GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
EDUCACIÓN

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

CIEDHumano
Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano

inafocam
Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio

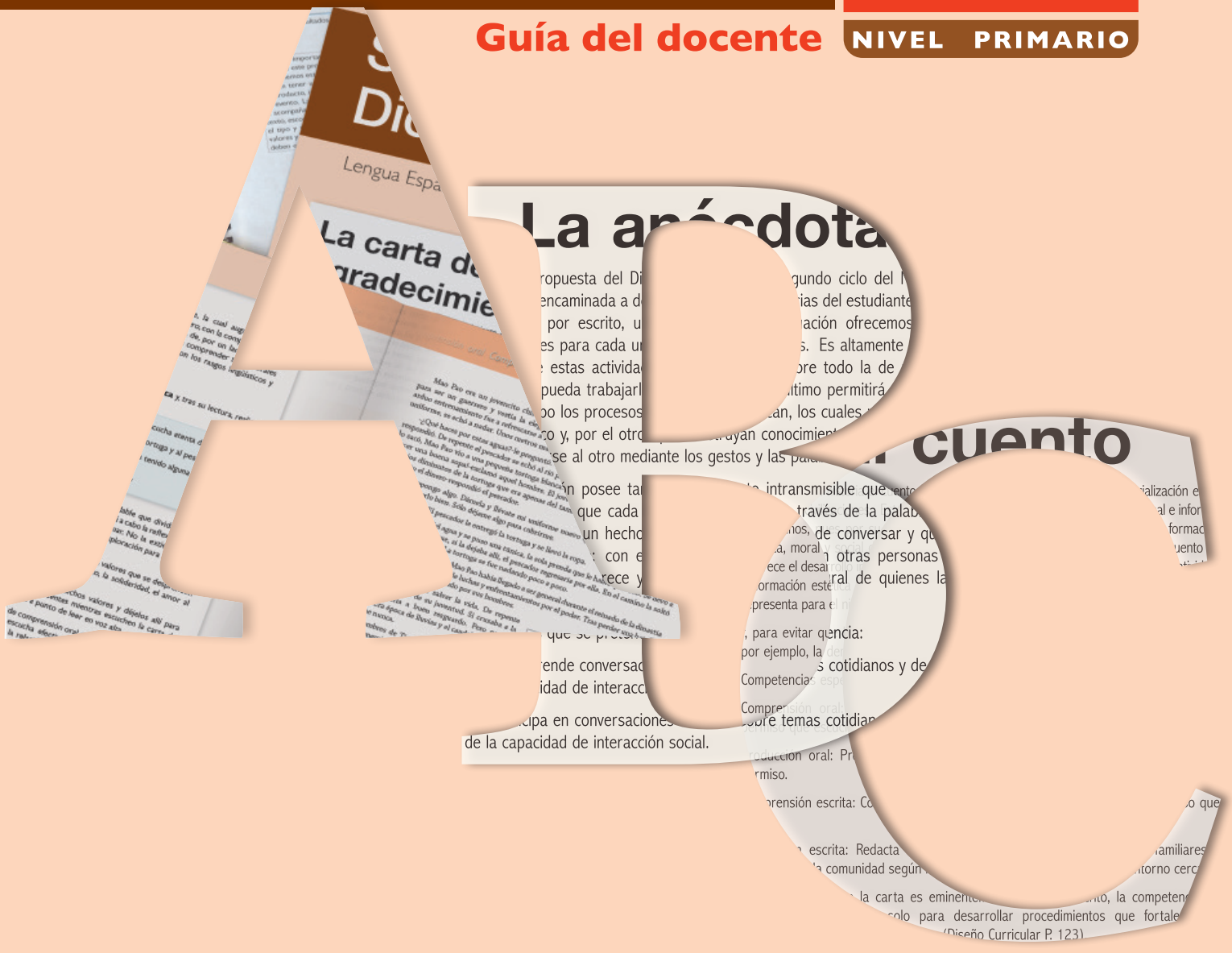
Secuencias Didácticas

Lengua Española

6.º GRADO

Guía del docente

NIVEL PRIMARIO



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
EDUCACIÓN

PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

inafocam
Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio

Secuencias Didácticas

Lengua Española

6.º GRADO

Guía del docente

NIVEL PRIMARIO



Secuencias Didácticas Lengua Española
Sexto grado. Nivel Primario.
Guía del docente.

Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM)
Ministerio de Educación de República Dominicana (MINERD)

Coordinadora: Norma Mena Jáquez

Colección Didáctica
Tercera Edición 2025
Edición reorganizada en correspondencia con los lineamientos de la Adecuación Curricular vigente.

ISBN: 978-9945-657-07-4

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2025. CIEDHumano

Autores: Francisco Arístides Cruz | Ludovina Ogando | Ramira Disla

Revisión a la primera edición: Ramira Disla | Norma Abreu | Juany Oscarina Ramírez

Revisión de la Dirección de Educación Primaria: Bernada Taveras | Junior García I Santa Azor King

Revisión de la Dirección de Currículo: Juan Generoso Polanco

Diseño gráfico y diagramación: Juan José Vásquez

Diseño de portada: Juan José Vásquez | Bertha Montás

Primera edición 2020 | Segunda edición 2022 | Tercera edición 2025
Autores de la primera edición: Francisco Arístides Cruz | Ludovina Ogando

Este libro ha sido elaborado por el Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra para el Ministerio de Educación de la República Dominicana, auspiciado por el MINERD. La primera edición fue realizada con la colaboración del Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM) para el Programa Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela.

La implementación de esta guía se enmarca en el programa CRECE Primaria.

Por la naturaleza de este libro se prohíbe la reproducción parcial o total con fines comerciales.
Departamento Editorial
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana, 2025

GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN

AUTORIDADES

Luis Abinader
Presidente de la República

Raquel Peña
Vicepresidenta de la República

Luis Miguel De Camps García
Ministro de Educación

Ancell Scheker Mendoza
Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Marie Laure Aristy Paul
Viceministra de Gestión Administrativa y Financiera

Ayacx Mercedes Contreras
Viceministro de Planificación y Desarrollo Educativo

Oscar Amargós
Viceministro de Supervisión y Control de la Calidad Educativa

Francisco Germán De Oleo
Viceministro de Acreditación y Certificación Docente

Juan Antonio Estévez González
Viceministro de Descentralización y Participación

Queridos maestros y maestras del Nivel Primario:

Leer, escribir, escuchar y hablar son mucho más que habilidades propias de una asignatura. Son herramientas que permiten comprender el mundo, expresar ideas, construir relaciones, participar en la vida democrática y seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

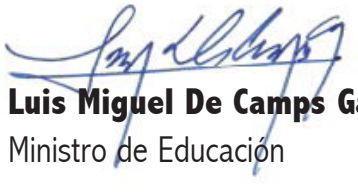
Por eso, fortalecer las competencias comunicativas de nuestros estudiantes constituye uno de los grandes desafíos de la educación. Sabemos que cuando un niño comprende lo que lee, logra expresar con claridad lo que piensa y desarrolla el gusto por la lectura y la escritura, también amplía sus oportunidades para aprender en todas las demás áreas del conocimiento.

Nuestro currículo concibe la lengua como una práctica social y cultural. Aprender Lengua Española no consiste únicamente en conocer reglas gramaticales, sino en desarrollar la capacidad de comunicarse de manera efectiva en distintos contextos, resolver situaciones de la vida cotidiana y participar activamente en la sociedad.

Esta guía de secuencias didácticas ha sido elaborada para acompañar ese proceso. Reúne orientaciones, estrategias y propuestas que favorecen experiencias de aprendizaje significativas, fortaleciendo la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes.

Este material forma parte de la hoja de ruta que hemos definido para seguir elevando la calidad de los aprendizajes. Una ruta que reconoce en nuestros docentes el principal motor de la transformación educativa y que tiene un propósito claro: que cada estudiante aprenda más, aprenda mejor y encuentre en la educación las herramientas para construir su proyecto de vida.

Gracias por la dedicación y el compromiso con que, cada día, hacen posible esa misión.



Luis Miguel De Camps García
Ministro de Educación

Presentación

A continuación, presentamos a su consideración la obra Secuencias Didácticas Lengua Española (Guía del docente), que contiene propuestas de actividades para trabajar en cada uno de los textos cuya comprensión y producción deben desarrollar los niños del 6.º del Nivel Primario, según lo planteado en el Diseño Curricular.

El propósito de esta guía es acompañar al docente en su proceso de intervención pedagógica, y también servir de motivación para que cree otros proyectos pedagógicos que respondan aún más a la realidad particular de los estudiantes del grado que nos ocupa.

Cada una de estas secuencias ha sido diseñada con apego al enfoque Funcional, textual y comunicativo adoptado por el Currículo dominicano, que enfatiza el uso de la lengua a partir de las necesidades comunicativas de los alumnos, y asume el texto como eje vertebrador, alrededor del cual se organizan actividades de interés para los alumnos con el propósito de desarrollar sus capacidades en el uso efectivo de la lengua.

Desde esa perspectiva, en cada secuencia se proponen actividades de comprensión y producción de los tipos de textos que frecuentemente se realizan en las prácticas discursivas de la comunidad de hablantes. Es decir, que en el aula se replicarán algunas de las situaciones comunicativas en las que participa activamente el estudiante con otros usuarios de la lengua.

Esta es la razón por la que cada secuencia didáctica se adentra en el análisis profundo de cada texto para, por un lado, trabajar sus estrategias de comprensión y utilizar lo aprendido en otras situaciones igualmente significativas; y, por otro lado, hacer consciente al estudiante de las estrategias lingüísticas y discursivas con las que se produce dicho texto.

En otro orden, desde esta propuesta se pretende lograr el desarrollo de la Competencia Comunicativa por medio de la integración de las competencias específicas del área de Lengua Española, es decir, que las actividades están orientadas a desarrollar en los estudiantes las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir los distintos tipos de textos propuestos por el currículo, con el propósito de que los estudiantes hablen y escriban bien, de acuerdo a sus necesidades. Además de las competencias comunicativas, también se contemplan otras habilidades básicas contempladas en el Diseño Curricular, para eso se han aprovechado las temáticas de los textos seleccionados, o la propia realidad de los estudiantes.

Confiamos, finalmente, en que cada secuencia didáctica aportará su granito de arena en el desarrollo de la capacidad para “analizar, interpretar y valorar la cantidad de información aplicando el pensamiento crítico”, una condición necesaria, según el Diseño Curricular, para participar en la sociedad de manera democrática, respetuosa, armónica y eficaz.

Los autores

Tabla de Contenido

1. La carta de agradecimiento

Comprensión oral 12
Comprensión escrita 15
Gramática del texto 24
Producción escrita 26

2. La receta

Comprensión oral y escrita 30
Gramática textual 34
Producción oral y escrita 34

3. El artículo expositivo

Comprensión oral 38
Comprensión escrita 45
Producción oral 51
Gramática textual 53
Producción escrita 56
Anexos 60

4. El comentario

Comprensión oral 64
Comprensión escrita 68
Producción oral 72
Gramática textual 75
Producción escrita 79

5. El anuncio radial

Comprensión y producción oral 82
Comprensión y producción escrita 88

6. La oda

Comprensión oral 96
Comprensión escrita 99
Gramática textual 104
Producción oral y escrita 106

ANEXOS

7. La Conversación

Comprensión oral 116
Gramática textual 121
Producción oral 123
Anexo 125

8. La Anécdota

Comprensión oral 128
Producción oral 130
Comprensión escrita 131
Gramática textual 135
Producción escrita 137
Anexos 139

9. El informe de lectura

Comprensión oral 142
Comprensión escrita 148
Producción oral 155
Gramática textual 158
Producción escrita 160
Anexo 162

10. El cuento

Comprensión oral 164
Producción oral 170
Comprensión escrita 171
Gramática textual 176
Producción escrita 178
Anexos 180

Esta reorganización se hace en correspondencia con la Adecuación Curricular.

Actividades de evaluación

El proceso de evaluación es importante porque permite valorar los aprendizajes, tomar decisiones oportunas y diseñar estrategias efectivas para el avance de los estudiantes. Como parte del proceso de la producción oral y escrita se incluyeron actividades relacionadas con la autoevaluación y coevaluación. A continuación se dan algunas sugerencias que se pueden aplicar para evaluar los procesos realizados, escoja algunas de las que resulten convenientes de acuerdo al propósito, naturaleza del texto o realidad de sus estudiantes y de su centro:

Autoevaluación

- Solicite responder a las siguientes preguntas: qué sé, cómo lo aprendí, dónde puedo utilizar lo aprendido.
- Proponga la realización de un mapa conceptual sobre lo aprendido del texto trabajado.
- Invite a escribir, en el diario reflexivo del estudiante, la experiencia del trabajo realizado en la secuencia, o el aspecto de mayor dificultad y cómo fue superado.
- Comparta una lista de cotejo o una rúbrica de evaluación de acuerdo al tipo de texto trabajado para que cada alumno evalúe el texto producido.
- Plantee hacer una comparación sobre el primer borrador de un texto producido y su versión final.
- Solicite un portafolio con los borradores de los textos trabajados y que escriban un párrafo sobre el avance evidenciado.

Coevaluación

- Revisión en pares: pídales que intercambien con un compañero un texto producido y que se retroalimenten de manera recíproca.
- Entregue una lista de cotejo o rúbrica a cada estudiante para que evalúe el texto producido por un compañero.
- Entregue una lista de criterios para que en pequeños grupos evalúen la participación de sus compañeros en las actividades relacionadas con los procesos de compresión oral y escrita.

Heteroevaluación

- Entregue un texto, de acuerdo con la secuencia que esté trabajando, y prepare una prueba de comprensión escrita.
- Entregue un texto escrito para que los estudiantes identifiquen partes faltantes o destaquen elementos solicitados.
- Prepare un cuestionario de evaluación con una herramienta digital (Kahoot, Quizizz, etc.) para evaluar la comprensión escrita.
- A partir de un texto prepare ejercicios de compresión a través de un formulario en línea (Google Forms, JotForm, etc.).

Secuencia Didáctica 1

Lengua Española • 6.° GRADO

La carta de agradecimiento

Comprender y producir una carta de agradecimiento constituyen las competencias que pretende desarrollar la presente secuencia didáctica. Aunque hay quienes dicen que se trata de un género en desuso, las prácticas sociales de carácter personal e institucional aún recurren a él para expresar la acción de agradecer. Incluso si este acto del lenguaje se llevase a cabo de manera virtual a través, por ejemplo, de un correo electrónico, es necesario que quien lo realiza se empodere de sus normas de producción y sus convenciones de uso. Las siguientes actividades están encaminadas a lograr, como se dijo anteriormente, que nuestros niños de 6° puedan participar activamente en situaciones de su vida real en las que tengan que comprender y producir dicho juego del lenguaje: agradecer.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende la información de diferentes cartas de agradecimiento que escucha.

Producción oral: Produce oralmente cartas de agradecimiento de acuerdo con situaciones previstas o imprevistas de la cotidianidad.

Comprensión escrita: Comprende la información de cartas de agradecimiento que lee.

Producción escrita: Produce cartas por escrito para agradecer algún acontecimiento concreto o alguna circunstancia en particular.

Comprensión oral

Para iniciar esta experiencia de aprendizaje, la cual auguramos será significativa, recomendamos que trabaje, primero, con la comprensión oral de una carta de agradecimiento como forma de, por un lado, continuar enriqueciendo la competencia del niño/a para comprender textos orales y, por el otro, recordarle o familiarizarlo/a, con los rasgos lingüísticos y discursivos de dicho género epistolar:

1

Pre-escucha

Lea en voz alta el cuento **La tortuga blanca** y, tras su lectura, realice la reflexión que encierran las preguntas.

La tortuga blanca

Mao Pao era un jovencito chino de apenas quince años. Sin embargo, ya se preparaba para ser un guerrero y vestía la elegante indumentaria que correspondía. Después de un arduo entrenamiento fue a refrescarse a la corriente cercana del río Amarillo. Despojado de su uniforme, se echó a nadar. Unos metros más adelante vio a un pescador.

-¿Qué haces por estas aguas?-le preguntó. -Vengo a buscar algo para vender en el mercado-respondió. De repente el pescador se echó al río para atrapar un animal con las manos. Cuando lo sacó, Mao Pao vio a una pequeña tortuga blanca. -¡Lo logré! ¡Todos querrán comprarla para hacer una buena sopa!-exclamó aquel hombre. El joven guerrero se acercó, y le conmovió ver los ojos diminutos de la tortuga que era apenas del tamaño de su mano. -Déjala ir-pidió. -No. Necesito el dinero-respondió el pescador.

-Te propongo algo. Dámela y llévate mi uniforme nuevo que está tendido en aquel lado. Puedes venderlo bien. Sólo déjame algo para cubrirme.

Así se hizo. El pescador le entregó la tortuga y se llevó la ropa.

Mao Pao salió del agua y se puso una túnica, la sola prenda que le había quedado. Se llevó a la tortuga, temiendo que, si la dejaba allí, el pescador regresaría por ella. En el camino la soltó en un estanque cercano. La tortuga se fue nadando poco a poco.

Pasaron cincuenta años. Mao Pao había llegado a ser general durante el reinado de la dinastía Chin. Su país vivía una época de luchas y enfrentamientos por el poder. Tras perder una batalla, había quedado solo, abandonado por sus hombres.

Corría y corría para salvar la vida. De repente llegó al río Amarillo de su juventud. Si cruzaba a la otra orilla estaría a buen resguardo. Pero parecía imposible. Era época de lluvias y el caudal estaba más crecido que nunca.

Los hombres de Tigre de Piedra (así se llamaba el general enemigo) estaban a punto de prenderlo. Sin embargo, ya en la orilla del río, Mao Pao vio acercarse un enorme caparazón blanco, casi de su mismo tamaño. De este asomó la cabeza y el general reconoció los mismos ojos inocentes de la tortuga que había salvado años atrás.

Sin pensarlo, se subió a ella, se prendió de la sólida cubierta. La tortuga, acostumbrada a las crecidas del río, no tardó en llevarlo al otro lado, donde lo dejó sano y salvo.

Cada uno siguió su camino, aunque dicen que volvieron a encontrarse.

Fuente: https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos-padres/la-tortuga-blanca-leyenda-sobre-gratitud



Imagen tomada de http://www.lews.info

Preguntas para la reflexión a partir de la escucha atenta del cuento **La tortuga blanca**:

- *Describe psicológicamente a Mao, a la tortuga y al pescador.*
- *¿Qué te enseñan Mao y la tortuga? ¿Has tenido alguna experiencia parecida a la de estos dos personajes?*
- *¿Por qué ser agradecidos con los demás?*

Es altamente recomendable que divida la clase en pequeños grupos dentro de los cuales se llevará a cabo la reflexión anterior. Decida usted el tiempo que se habrá de tomar. No la extienda mucho, pues recuerde que esta es una actividad de exploración para introducir a los estudiantes a la carta de agradecimiento.

Socialice la reflexión haciendo hincapié en los valores que se desprenden del cuento, sobre todo el del agradecimiento, la solidaridad, el amor al prójimo (altruismo), etc.

Anote en la pizarra los nombres de dichos valores y déjelos allí para que los estudiantes los tengan presentes mientras escuchen la carta de agradecimiento que está usted a punto de leer en voz alta.

Ahora anuncie la actividad de comprensión oral que se va a realizar. Insista en las estrategias de una escucha efectiva: atención, silencio, toma de apuntes, establecimiento de la relación entre las ideas que componen el texto que se escucha, etc.

2 Escucha

Es el momento de leer la carta de agradecimiento. Hágalo de manera pausada a fin de que los estudiantes puedan reconstruir el mensaje que dicha epístola pretende transmitir.

Gracias por todo

¡Hola muchachos!

Siempre he sabido que podemos confiar los unos en los otros. Incluso en esos momentos, en los que no se sabe qué hacer porque nos ocurren tantos problemas. Ustedes son las personas más importantes de mi vida, con las que puedo contar sin temor a que me juzguen, o me mal aconsejen. Siempre he pensado que soy afortunado en haberlos encontrado, porque de no haber sido así, no tengo idea de cómo habría salido adelante cada vez que la vida me daba sorpresas desagradables.

No importa cuántos años pasen, ni si tomamos un rumbo distinto. Dicen que los lazos verdaderos de amistad no pueden romperse bajo ninguna circunstancia. Sé que a pesar de todo, seguiremos apoyándonos los unos a los otros como hemos hecho hasta ahora, siempre leales, siempre alegres.

Aún recuerdo cuando nos quedábamos hasta tarde, hablando acerca de lo que nos depararía el futuro. Hoy, ese es un momento que está cada vez más cerca y tendremos que tomar decisiones. No les mentiré, todavía siento miedo de no lograr todo lo que quiero hacer con mi vida y de tener poco tiempo, para verlos de vez en cuando.

Pero aun con todo, voy a procurar ir siempre con la cabeza en alto como me han enseñado ustedes. Porque si algo he aprendido durante este tiempo en el que hemos convivido los unos con los otros, es que nunca debo darme por vencido.

Gracias por hacerme comprender que siempre se puede sacar lo mejor de cada situación. Gracias por estar ahí sin fallar ni una sola vez. Jamás dejarán de estar en mi corazón.

Los quiero,
Antonio

Fuente: http://amorteca.com/5-cartas-de-amistad-geniales/

3 Postescucha

Proponga a los estudiantes las siguientes consignas de comprensión del texto que acaba usted de leer en voz alta:

Actividades

1

Sobre el texto que acabas de escuchar, realiza las siguientes consignas de comprensión:

1. *De los valores que afloraron a partir de las acciones de Mao y la tortuga en el cuento **La tortuga blanca**, ¿cuáles se aprecian en el texto que escuchaste más recientemente? Justifica tu respuesta.*
2. *¿A quién está dirigido el texto? ¿Cómo lo sabes?*
3. *Haz una lista de las razones por las que el autor del texto escuchado sintió el deseo de agradecer.*
4. *Justifica la veracidad o falsedad de las siguientes ideas:*
   - a. Tanto el autor del escrito escuchado como sus lectores son niños que están todavía en la escuela primaria o básica.
   - b. *Aparte de agradecer, el autor del texto persigue, de alguna manera, despedirse de las personas a quienes dirige su mensaje.*
   - c. *Las personas a quienes se está agradeciendo son muy positivas.*
   - d. *El autor del texto es una persona muy segura de sí misma.*

Comprensión escrita

Trabaje ahora las estrategias de comprensión lectora de la siguiente carta de agradecimiento, la cual ayudará, junto con la que se analizó comprensivamente en el apartado anterior, a ir fijando las características y el proceso de ese género textual.

1

Pre-lectura

Debido al carácter exclusivamente escrito del género epistolar, es altamente recomendable que aproveche este momento de la clase de comprensión escrita para continuar afinando la expresión oral (formal) de sus estudiantes, a través de las siguientes actividades de exploración:

Muéstreles la silueta del texto la carta de agradecimiento y pregúntele si reconocen ese tipo de texto. Si los estudiantes no responden acertadamente, ayúdelos a reconocer que es una carta.

Formule la siguientes preguntas:

- a. *¿A quién estará dirigida esta carta?*
- b. *¿Cuál será su propósito?*
- c. *¿Quién habrá escrito la carta?*
- d. *¿Qué dirá la carta?*

Anote en la pizarra las hipótesis formuladas por los alumnos (déjelas en la pizarra a fin de que los estudiantes puedan comprobarlas o descartarlas.

2 Durante la lectura

Dele una copia a cada estudiante del texto que están a punto de leer (una adaptación de una carta publicada en el diario español **Noticias de Navarra** por el ciudadano Mikel Zalba Alsúa), no sin antes explicar las estrategias de *durante la lectura* que se utilizarán: que un estudiante diferente leerá en voz alta un párrafo mientras el resto lo hace con la vista; que tras la lectura de cada párrafo usted realizará preguntas a fin de acompañarlos en este primer contacto interactivo con el texto de referencia.

Viernes, 24 de marzo de 2017

Señor
Bienvenido Álvarez Vega
Director del Periódico Hoy
Avenida San Martín # 236
Santo Domingo, D.N.

Distinguido señor:

El pasado 24 de diciembre, por la mañana, sufrí un infarto cuando daba un paseo en bicicleta con un buen amigo mío a la altura de del Parque Mirador. Este actuó rápido (enseguida paró un vehículo, al que dijo que llamara urgentemente al 9.1.1 y, mientras tanto, me hizo la reanimación cardiopulmonar como pudo).

Afortunadamente, pasaron por el lugar dos vehículos en los que viajaban dos personas con conocimientos en este tipo de reanimación, lo cual, unido a que en 10 minutos llegó la ambulancia de los bomberos de Santo Domingo, y valiéndose del desfibrilador, consiguieron que me recuperara de la parada cardiorrespiratoria. Posteriormente fui trasladado en helicóptero al Hospital de la Plaza de la Salud, donde me atendieron de maravilla.

Me gustaría agradecer a través de estas líneas a todas las personas que hicieron posible que hoy pueda redactar este escrito de agradecimiento: a mi amigo, a los ocupantes de los dos vehículos que pararon para socorrerme mientras llegaba la ambulancia de los bomberos de Santo Domingo, al servicio de bomberos de dicha localidad, a las autoridades del Ayuntamiento quienes pusieron a nuestra disposición su helicóptero, y a los magníficos profesionales de la Plaza de la Salud.

Para terminar, entiendo totalmente imprescindible que se impartan cursos de reanimación cardiopulmonar y de ayuda en atragantamientos en escuelas, colegios, clubes deportivos, asociaciones, etcétera, pues aunque se trata de técnicas sencillas, si quien las practica no tiene conocimientos, llegado el momento de implementarlas, en lugar de salvar la vida del afectado, podría provocarle la muerte.

¡Gracias a todos!
Atentamente,
Miguel Caraballo

Inicie la lectura de la carta. Pídale a un estudiante diferente que lea en voz cada apartado de la carta mientras el resto lo hace con la vista.

1. Una vez se haya leído el primer párrafo, haga las siguientes preguntas: *¿Pudiste confirmar alguna de las hipótesis copiadas en la pizarra? Por lo que has leído hasta ahora, ¿qué tipo de texto apunta a ser el que empezado a leer?* Llame la atención de la fecha, el destinatario y el saludo en la formulación de la pregunta superestructural que nos ocupa. *¿Qué hecho se describe en este párrafo (qué pasó, cuándo, dónde, cómo se resolvió el conflicto? ¿Qué es el 9.1.1?*

2. Ahora pídale a otro estudiante que lea el segundo párrafo de la carta tras lo cual habrá de preguntar: *¿Qué se cuenta en este párrafo? ¿Qué relación guarda este párrafo con el primero? ¿Has podido comprobar alguna hipótesis de las que están escritas en la pizarra? ¿Sabes lo que un desfibrilador?*

   Luego que hayan contestado la pregunta bien valiéndose de sus conocimientos previos o del contexto del texto, enséñeles una ilustración de un desfibrilador y de cómo se utiliza a fin de que puedan crear una imagen mental de qué se trata. (Si ve que los estudiantes no entienden, sírvase de las siguientes notas en las que se explica de manera sencilla qué es un desfibrilador):

   > *Un* **desfibrilador** *es un dispositivo que administra una descarga eléctrica al corazón a través de la pared torácica. Sus sensores integrados analizan el ritmo cardiaco del paciente durante unos 10 segundos, detectan el estado del paciente e indica si es necesario suministrar una descarga eléctrica. Después de producirse el shock, el desfibrilador vuelve a analizar al paciente y aconsejará una nueva descarga en el caso de ser necesaria.*

3. Ahora lean el tercer párrafo de la carta (pídale a otro niño que lo haga en voz alta mientras los demás lo hacen en silencio). Cuando ese/a niño/a termine, pregunte: *¿Cuál es el objetivo de este párrafo? ¿A quién está dirigido el mensaje de dicho párrafo? ¿Has podido comprobar alguna de las hipótesis que tanto tú como tus compañeros formularon antes de leer el presente texto?*

4. Dígale a otro estudiante que lea el resto de la carta. En relación con todo lo últimamente leído, pregunte: *Explica cuál es la finalidad del párrafo cuatro. ¿Por qué el texto que acabamos de leer es una carta? ¿En qué se parece o no lo dicho en este párrafo a las ideas transcritas en la pizarra?*

3 Poslectura

Copie en la pizarra o provea fotocopiado el siguiente ejercicio con el objeto de comprobar la comprensión de sus estudiantes sobre la carta leída anteriormente:

Tras la lectura del texto anterior realiza las siguientes actividades de comprensión:

1

Apoyándote en el contexto, escribe dentro del paréntesis un sinónimo o una expresión que signifique lo mismo que cada una de las palabras subrayadas en cada caso.

1. *El pasado 24 de* diciembre, por la mañana, *sufrí un* infarto *(paro cardiopulmonar, paro de la respiración…) cuando daba un paseo en bicicleta con un buen amigo mío* a la altura del *(cerca de, en las inmediaciones de, al mismo nivel, próximo a…) Parque Mirador.*
2. Afortunadamente *(Felizmente, por fortuna, por suerte…), pasaron por el lugar dos vehículos en los que viajaban dos personas con conocimientos…*
3. *… me atendieron* de maravilla *(Muy bien, con muchas atenciones…).*
4. *…a los* ocupantes *(conductores, pasajeros…) de los dos vehículos que pararon para* socorrerme *(asistirme, ayudarme…) mientras llegaba la ambulancia de los bomberos de Santo Domingo…*
5. *Para terminar, entiendo totalmente* imprescindible *(obligatorio, mandatorio, de rigor, de sumo interés, de gran importancia, etc.) que se* impartan *(ofrezcan, den…) cursos de reanimación cardiopulmonar y de ayuda en atragantamientos (ahogamiento, falta de respiración, asfixia…)…*
6. *…aunque se trata de* técnicas sencillas *(métodos fáciles, estrategias que se aprendan sin dificultad…) si quien las practica no tiene conocimientos, llegado el momento de* implementarlas *(aplicarlas, ponerlas en práctica…), en lugar de salvar la vida del afectado, podría provocarle la muerte.*

2

En la carta que acabas de leer, hay varias expresiones subrayadas de cuyo significado debes hacerte consciente para poder construir el sentido global del mensaje transmitido en esa carta. En la columna de la izquierda del siguiente cuadro aparecen esas expresiones; en columna de la derecha escribe a qué hacen referencia:

Expresiones subrayadas en el texto	*Significado*
Este	Un buen amigo
me hizo	Un buen amigo
este tipo de reanimación	La cardiopulmonar
consiguieron	Dos personas con conocimiento/bomberos
dicha localidad…	Santo Domingo
su	Autoridades del ayuntamiento
se trata técnicas sencillas…	Reanimación cardiopulmonar y ayuda en atragantamientos
las	Reanimación cardiopulmonar y ayuda en atragantamientos
podría	Quien practica las técnicas de reanimación y de ayuda en atragantamientos

3

Tomando en cuenta lo dicho en el texto, encierra la V o la F según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones y explica por qué lo son:

1. *La reanimación cardiopulmonar es una técnica de primeros auxilios que se realiza a una persona que es afectada por un infarto.*

   ■ *Verdadero* ☐ *Falso, porque:* la secuencia de oraciones del párrafo 1 así lo permite deducir: primero se plantea que Miguel Caraballo sufrió un infarto, lo que da la idea de que este señor no estaba bien de salud, y por lo que su amigo «actuó rápido». Otra pista lo constituye el hecho de que se llamara al 911, una unidad que asiste en emergencias y en la seguridad ciudadanas. Finalmente, se dice: «me hizo reanimación pulmonar» lo cual el amigo hizo mientras llegaba el 9.1.1 para mitigar el infarto al que se hizo referencia en la primera oración del párrafo.

2. *Uno de los síntomas de un infarto es que la respiración se para.*

   ■ *Verdadero* ☐ *Falso, porque:* hay una pista en el segundo párrafo que reza: «que me recuperara de la parada respiratoria». Asimismo, la palabra reanimación, empleada tanto en el primero como en el segundo párrafo, nos ayuda a deducir que hay que hacer volver a la normalidad a Miguel.

3. *El amigo con el que Miguel Caraballo paseaba en bicicleta el día que le dio el infarto es un gran experto en reanimación cardiopulmonar.*

   ☐ *Verdadero* ■ *Falso, porque:* en el primer párrafo Miguel dice: «me hizo reanimación pulmonar como pudo». El segundo párrafo empieza con el marcador modal afortunadamente para valorar el que dos personas con conocimientos en este tipo de reanimación pasaron por el lugar en donde Miguel fue afectado por el infarto. Otra pista de que la reanimación que hizo el amigo del Miguel a este último, aunque le ayudó a salvarle la vida, no era la de un experto. Para terminar, la recomendación que da Miguel en el penúltimo párrafo de su carta de agradecimiento nos lleva también, a intuir que su amigo no era un experto en la técnica de reanimación que ayudó a salvarle la vida.

4. *Según Miguel Caraballo, los bomberos que lo asistieron deben aprender más sobre cómo hacer reanimación cardiopulmonar.*

   ☐ *Verdadero* ■ *Falso, porque:* el hecho de que ellos hayan llevado este aparato da la idea de que están aptos para usarlo.

5. *El propósito principal de esta carta es narrar una experiencia personal de salud de su autor.*

   ☐ *Verdadero* ■ *Falso, porque:* la narración del infarto que padeció constituye una contextualización o el motivo por el que posteriormente Miguel agradece. El acto de narrar esta subsumido en el acto de agradecer. Lo propio ocurre con el acto de recomendar.

6. *Miguel Caraballo considera que el adiestramiento en reanimación cardiopulmonar debe incluir diversas instituciones de la sociedad.*

   ■ *Verdadero* ☐ *Falso, porque:* en el último párrafo Caraballo recomienda que se impartan cursos de reanimación… en escuelas, colegios, clubes deportivos asociaciones…

La secuencia continúa ahora con la construcción consciente por parte de los estudiantes del género discursivo en torno al cual gira la presente unidad, para lo cual proponemos el siguiente proceso:

- Exponga otra vez a los estudiantes a las cartas de agradecimiento que fueron objeto de análisis en las secciones de comprensión oral y escrita. Elija usted el medio a través del cual realizará dicha exposición (copiar las dos cartas en la/s pizarra/s [si es que son lo suficientemente espaciosas para hacerlo], trascribir ambas epístolas en cartulina o papelógrafo, o bien fotocopiar las dos cartas y darle a cada niño un facsímil de cada una).
- Una vez las cartas estén a la disposición de cada estudiante, propóngales que en grupos de tres o cuatro miembros, resuelvan las siguientes consignas:

  1. *Recuerda junto a tus compañeros las razones por las que los presentes textos son cartas de agradecimiento. Anota en tu cuaderno esas razones.*
  2. *¿Qué partes componen a cada carta de agradecimiento?*
  3. *¿Por qué crees que en una de las cartas se prescinde de algunos de los elementos que comúnmente aparecen en este tipo de textos?*
  4. *¿Cómo, dónde y por qué se agradece por qué se agradece en ambas cartas?*
  5. *¿Aparte del acto de agradecer, qué otros actos del lenguaje realizan los autores de cada carta? ¿Por qué crees que se incluyen esos actos en cada carta de agradecimiento?*
  6. *Identifica el tiempo de los verbos con los que se realizan esos actos del lenguaje. Justifica su empleo en cada acto.*
  7. *Identifica los adjetivos o palabras que indican cualidades de las personas, de las acciones, etc., que aparecen en cada carta. ¿Por qué aparecen estos adjetivos?*



Decida el tiempo que necesitarán los estudiantes para realizar esta tarea. Recomendamos que les dé entre 15 o 20 minutos durante lo cual usted los estará apoyando y monitoreando.

- Socialice la actividad anterior asegurándose de que los chicos respondieron adecuadamente las preguntas que la integran. Ejemplos de posibles respuestas adecuadas a esas preguntas son:

  Pregunta 1: *Recuerda junto a tus compañeros las razones por las que los presentes textos son cartas de agradecimiento. Anota en tu cuaderno esas razones.* Poseen el estilo propio del género epistolar en el cual la información se presenta como si se tuviera enfrente al destinatario y del que se espera probablemente una respuesta,

aunque sea diferida. Ambos textos, en consecuencia, reflejan el estilo de los textos conversacionales lo cual se manifiesta a partir de la presencia explícita de los sujetos del discurso a través del empleo de deícticos de persona (he sabido, ustedes, sé, tendremos, mi vida, sufrí, me gustaría…) de lugar y de tiempo (El pasado 24 de diciembre) cada uno de los cuales solo tiene sentido en la enunciación en la que tienen lugar.

Igualmente los dos textos se ajustan más o menos al esquema retórico de la carta: saludo y despedida (en ambas cartas), la fecha en la segunda, el destinatario (en la segunda), el cuerpo, por supuesto, en las dos.

Pregunta 2: *Partes que componen la primera carta:* título (llame la atención sobre la presencia de esta parte, la cual no aparece en la otra epístola, con lo que se percibe cierta libertad por parte de su autor para apartarse un poco de las convenciones propias del género), saludo, cuerpo, despedida y firma.

Partes que componen la segunda carta: fecha, saludo, destinatario, cuerpo, cierre, despedida y firma.

Pregunta 3: *¿Por qué crees que en una de las cartas se prescinde de algunos de los elementos que comúnmente aparecen en este tipo de textos?* La respuesta a la pregunta 3 podrá ser muy variable, siempre que el estudiante argumente sus planteamientos convincentemente, a partir de las pistas de la carta. Las respuestas de las preguntas anteriores le servirán para orientar la construcción que se ha estado realizando.

Pregunta 4: *¿Cómo, cuándo y por qué se agradece en ambas cartas?* En la primera carta en el tercer párrafo se agradece por el apoyo moral, la comprensión, la aceptación de unos amigos de quien escribió dicha carta.

En la segunda, en el cuarto párrafo, se agradece por las atenciones que recibió el autor cuando fue víctima de un infarto.

Pregunta 5: *¿Aparte del acto de agradecer qué otros actos de lenguaje realizan los autores de cada carta?* Aparte del acto de agradecer, los autores llevan a cabo otras acciones del lenguaje (saludar, advertir, despedirse...), las cuales, como ya se ha dicho, habrán de justificar aquel acto.

Pregunta 6: *Identifica el tiempo de los verbos con los que se realizan esos actos del lenguaje. Justifica su empleo en cada acto.* Están en presente y pasado.

Pregunta 7: *Identifica los adjetivos o palabras que indican cualidades de las personas, de las acciones, etc., que aparecen en cada carta.* Algunos ejemplos que aparecen son: importantes, desagradables, alegres, magníficos... *¿Por qué aparecen estos adjetivos?* Aparecen para resaltar cualidades de las personas a quienes se agradece y describir otros sustantivos.

Carta trabajada en la compresión oral

Párrafo 1:

Su autor exalta las cualidades de sus receptores, a quienes elogia por el apoyo (incondicional) que han prodigado a aquel: *…he sabido que podemos confiar los unos en los otros…, Ustedes son las personas más importantes de mi vida, con las que puedo contar sin temor a que me juzguen, o me mal aconsejen, Siempre he pensado que soy afortunado en haberlos encontrado, porque de no haber sido así, no tengo idea de cómo habría salido adelante cada vez que la vida me daba sorpresas desagradables*. En este acto se utiliza el **pretérito perfecto compuesto** para expresar una acción que, aunque empezó de manera indeterminada en el pasado, tiene conexión directa con el momento de la enunciación (*siempre he sabido que…, he pensado…*; también se emplea el **presente de indicativo**, tiempo verbal predominante en este acto de elogiar a otros.

Párrafo 2:

Antonio continúa reforzando las cualidades de sus amigos (alegría, apoyo, etc.) así como la promesa de mantener los lazos de afectividad/amistad que, según él, más allá de la separación seguirán experimentando tanto Antonio como sus amigos: *Sé que, a pesar de todo, seguiremos apoyándonos los unos a los otros como hemos hecho hasta ahora, siempre leales, siempre alegres*. Aparece aquí el tiempo **futuro** (*seguiremos apoyándonos*) para realizar el acto de prometer.

Párrafo 3:

Antonio recuerda aquellos momentos en los que junto a sus amigos habían imaginado cómo sería su futuro: *Aún recuerdo cuando nos quedábamos hasta tarde, hablando acerca de lo que nos depararía el futuro. Hoy, ese es un momento que está cada vez más cerca y tendremos que tomar decisiones*. Además, muestra cierta incertidumbre en cuanto a si logrará sus propios sueños y si podrá juntarse con sus compinches: *No les mentiré, todavía siento miedo de no lograr todo lo que quiero hacer con mi vida y de tener poco tiempo, para verlos de vez en cuando.* Este acto de recordación se enuncia en presente seguido de un tiempo verbal relativo que evoca en el presente un pasado indeterminado mediante el pretérito imperfecto: *nos quedábamos*.

Párrafo 4:

El emisor se compromete a vivir en función de las enseñanzas que ha recibido de sus amigos en todo este tiempo de apoyo que le han brindado: *Pero aun con todo, voy a procurar ir siempre con la cabeza en alto como me han enseñado ustedes. Porque si algo he aprendido durante este tiempo en el que hemos convivido los unos con los otros, es que nunca debo darme por vencido.*

Párrafo 5:

Por fin, Antonio expresa el objetivo primordial de su carta: agradecer la acogida y los consejos de sus amigos en las situaciones difíciles que tuvo que enfrentar: *Gracias por hacerme comprender que siempre se puede sacar lo mejor de cada situación. Gracias por estar ahí sin fallar ni una sola vez*. Hay que destacar que es en este párrafo donde se entiende por qué en los párrafos anteriores (1, 2, 3, 4) se realizaron los actos del lenguaje descritos anteriormente.

Carta trabajada en la comprensión escrita

Párrafos 1 y 2:

El autor narra las circunstancias en que se produjo el hecho por el cual habrá de agradecer más adelante.

Párrafo 3:

Acto de agradecimiento propiamente dicho.

Párrafo 4:

A propósito del infarto que padeció, recomienda que se enseñen en escuelas clubes, etc., las técnicas para asistir adecuadamente a alguien a quien le sobrevenga un infarto.

Párrafo 5:

El autor reitera las gracias a todos aquellos que ayudaron a salvarle la vida.

Pregunta 6:

El acto de narrar se realiza a través de los tiempos del pretérito que más se emplean en dicho acto de habla: el pretérito indefinido y el imperfecto. El primero (en color azul) se utiliza para contar los hechos, y el segundo (en color verde) para describir las circunstancias que los acompañan:

*El pasado 24 de diciembre, por la mañana, **sufrí** un infarto cuando **daba** un paseo en bicicleta con un buen amigo mío a la altura de del Parque Mirador. Este **actuó** rápido (enseguida **paró** un vehículo, al que **dijo** que llamara urgentemente al 9.1.1 y, mientras tanto, me **hizo** la reanimación cardiopulmonar como **pudo**).*

*Afortunadamente, **pasaron** por el lugar dos vehículos en los que **viajaban** dos personas con conocimientos en este tipo de reanimación, lo cual, unido a que en 10 minutos **llegó** la ambulancia de los bomberos de Santo Domingo, y valiéndose del desfibrilador, **consiguieron** que me recuperara de la parada cardiorrespiratoria. Posteriormente **fui** **trasladado** en helicóptero al Hospital de la Plaza de la Salud, donde me **atendieron** de maravilla.*

Hágales notar a sus alumnos/as, una vez más, que el acto de agradecer está antecedido o seguido por un/os hecho/s que justifica/n tal acción del lenguaje.

Como se dijo anteriormente, en el tercer párrafo de esta segunda carta se realiza la acción de esta carta: agradecer. Para ello su autor hace uso del **condicional simple** de modestia o cortesía el cual puede alternar con el presente, tiempo de la enunciación: *Me gustaría agradecer a través de estas líneas a todas las personas que hicieron posible que hoy pueda redactar este escrito de agradecimiento…* Aquí se repite lo acontecido en la carta escuchada en la comprensión oral: el agradecimiento se hace en el tiempo actual.

Como se planteó anteriormente, en el cuarto párrafo el autor hace una recomendación con los verbos y el tiempo a que se recurre para realizar el acto en cuestión (recomendar): *… entiendo totalmente imprescindible que se impartan cursos de reanimación cardiopulmonar y de ayuda en atragantamientos en escuelas, colegios, clubes deportivos, asociaciones…*, la cual justifica: *…pues aunque se trata de técnicas sencillas, si quien las practica no tiene conocimientos, llegado el momento de implementarlas, en lugar de salvar la vida del afectado, podría provocarle la muerte*. Esta acción de *recomendar* se alinea con el hecho que originó el agradecimiento.

Preguntas 7:

De alguna manera estas preguntas están respondidas en las soluciones de las anteriores

Cierre esta actividad recogiendo las construcciones realizadas por los estudiantes. Aproveche sus aciertos y errores durante dicho cierre.

Llame la atención de las partes clásicas de la carta (localidad y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despida y firma) las cuales habrán de aparecer en la que tendrán que producir en el siguiente apartado.

Gramática del texto

La carta de agradecimiento

Según el portal Educando, «la carta de agradecimiento es un texto funcional que se produce por escrito y tiene como función la de corresponder un favor o atención otorgada por parte de una o varias personas o, en su defecto, por una empresa o asociación. La formalidad de la carta de agradecimiento cambia dependiendo del destinatario. La carta de agradecimiento es una demostración de cortesía y expresa gratitud hacia el destinatario por el buen trato, la ayuda brindada, el apoyo a una causa, etc. En ella se exponen de forma clara las razones por las que se agradece; tiene una estructura y secuencia textual determinadas, además de utilizar fórmulas de cortesía en el saludo y la despedida, los adjetivos que califican las acciones que motivan la gratitud y el empleo de conectores de finalidad».

Estructura de la carta:

- Lugar y fecha
- Destinatario
- Saludo
- Cuerpo de la carta
- Despedida
- Firma

Verbos en presente del indicativo

El Presente de Indicativo, en español indica que la acción expresada por el verbo se da en el mismo momento en el que se habla. El presente de indicativo es uno de los tiempos verbales más utilizados y versátiles del español. Por esta misma razón puede ser utilizado en muchos contextos diferentes. Este tiempo verbal no tiene por qué estar ligado únicamente al presente (ahora) sino que puede estar desligado del tiempo o referirse al pasado o al futuro. Es un tiempo verbal muy versátil que nos sirve tanto para hablar del presente ("*¿Dónde vives*?"), como del futuro ("*Este verano voy a Sicilia*"), del pasado ("*Cervantes publica la primera parte del Quijote en 1605*") y de verdades inmutables ("*Dos y dos son cuatro*" / "*Lo que no mata, engorda*" / "*El aceite flota en el agua*").

Además, usamos el presente para hablar de cualidades de las cosas:

- *Es una casa antigua y tiene un patio grande*
- *Ese libro vale 20 euros*

Fuente: https://www.inmsol.com/es/gramatica-espanola/el-presente-de-indicativo/

Oraciones interrogativas

Las oraciones interrogativas son las que se utilizan para obtener alguna información y se escriben entre signos de interrogación (¿?). las oraciones interrogativas pueden ser directas e indirectas.

Para más información entra a: https://www.youtube.com/watch?v=poWnCa1OduU

Oraciones exclamativas

Entre las numerosas clasificaciones de las oraciones, se encuentran las oraciones exclamativas, que son aquellas que se utilizan para expresar algún estado anímico. Es posible reconocer estas oraciones por la entonación del hablante o, en los textos, por la inclusión de los signos de exclamación ("¡" y "!").

De causa/efecto, causativos o de finalidad

Porque, a causa de, debido a que, gracias a, por culpa de, por causa de, pues, puesto que, por consiguiente, por eso, por esta razón, de ahí que, por lo tanto, de modo que, se infiere que, en consecuencia, por este motivo, según, entonces, en consecuencia, por ende, por tal motivo, por tanto, así pues, por lo que sigue, resulta que, de manera que, luego, así que, en ese sentido, de tal forma que, además, en efecto...

Producción escrita

Ahora, el momento cumbre de la presente secuencia didáctica: la producción de una carta de agradecimiento, para lo que le sugerimos que proponga a sus estudiantes la siguiente consigna de producción y en cuya solución debe acompañarlos a los fines de alcanzar el propósito que se persigue en este tramo de la secuencia didáctica:

En tu vida hay o ha habido personas especiales (tu mamá, tu papá, tus abuelos [o uno de ellos en especial], un hermano/a, un tío/a, un profesor/a, un vecino, etc.) que ha hecho algo importante por ti. Como en nuestra clase de lengua española se ha estado abordando la carta de agradecimiento, has considerado propicio utilizar dicho medio de comunicación para manifestarle a esa persona tu gratitud por un favor que te hizo, por el cariño que te ha prodigado, por los buenos consejos que te ha dado, por sus cuidados o por cualquier otra razón. La carta de agradecimiento que vas a redactar debe contener todas las partes que la componen: localidad y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despida y firma. Finalmente, toma en cuenta todo lo que has aprendido sobre las características particulares de este tipo de carta.

Para que logres a través de esta misiva tu propósito de agradecer, haz lo siguiente:

1. *Elige la persona a la que vas dirigir tu carta de agradecimiento.*
2. *En tu cuaderno, anota la/s razón (o las razones) por las que quieres agradecer.*
3. *Asimismo, anota cuándo, dónde y cómo se ha/n manifestado esa/s actitud/es o ha/n ocurrido el/los hecho/s que motivan tu agradecimiento. (Escribe cada detalle, hazte de cuenta que esa persona no se acuerda de lo ocurrido).*
4. *Preocúpate de argumentar los motivos de tu agradecimiento.*
5. *Ahora llena el siguiente cuadro el cual te ayudará a organizar el cuerpo de tu carta.*

a.	*¿Cómo voy a empezar mi carta? ¿Por qué la quiero empezar así?*
b.	*¿Cómo pasaré de la introducción al desarrollo de mi carta? ¿Cuántos párrafos de desarrollo tendré? ¿Qué voy a expresar en cada uno?*
c.	*¿Cómo voy a concluir? ¿Por qué lo haré así?*

6. *Cuando hayas realizado todas las consignas anteriores, empieza a redactar en tu cuaderno el primer borrador de tu carta de agradecimiento tomando siempre en cuenta la persona a quien la estás dirigiendo.*

7. *Una vez hayas terminado este primer borrador, léelo y ve a ver si se te ha quedado alguna información de las que alistaste más arriba u otra que no hayas puesto pero que, después de la redacción de este primer borrador, crees prudente incluir.*

8. *Ahora vuelve a corregir el borrador de tu carta haciéndote estas preguntas:*

   - *¿He escrito una carta de agradecimiento?*
   - *¿Contiene mi borrador toda la información que quiero comunicarle a mi* destinatario? *¿Están las razones por las que agradezco? ¿Narro los hechos que me llevan a agradecer?* ¿Reflejo *a través de mis palabras los sentimientos de gratitud que siento por esa persona tomando en cuenta lo que ha hecho por mí?*
   - *¿Contiene mi borrador un inicio, un desarrollo y un final?*
   - ¿He incluido todas las partes que caracterizan a una carta: *localidad y fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despida y firma?*
   - ¿Entendería la persona a quien dirijo mi carta como deseo que la entienda?
   - *Pídeles a dos de tus compañeros que te ayuden a corregir tu borrador respondiendo las preguntas contenidas en el punto 8.*
   - *Solicítale lo mismo a tu profe.*

9. *A partir de las recomendaciones que te hicieron tus compañeros y tu profe, redacta un nuevo borrador.*

   a. *De ser necesario dale a corregir a tu profesor/a esta segunda versión de tu carta de agradecimiento quien esta vez habrá de señalar lo que tienes ahora que corregir, no solo en cuanto al contenido de tu carta, sino también en cuanto a errores de ortografía.*

   b. *Una vez hayas resuelto los problemas de contenido y de ortografía, pasa en limpio la versión final de tu carta de agradecimiento. Compárteles a tus compañeros y a tu profe cómo le vas a hacer llegar la carta a su destinatario: si se la vas a entregar personalmente, si se la vas a enviar con otra persona, si vas a mandarla por correo, si se la vas a dejar en su cuarto, etc.*

   c. *Cuando hayas recibido respuesta, sea a través de otra carta o de un agradecimiento o en persona, te invito a que compartas esa respuesta con tus compañeros y con tu profesor/a.*



Acompañe a los estudiantes en todo este proceso. Cerciórese de que se ajustan a la consigna de producción sin que esto menoscabe el espíritu creador. Asegúrese de que la versión final de la carta de cada estudiante será entendida por su destinatario. Por otro lado, cronometre la cantidad de sesiones de clase que considere necesarias para realizar la presente actividad de producción.

Ortografía

Aproveche los errores de ortografía cometidos por los estudiantes como insumos de aprendizaje. Haga un paréntesis en los pasos 12 y 13 del proceso de revisión y diseñe actividades encaminadas a hacer conscientes a los estudiantes de esos errores a través de la reflexión metagráfica u ortográfica. Ponga especial énfasis en la acentuación de palabras terminadas en *–mente*, así como en la acentuación de los monosílabos (*tú, él, mí*).

Repase, igualmente, las normas generales de acentuación (acentuación de agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) y la de palabras con concurrencia vocálica (diptongos y triptongos).

Actividades sugeridas:

1. Tome la carta que se analizó en la comprensión oral o en la comprensión escrita (la que usted considere) y pídales a los estudiantes que justifiquen todos los acentos gráficos que encuentren en dicha carta.

2. Tome fragmentos de distintos borradores de cartas escritos por los niños que contengan errores de acentuación, puntuación, de uso de letras, etc. Sugiérales que detecten esos errores y que justifiquen por qué lo son. Finalmente, pídales que provean la fórmula correcta para cada error detectado.



Haga acompañar estas actividades de reflexión ortográfica con las reglas de acentuación, de puntuación, etc. que se están trabajando. Si el libro de texto contiene esas reglas, indíqueles las páginas en las que se encuentran para que las lean. (O provéales algún material adecuado a su nivel que aborde el tema de referencia).

Secuencia Didáctica 2

Lengua Española • 6.° GRADO

La receta

Antropólogos estructuralistas como Levi-Strauss (1969) o Barthes (1975) fueron los primeros que entendieron el alimento como un sistema cultural análogo al lenguaje. Para Levi-Strauss, el estudio de las prácticas alimenticias da información privilegiada acerca de las reglas subyacentes en la práctica cotidiana; para Barthes, el alimento es no sólo un símbolo sino también una necesidad completamente estructurada: las materias primas, las técnicas de preparación o los hábitos de consumo forman parte de un sistema que sirve para la comunicación… (El consumo de alimento como estrategia social: Recetas para la construcción de la memoria y la creación de identidades, Margarita Sánchez Romero. 2008).

La secuencia didáctica que proponemos aborda el texto social la receta de cocina como género. Se trata de una propuesta de enseñanza y aprendizaje que permite el logro de las competencias básicas por medio de un conjunto de acciones o tareas, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema contextualizado y a la elaboración de un producto concreto. Favorece el aprendizaje significativo, otorgando sentido al trabajo en el aula: un sentido socialmente real, accesible para los niños, y compartido por docentes y alumnos.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende recetas que escucha para saber cómo se preparan platos del recetario mundial.

Producción oral: Produce oralmente recetas para dar a conocer cómo se preparan platos del recetario mundial.

Comprensión escrita: Comprende recetas que lee para saber cómo se preparan platos culinarios del recetario mundial.

Producción escrita: Produce de forma escrita recetas para preparar platos culinarios del recetario mundial.

Comprensión oral y escrita

Antes de iniciar con el género textual en sí vamos a conversar acerca de quehaceres domésticos.

1

Lleve al aula imágenes en donde aparezcan personas realizando tareas o quehaceres domésticos. Pida a los niños que las observen y que expresen lo que ven en ellas.

Luego dirija las siguientes preguntas:

- *¿Qué se está haciendo en cada foto?*
- *¿Hay algún aspecto que llame especialmente tu atención?*
- *¿Quiénes están participando en las tareas ilustradas en las fotos?*
- *¿Ocurre así en tu casa? En caso contrario, ¿cómo es en tu realidad?*
- *¿Qué relación hay entre los contextos presentados en las fotos y los que tú conoces?*
- *Tú, ¿con cuáles de estas tareas colaboras en el hogar?*
- *¿Cuáles te gusta realizar y cuáles no?*
- *¿Quién cocina en tu casa?*
- *¿Qué cocina regularmente?*
- *Y tú, ¿sabes cocinar? ¿qué sabes preparar?*
- *¿Puedes decirle a la clase cómo se prepara esa comida que sabes hacer?*

- Aquí usted debe alentar a los estudiantes para que participen activamente, dando la oportunidad a que la mayor cantidad posible explique la manera como cocina eso que sabe hacer. Gestione la atención de todos los niños haciendo preguntas puntuales al resto del grupo cuando alguien termine de explicar. Pregunte por ejemplo: *¿Cuáles son los ingredientes necesarios para preparar ese plato? ¿Qué se hace después de…? ¿Qué es necesario hacer antes de…? ¿En qué momento se recomienda consumir el plato que nos describió…?*
- Continúe el diálogo con la clase preguntando si alguien sabe qué tipo de texto utilizamos para explicar cómo preparar alimentos. Esto debe conducir a que respondan que es una receta de cocina. Si no sale como resultado de la pregunta, siga indagando y conduciendo la conversación hasta que aflore al menos una idea.

- Para la próxima clase, de acuerdo a las posibilidades del entorno, asigne por grupos traer los siguientes recursos a sus estudiantes:

  - 1 botella de agua potable
  - Un cuchillo
  - Una poncherita
  - Un bol
  - Un cucharón
  - 1 limón
  - 2 naranjas
  - 2 peras*
  - 2 manzanas*
  - 2 guineos maduros
  - 3 kiwis*
  - 1/2 libra de fresas*
  - 1 lata de leche condensada
  - Vasitos plásticos y cucharitas desechables (para todos los niños)

  * Pueden ser sustituidas por frutas a las que los niños tengan acceso en su comunidad.

- Forme grupos de seis o siete niños y explíqueles que en cada grupo se distribuirán esos productos. Cada grupo deberá traerlos todos.
- Debe distribuir los recursos señalados de acuerdo a las posibilidades de los niños y considerando que para poder desarrollar la actividad del día siguiente se debe tener todo en el aula.

Ensalada de frutas

Ingredientes:



- 2 naranjas
- 2 manzanas
- 2 peras
- 2 guineos maduros
- 3 kiwis
- 1/2 libra de fresas
- 1/2 limón
- 1 lata de leche condensada

Preparación:

Se lavan y pelan las naranjas, las manzanas, los kiwis, las peras y los guineos. Luego, se descorazonan las peras y las manzanas y se colocan en un bol, cortadas en dados. Se añade en ese momento un chorro de jugo de limón para que no se oxiden, y se remueven. Se corta el resto de las frutas en trozos de idéntico tamaño, y se añaden al bol. Por último, se lavan las fresas, se cortan igualmente, se echan en el bol, y se mezclan con cuidado, sin remover demasiado.

En el momento de servir la ensalada de frutas, se añade la leche condensada. Se puede echar antes y mezclar todo bien (es otra opción), la fruta sudará almíbar y estará más caramelosa a la hora de comerla, pero la presentación es menos refinada.

Se sirve en copas para postre o en vasitos plásticos. Se puede decorar con palitos de canela si se desea.

Consejos:

Se recomienda hacer la ensalada con frutas maduras y a temperatura ambiente. Si se tienen las frutas almacenadas en frío, se sacan 30 minutos antes con el fin de que estén atemperadas en el momento de usarlas.

Adaptación

! El texto podrá ser modificado para que se corresponda con las frutas que los niños traerán a la escuela.

2 En la clase del día señalado para la actividad, presente el texto con la receta de la ***Ensalada de frutas*** en un papelógrafo o en una proyección, de acuerdo a los recursos con que cuente en su centro.

- Muestre y lea primero **solo el título** y pida que hagan anticipaciones acerca del contenido del texto. Anótelas en el pizarrón. Seguro que a algunos niños se les ocurrirá decir que van a leer una receta. Aprovéchese de esto para indagar sus conocimientos previos en relación con el tipo de texto referido.
- Pregunte *¿qué creen que será necesario para preparar la ensalada de frutas?* Escriba sus suposiciones. Continúe preguntando acerca del proceso de preparación: *¿cómo piensan que se prepara esta ensalada?* Anote las ideas que expresen y dígales que van a ir confirmando esas anticipaciones en la medida que vayan leyendo.
- Finalizado este diálogo proceda a mostrar el texto completo y permita que lo lean en silencio. Déjeles claro que más adelante van a seguir las instrucciones para hacer la ensalada con los recursos que trajeron de sus casas.
- Cuando todos hayan terminado de leer, pregunte si lo comprenden, si hay palabras que desconocen. En este caso realice con ellos ejercicios que los ayuden a encontrar el significado de las mismas (oriente para que traten de buscar alguna idea sobre el significado de la palabra en el contexto en que se encuentra dentro de la frase, relacionando la palabra con otra que ya conozcan, revisando si hay procesos de derivación o composición en la palabra de referencia; de no funcionar ninguna de las citadas actividades, entonces que acudan al diccionario).
- Converse sobre la intención del texto, pregunte *¿Para qué fue escrito? ¿Con qué propósito?* Debe salir de los niños que estos textos presentan una secuencia de indicaciones sobre cómo llevar a cabo una determinada acción. En este caso, nos describen los pasos que debemos seguir para preparar una ensalada de frutas. Continúe la conversación preguntando *¿A quién/es está dirigido el texto? ¿Cómo lo saben?* Pídales que observen las palabras o expresiones destacadas en amarillo (**se lavan, se pelan, se descorazonan, se colocan...**), pregúnteles *¿Qué características presentan estas expresiones? ¿A quién se refieren? ¿Qué se pretende al emplear verbos en esta forma?*

3 Aquí es necesario explicar la función de las **formas impersonales con se y de la tercera persona del singular en este texto:** se expresa cortesía hacia el interlocutor al que se desconoce o con el que se pretende marcar una cierta distancia.

Pregunte a los niños si conocen otras formas en que se pueda expresar la misma idea que con las expresiones destacadas en amarillo en el texto. Deben aflorar formas como: **lavar y pelar las naranjas o lava y pela las naranjas**. Anotar en el pizarrón los ejemplos que den los niños y dejar claro, a partir de los mismos, las diferencias pragmáticas que se marcan al emplear una u otra forma. Con los verbos en infinitivo se pretende expresar un total desconocimiento de las características

del interlocutor, con los verbos en imperativo informal se establece una relación cercana con él.

Para trabajar con la estructura, pida a los estudiantes que observen bien el texto y digan cuáles partes identifican en él y qué incluye cada una. Dialogar para conducir a los estudiantes a que perciban las formas diferentes en que se presenta cada parte:

a. **El título** refiere el nombre del plato, es descriptivo y evocativo, siempre relacionado con el tipo de plato que es (ensalada, jugo, dulce, arroz, carne…)

b. *La sección* **ingredientes** *aparece en forma de* **lista**, *la cual tiene los elementos necesarios para preparar el plato y las* **cantidades** *o* **proporciones**. *En esta parte es necesario destacar la presencia de unidades de medida (en la receta de referencia tenemos* **libra** *y* **lata**) *y también de proporciones (2 naranjas, 3 kiwis, 1/2 limón). Deténgase en las fracciones contenidas en esta parte de la receta. Pregunte: ¿Qué significa ½ en las expresiones ½ libra de fresas y ½ limón? ¿Cómo se lee esa fracción?*

c. *En la sección* **preparación** *se presentan los* **pasos ordenados** *que deben seguirse para la elaboración de la receta. Dichos pasos se indican en el texto con el empleo del* **se impersonal** *seguido de la tercera persona de singular del verbo que refiere la acción a realizar (destacados en amarillo en la receta) Es necesario llamar la atención sobre las expresiones* **Se puede echar..., Se puede decorar... y Se recomienda hacer...** *para preguntar si saben por qué se han empleado con los verbos poder y aconsejar seguidos de la forma infinitiva del verbo principal. Debe salir el hecho de que son* **acciones opcionales**.

Escriba en el pizarrón las expresiones: **luego, en ese momento, por último y en el momento de servir**. Pregunte a los niños si saben cuál es la función de estas palabras en el texto. Debe quedar claro que son marcadores de orden o secuencia.

- Ahora avíseles a los niños que van a preparar la receta que leímos y de la que todos vamos a disfrutar.
- Indique a los grupos que se coloquen alrededor de una mesa donde puedan trabajar todos en equipo. Los grupos serán los mismos que se conformaron para la distribución de los productos en la tarea de la clase anterior. Explíqueles que deben seguir al pie de la letra las indicaciones de la receta y que cuando hayan terminado cada grupo presentará al resto el resultado de su trabajo. Este es un momento muy importante de la clase en el que usted debe estar muy atento al trabajo de los niños y asistirlos en caso necesario para evitar accidentes o frustraciones, así como asegurarse de que están desarrollando el proceso de manera adecuada.
- Deles unos 15 a 20 minutos para que preparen la ensalada y luego proceda a la socialización por grupos. Después de que todos hayan explicado el proceso realizado, entonces es tiempo de disfrutar la ensalada de frutas como merienda del día, para lo cual utilizarán los vasitos y cucharitas desechables que cada grupo trajo.

Gramática textual

Construcciones impersonales con *SE*

En español existen algunas construcciones impersonales en las que no aparece un sujeto en concreto o se emplean para referirse a algo muy general.

SE + VERBO (3ª persona singular). La construcción impersonal con se + 3ª persona singular del verbo no tiene un sujeto concreto:

– *En Italia* se vive *bien.*

– *Desde casa* se trabaja *mucho más.*

Si el verbo ya lleva el pronombre SE en la forma del infinitivo, esta construcción no se puede utilizar. En ese caso se introduce LA GENTE o UNO para dar a entender que estamos hablando de algo en general, que no nos referimos a nadie en concreto:

De tanto estar en casa, la gente se vuelve *loca.*

De tanto estar en casa, uno se vuelve *loco.*

Para seguir profundizando sobre este tema puede consultar en: https://burbujadelespanol.com/construcciones-impersonales/

Conectores de orden

Se llama conectores secuenciales o de orden a cierto tipo de marcadores textuales o conectores discursivos, esto es, de las unidades lingüísticas usadas para vincular las partes de un texto y dotarlo de hilación lógica. Estos conectores son vitales para una redacción fluida y operan de modo similar a los nexos, pero en lugar de vincular partes de una oración, vinculan porciones de un mismo texto.

Algunos de los conectores secuenciales más frecuentemente utilizados son los siguientes: luego, de inmediato, primeramente, en seguida, posteriormente, en primer lugar, a continuación, seguidamente, después, primero, más adelante, por último, al mismo tiempo, entre otros.

Fuente: https://concepto.de/conectores-de-orden/#ixzz7Kj074N3k

Producción oral y escrita

Lleve a la clase un globo terráqueo o un mapa mundial, según disponga en su centro. Con él al alcance de los niños cuestione:

- *¿Qué es ese objeto?*
- *¿Para qué lo utilizamos?*
- *¿Dónde estamos localizados nosotros?*
- *¿Cuáles países conocen o sobre cuáles han escuchado?*

Indique que los localicen en el globo. Pregúnteles, además, *¿cuáles son las regiones geográficas en que se divide el planeta para facilitar su estudio? ¿cómo se llaman esas regiones? ¿cuál es el calificativo que empleamos cuando algo es común en todo el planeta? ¿cuáles empleamos cuando se refiere a cada región?*

Pídales que nombren algunas realidades o elementos regionales, como por ejemplo: la cultura asiática, la comida africana, la música caribeña, etc. Déjeles saber que estos aspectos también se dividen por regiones cuando queremos particularizar y hacer más fácil caracterizarlos. También ocurre esto con las comidas, con la gastronomía. Las recetas de los platos de una región o del mundo cuando se agrupan se llaman **recetarios.**

Un recetario puede referirse a una región específica si contiene platos propios de ella o puede ser mundial si en el mismo se registran platos que pueden encontrarse y disfrutarse en cualquier parte del mundo. Deje saber que el texto que ya leímos (La ensalada de frutas) pertenece al recetario mundial. Pregunte: *¿conocen otros platos que crean que pertenecen al recetario mundial?* Es recomendable que los niños realicen una investigación bibliográfica acerca de los platos principales del **recetario mundial** y que luego determinen cuál o cuáles de esos platos les gustaría preparar con su familia. Para esto escriba la siguiente consigna:

1

Vamos a aprender sobre recetas del mundo

a. *Investiga en la biblioteca de tu escuela, de tu comunidad o en la internet acerca de los platos que contiene el recetario mundial. Identifica los platos, de ese recetario mundial, que más se consumen en cada continente o región del mundo. Completa un cuadro como este, pero puedes agregar otras regiones o eliminar algunas de estas:*

Regiones	Platos del recetario mundial que más se consumen
Asia	
Oriente	
África	
Europa	
El Caribe	
América del Sur	
América del Norte	

b. *Haz una lista de los platos de ese recetario que es posible cocinar en tu comunidad, tomando en cuenta la posibilidad de que los ingredientes se puedan adquirir.*

c. *De la lista anterior selecciona el plato que más te gustaría preparar con tu familia.*

Socialice la tarea el día siguiente. Avise a los estudiantes que hoy van a compartir con sus compañeros cuál es el plato del recetario mundial que les gustaría preparar en su casa. Forme grupos de tres o cuatro estudiantes para que realicen un trabajo colaborativo en el que cada uno podrá ayudar a sus compañeros en la tarea a realizar. Cada quien elaborará su tarea individualmente.

2

Para ayudar a los estudiantes en la realización de esta tarea, copie en la pizarra la siguiente consigna:

1. *Piensa en el nombre del plato del recetario mundial que te gustaría preparar con tu familia y escríbelo en tu cuaderno.*
2. *Enumera los ingredientes necesarios para preparar el plato.*
3. *Decide la cantidad de personas para las que prepararás el plato.*
4. *Calcula y anota la proporción de cada ingrediente que necesitarás para preparar el plato en relación con la cantidad de personas para las que será servido.*

5. *Ordena los pasos que seguirás para preparar el plato.*
6. *Determina el tiempo promedio que se necesita para la elaboración de tu plato.*
7. *Comparte oralmente con tus compañeros del grupo, a manera de ensayo. Luego haz los ajustes pertinentes de acuerdo a las observaciones que te hayan hecho.*
8. *Expón frente a toda la clase lo que ensayaste.*

Mientras los niños van exponiendo oralmente sus trabajos, aproveche para continuar con la construcción del concepto del género receta de cocina. Para terminar con esta secuencia, informe a los estudiantes que ahora van a redactar la receta del plato que desean preparar con su familia y que pertenece al recetario mundial. Para este fin escriba la siguiente consigna de producción escrita:

3

Redacta en tu cuaderno la receta del plato que deseas preparar en tu casa, para intercambiarla con tus compañeros y para que, de ese modo, tengan más conocimientos del recetario mundial.

Te sugerimos que sigas este proceso para realizar dicha tarea de producción:

1. *Escribe el nombre del plato, recordando que debe ser un poco descriptivo.*
2. *Haz un listado de los ingredientes que se necesitan para preparar el plato.*
3. *Escribe el número de personas para las que se preparará el plato.*
4. *Calcula la cantidad de cada ingrediente que se necesita en relación con la cantidad de personas a las que se servirá el plato. A veces las preparaciones muy sencillas (como tipos de corte) se pueden poner en la lista de ingredientes. En ese caso hay que tener cuidado con las medidas y cantidades. No es lo mismo 1 taza de nueces ya molidas o 1 taza de nueces enteras que hay que moler (la cantidad resultante es distinta).*
5. *Escribe cómo se preparará la receta, explicando cada paso en el orden correcto en que debe realizarse. Puedes usar los conectores de orden: primero, segundo, tercero, después, luego, cuando, etc. Hay que describir el proceso de la forma más sencilla posible, con frases cortas, pero siempre con la máxima exactitud y precisión. Es conveniente incluir descripciones visuales, facilitando la comprensión de la persona que va a cocinar. Por ejemplo: "cocer unos 5 minutos, hasta que adquiera un color dorado".*
6. *Escribe un borrador de la receta poniendo el nombre a cada parte del texto: nombre del plato, ingredientes, preparación.*
7. *Intercambia tu borrador con un compañero para que se ayuden en la corrección.*
8. *También pídele a tu maestra que te corrija el borrador.*
9. *Escribe otro borrador mejorando las partes que te señaló tu compañero o la maestra.*
10. *Relee otra vez el texto para saber si todo está claro para la persona que va a preparar la receta. Si es necesario haz los ajustes pertinentes.*
11. *Pasa tu receta en limpio para intercambiarla o para elaborar un libro de recetas mundiales con las producciones de todos.*

Aproveche las producciones de los estudiantes para trabajar con los contenidos de ortografía que considere pertinentes: acentuación, puntuación, uso de mayúsculas, uso de letras (b, v, c, s, j, g, h...)

GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
EDUCACIÓN

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

inafocam
Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio

Secuencia Didáctica 3

Lengua Española • 6.° GRADO

El artículo expositivo

Los textos expositivos son aquellos que expresan conceptos o hechos de manera objetiva, sin reflejar opiniones ni sentimientos del autor. Se utilizan principalmente en ámbitos académicos y científicos.

Las competencias a desarrollar en esta secuencia consisten en comprender y producir (oralmente y por escrito) un texto expositivo de estructura causal, es decir,una explicación organizada mediante causa/efecto (causa y consecuencia). Para lograr tal propósito realice las actividades propuestas a continuación en cada una de las habilidades de comunicación: escuchar, comprender, hablar y escribir.

Comprensión oral: Comprende artículos expositivos que escucha para conocer y explicar sobre temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Producción oral: Produce oralmente artículos expositivos para explicar temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Comprensión escrita: Comprende artículos expositivos que lee para conocer y explicar sobre temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Producción escrita: Produce por escrito artículos expositivos para explicar temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Comprensión oral

Con el fin de acercar a los niños a la estructura y estrategias de compresión y producción del artículo expositivo, inicie la unidad con la competencia oral. Realice las siguientes actividades de pre, durante y postescucha sobre la exposición **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto**, un texto extraído del blog de divulgación *QuHist.com*.

Pre-escucha





Imágenes: Shutterstock

- Antes de leerles en voz alta el texto de referencia, coloque en lugar visible a todos los niños las imágenes (ver anexos), las cuales ayudarán a crear cierta expectación en los niños. Ahora entable con los alumnos un diálogo formulándoles las siguientes preguntas:
  - *¿Alguien tiene un gato? o ¿hay un gato en tu casa?*
  - *¿Te gustan los gatos? ¿Por qué?*
  - *¿Qué piensa la gente de los gatos?*
- Anímelos para que afloren las distintas creencias que se tiene de estos animales: su imagen misteriosa, desagradecidos (¡Tú eres como los gatos!), ladrón (a muchas personas que roban les dicen «gatos») etc. Esta pregunta es muy importante pues sus respuestas contrastan con el tema del texto que dentro de poco escucharán: *¿Qué sabes de los gatos?, ¿qué tipo de animal es, cómo es, de qué se alimenta, a qué animales se parece?*
- Ahora céntrese en las imágenes que están a la vista de todos y pregúnteles *qué tienen en común los gatos de la primera fotografía con los gatitos de la segunda*. Asegúrese de que salen rasgos tales como que son mamíferos, carnívoros, cazadores, que tienen garras, que matan a sus presas (sobre todo los que no están domesticados), entre otros rasgos interesantes que ayuden a crear en cada estudiante una idea de qué y cómo son los felinos. (Motívelos para que digan todo lo que saben. Ponga especial énfasis en el grupo animal al que pertenece el gato [los felinos], un término que se utiliza en el texto para sustituir la palabra gato).
- Tras las actividades de exploración anteriores, participeles a los estudiantes que van a leer un artículo expositivo titulado **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto**, cuyo título debe usted copiar, ahora, en la pizarra. Pregúnteles *qué les sugiere el título*. Anote en la pizarra las hipótesis de los niños.
- Explore los conocimientos de los niños sobre **Egipto** con estas preguntas: *¿Dónde está ubicado Egipto? ¿Por qué es este país famoso? ¿Has oído hablar de las pirámides de Egipto?*
- Muéstreles las siguientes imágenes (ver anexos) y ayúdelos a identificar el objeto que cada una proyecta, cuyo desconocimiento podría dificultar la compresión oral del texto en cuestión. Si se da usted cuenta de que no saben de qué se trata, dígaselo usted:

	Este objeto cilíndrico recibe el nombre de **silo**, el cual sirve para almacenar o guardar cereales, granos, etc.
	El objeto que se muestra se denomina **catapulta** el cual se utiliza para lanzar un objeto que se coloca en la cuchara que lo compone. Dicho objeto presionaba los resortes de la catapulta lo cual provocaba el lanzamiento del mismo. Comúnmente se emplea(ba) como arma de guerra.

- Es el momento de leer en voz alta la exposición **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto**. Dígales a los estudiantes que deben estar muy atentos y de ser posible que tomen notas en su cuaderno de los aspectos centrales del contenido; pues después de que usted haya terminado la lectura, tendrán que realizar una serie de actividades de comprensión sobre el texto.
- Lea el texto y mientras lo vaya haciendo anote en la pizarra aquellas palabras procedentes de otras lenguas a saber: **Bastet**, **Miw**, **Bubastis**, **Pelisium**…, las cuales es muy probable que los niños desconozcan

Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto

1. El gato es un animal muy importante en el Antiguo Egipto. Se identificaba con una diosa, Bastet, deidad protectora del hogar, diosa de la armonía y felicidad que simboliza la alegría de vivir y su culto se remonta al 3000 a.C.

2. Fue hacia esas fechas cuando los gatos fueron domesticados debido a la abundancia de ratones en los silos y de serpientes en las casas. En una civilización agrícola como la egipcia pronto comenzaron a considerar como benefactor a este felino que llegó a ocupar un puesto importante en sus vidas. Fueron llamados Miw.

3. El gato era un miembro más de la familia, así cuando enfermaba recibía cuidados y si moría, los habitantes de la casa, se rasuraban las cejas y guardaban luto hasta que éstas volvían a crecer. El cuerpo del felino se momificaba y se enterraba en un sarcófago tras ser acompañado a su última morada. En Bubastis se han encontrado las momias de más de 300.000 gatos.

4. Pero la cosa no quedaba ahí. Era tal el aura de animal «mágico» que rodeaba a los gatos que muchas casas colocaban estatuas de felinos para que los espíritus malignos no entrasen en su hogar. También eran utilizados en las cacerías en lugar de perros. En pinturas murales de las tumbas han aparecido recogiendo las piezas abatidas y depositándolas en la barca y si una persona mataba un gato, intencionalmente o por accidente, era sentenciado a muerte.

5. Después de todo esto no es de extrañar el relato de Herodoto sobre la Batalla de Pelusium en el 525 a.C. entre los egipcios y los persas. La victoria persa no fue por su superioridad militar o la debilidad egipcia sino sobre todo por su arma secreta: los gatos.

6. Los persas atacaron con escudos que tenían grabada la imagen de Bastet y además rodeados de gatos por lo que los egipcios estuvieron más pendientes de no dañarlos que del enemigo. Tras retirarse y refugiarse en la ciudad, los persas lanzaron gatos con catapultas al interior lo que provocó que los egipcios se rindieran para que los felinos no murieran.

7. Curioso, ¿verdad? Te aseguro que de ahora en adelante, cuando veas el gato de tu casa o el de la vecina, te será imposible dejar de recordar por qué ser gato en el antiguo Egipto constituía una gran cosa.

Actividades

Copie en la pizarra (o facilíteselos en una fotocopia) los siguientes ejercicios de comprensión sobre el texto que acaba de leer.

1

Escribe un sinónimo o una definición de la palabra subrayada. (No utilices el diccionario).

1. *Se identificaba con una diosa, Bastet, **deidad** protectora del hogar diosa de la armonía y felicidad que simboliza la alegría de vivir…*

   Posible respuesta: Diosa, divinidad, ser sobrenatural, etc.

2. *…pronto comenzaron a considerar como **benefactor** a este felino…*

   Posible respuesta: Bienhechor, alguien que hace o practica el bien a otros, que hace favores, etc.

3. *El cuerpo del felino se **momificaba** y se enterraba en un **sarcófago** tras ser acompañado a su última morada.*

   Posible respuestas:
   Momificaba: Se embalsamaba, se disecaba, se utilizaban métodos para evitar que se pudriera, descompusiera o corrompiera.
   Sarcófago: Caja para las momias o muertos, ferétro, ataúd.

4. *Pero la cosa no quedaba ahí. Era tal el **aura** de animal "mágico" que rodeaba a los gatos que muchas casas colocaban estatuas de felinos para que los espíritus malignos no entrasen en su hogar.*

   Posible respuesta: Imagen, aspecto, fama, reputación, prestigio, entre otras.

2

Contesta las siguientes preguntas:

1. *¿Por qué el gato, en el Antiguo Egipto, era útil en la agricultura?*

   Respuesta: Porque se comía los ratones que abundaban en los silos. (Aunque esta sesión no es una clase de ortografía, conviene que aproveche esta respuesta para establecer la diferencia entre por qué y porque, expresiones que debe usted copiar en la pizarra para que los niños las visualicen y la fijen. Pregúnteles: *¿cuál es la diferencia entre* por qué *y* porque*?* Los niños habrán de contestar que el primero se utiliza para preguntar por las causas, que va separado y con tilde; mientras que el segundo encabeza a una oración que explica las causas y se escribe en una sola palabra y sin tilde.

2. *Alista las razones por las que el gato era considerado un dios.*

Respuestas:

- Ayudaba en la agricultura comiéndose los ratones.
- Era considerado un miembro de la familia, pues si se enfermaba se le daban los mismos cuidados de que a cualquiera de la familia, le guardaban luto, se le momificaba y se le enterraba en un sarcófago.
- Se colocaban estatuas de gatos en las casas para que estas alejaran el mal.
- Se los utilizaba en la caza.
- Los egipcios incluso llegaron a perder una guerra por los gatos.

3. *¿Por qué en la* **Batalla de Pelusium**, *librada contra los persas, los egipcios perdieron?*

Respuesta: Porque los persas utilizaron gatos como escudo y sabían de la concepción de los egipcios sobre los gatos. Porque los egipcios fueron atacados con gatos como escudo y al ser estos últimos tan importantes para aquellos, prefirieron olvidarse del enemigo para salvar a los gatos.

4. *Cuando llegues a tu casa, sería injusto que no compartas con algún familiar, vecino o amigo lo que has aprendido en esta clase sobre la imagen que se tenía del gato en el Antiguo Egipto. Explícale a esa persona, de forma sintética, con tus propias palabras, las Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto (puedes aprovechar las respuestas de las preguntas anteriores).*

Como en un resumen no puedes contar todos los pormenores del texto, haz una lista de las ideas principales. Ahora trata de decir esas ideas con menos palabras; formula en una sola oración dos o más ideas principales que puedan y deban decirse integradas; trata ahora de conectar de manera coherente esas ideas de modo que constituyan un texto.

Respuesta: Cerciórese de que el resumen de cada niño incluye al principio la idea principal del texto: En el Antiguo Egipto el gato se concebía como una divinidad (o animal sagrado). A continuación deben aparecer las razones de la oración anterior, cada una de las cuales están alistadas en la respuesta de la pregunta 2.2. Insista en la necesidad de que los niños expresen con sus propias palabras, y de manera condensada, las ideas del texto base.

3

Cuando hayas terminado, pídele a tu profesor/a y a dos de tus compañeros que corrijan tu escrito respondiendo estas preguntas:

- *¿Escribí un texto considerando las ideas centrales del texto?*
- *¿Incluí ideas que no son importantes?*
- *¿Dejé de incluir alguna idea que sí es importante?*
- *¿Entenderían mi mamá, mi papá, mi abuelo, mi vecina, etc., el texto que acabo de escribir?*

Haz los arreglos que te hayan sugerido.

Aproveche el texto que se ha estado analizando para trabajar la estructura expositiva causal (de causa y consecuencia). Realice lo siguiente:

En un papelógrafo, cartulina, etc., transcriba el texto **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto**. (Si su centro educativo tiene la posibilidad de pasar el texto a computadora y darle una copia a cada alumno, mejor).

Pegue la cartulina con la exposición transcrita de frente a toda la clase.

Pídales que lean en silencio, en no más de tres minutos, el texto que tienen en frente.

Explore a través las siguientes preguntas los conocimientos que, sobre la exposición, poseen los alumnos:

1. *¿Por qué el texto* **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto** *es una exposición?*

   Posible respuesta: Explica de manera objetiva un tema de historia universal para que los lectores lo comprendan.

2. *Identifica las partes de esta exposición: introducción, desarrollo y conclusión. ¿Qué palabras o estrategias de comunicación de su autor te permitieron identificar cada una?*

   Posible respuesta: Introducción: 1er. párrafo; desarrollo: párrafos 2, 3, 4, 5 y 6; conclusión: párrafo 7.

   Las pistas para identificar la introducción son:

   a. *La primera oración del párrafo 1 constituye la tesis: «El gato es un animal muy importante en el Antiguo Egipto» la cual es ampliada por la segunda oración.*
   b. *Del segundo al sexto párrafo (incluyendo este último) el autor explica y narra hechos, situaciones, anécdotas encaminados a justificar por qué los gatos eran tan importantes en el antiguo Egipto.*
   c. *El último párrafo no presenta información nueva. Antes bien, entabla una interacción con el lector en torno a todo lo planteado en el desarrollo:* **Curioso, ¿verdad?** *La segunda oración continúa la estrategia interactiva y de síntesis iniciada en la oración anterior:* **Te aseguro que de ahora en adelante, cuando veas el gato de tu casa o el de la vecina, te será imposible dejar de recordar por qué ser gato en el antiguo Egipto constituía una gran cosa.**

3. *Se dice que en todo artículo expositivo siempre se responde a una pregunta. ¿Cuál es esa (pregunta) que se contesta en la exposición* **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto***?*

   Posible respuesta: ¿Por qué al gato se le veía como dios en el Antiguo Egipto? o ¿A qué se debía que los egipcios concibieran al gato como un ser sagrado?

Ahora léanlo en voz alta. Solicítele a un estudiante diferente que lea un párrafo mientras los demás escuchan.

1. Cuando se haya leído el primer párrafo, pregunte a toda la clase: *¿De qué trata el párrafo que acabamos de leer? ¿Cómo se relaciona con el título?* Asegúrese de que en sus respuestas los estudiantes se acercan a la siguiente respuesta: En este primer párrafo **se plantea la idea principal o tesis** del artículo: El gato es un animal muy importante en el Antiguo Egipto, la cual es ampliada o secundada por la segunda oración consistente en una explicación de por qué el gato era importante en el Antiguo Egipto. La fórmula para introducir esta exposición es, en síntesis, el planteamiento de la **tesis o idea principal + una idea complementaria**. Si nota usted que los estudiantes no logran identificar la fórmula, formule otras preguntas que ayuden a que aquella aflore.

2. Tras la lectura del segundo párrafo, pregunte: *¿Qué información presenta este párrafo? ¿Cómo se relaciona esta información con la del párrafo anterior? ¿Cómo se organiza la información?*

   Los niños deben decir algo como lo siguiente: La primera oración explica la causa de la domesticación de los gatos, mediante el nexo causal **debido a**, para poner a raya a los ratones, los cuales afectaban la agricultura. (Llame la atención de los niños sobre esta palabra discursiva [debido a] y su significado) a través de esta pregunta: *¿Cuál es la función o significado de debido a en este apartado?* Motívelos para que respondan esta pregunta cuya respuesta será algo así como porque, ya que, enlace para explicar la causa/motivo de lo dicho anteriormente, entre otras. La segunda oración expresa la «consecuencia» de la ayuda que el gato proveía a los egipcios en la guarda de los productos agrícolas: **comenzaron a considerar** *como benefactor a este felino,* que llegó *a ocupar un puesto importante*. (Hágales ver en la socialización el valor causal de las construcciones verbales).

3. Ahora pídale a un estudiante, si es que no lo ha hecho ya, que lea el tercer párrafo. Cuando el chico haya terminado, formule las mismas preguntas que realizó tras la lectura y análisis del segundo párrafo. Se espera que la respuesta de los estudiantes se aproxime a lo dicho en el siguiente enunciado: Este párrafo explica otras razones por las cuales el gato se concebía como un dios: se le guardaba luto, era momificado y enterrado en un sarcófago tal como se hacía con un faraón cuando este moría; tras lo cual este último era considerado por los egipcios como una divinidad). (En este párrafo motive a los alumnos para que destaquen el significado causativo del marcador **así**, a través de esta pregunta: *¿cuál es la función de adverbio* **así***?)*. Si no aciertan en la respuesta, dígales que **así** marca una relación consecutiva, es decir, sirve para encabezar una consecuencia de lo dicho anteriormente.

4. Ahora pídale a otro estudiante que lea el cuarto párrafo. Cuando termine, pregúnteles: *¿Cuál es el aporte de este párrafo para responder la pregunta a la que se da respuesta en la exposición? ¿Presenta este párrafo una idea nueva o es una ampliación de la expresada en el anterior? ¿Cuál es la función del marcador «**Pero la cosa no quedaba ahí**»?*

Para guiar la organización causal de las ideas de este párrafo, sírvase de la siguiente nota:

Este cuarto párrafo añade otras razones por las que el gato se consideraba un ser sobrenatural: colocación en las casas (de egipcios) de estatuas de gatos para alejar el mal, su utilidad en la cacería y las consecuencias que acarreaba el que un egipcio matara un gato. (Llame la atención de las palabras que marcan la relación causal: ***Pero la cosa no quedaba ahí,*** marcador que anuncia la continuación de las razones por las que el gato era muy importante en Egipto. Asimismo, de expresiones que remiten a la causa y la consecuencia de algo: ***era tal el aura… que muchas casas…***).

> ! Es importante en este momento puntualizar la función de los conectores causa efecto, los mismos establecen una relación de causalidad, esto es, de origen y consecuencia entre los elementos enlazados. Ejemplos: porque, a causa de, debido a que, gracias a, por culpa de, por causa de, pues, puesto que, por consiguiente, en efecto...

5. Pase a la lectura del quinto párrafo y el sexto párrafo. Cuando el niño/a al que le haya tocado hacerlo termine, haga esta pregunta:

a. *¿Cuál es idea en torno a la cual gira este párrafo?*
b. *¿Qué significa la expresión «**Después de todo esto**»?*
c. *¿Cuál es la función de este párrafo?*

La siguiente nota le ayudará a tener una idea de lo que se espera en las respuestas a las tres preguntas anteriores (las dos primeras sobre el quinto párrafo y la tercera sobre el sexto párrafo):

Estos dos párrafos: justifican por qué los egipcios pierden la guerra de Pelusium frente a los persas, quienes sabían muy bien lo que representaba un gato para los egipcios. Deténgase a analizar con los estudiantes las marcas utilizadas por el autor en estos párrafos para establecer la relación causal: Después de todo esto, un marcador sumativo y de causa equivalente «***además de las anteriores razones, para colmo, etc.***» que anuncia la continuación de razones dichas en párrafos precedentes; ***por*** (*La victoria persa no fue* **por** *su superioridad militar o la debilidad egipcia sino sobre todo* ***por*** *su arma secreta…*); ***por lo que*** (*Los persas atacaron con escudos que tenían grabada la imagen de Bastety además rodeados de gatos* ***por lo que*** *los egipcios estuvieron más pendientes de no dañarlos que del enemigo*); ***lo que provocó*** (*los persas lanzaron gatos con catapultas al interior* ***lo que provocó*** *que los egipcios se rindieran…*). Ayude a los estudiantes a percatarse de las causas y consecuencias que encabezan estos recursos lingüísticos causales.

Concluya este primer contacto con el texto estructurado en forma de causa y consecuencia con las siguientes preguntas:

1. *Alguien puede recordar por qué el texto que hemos analizado es expositivo.*
2. *¿Cuándo se dice que un texto está estructurada en forma de causa y consecuencia?*
3. *¿A través de qué marcas me doy cuenta de que un texto se ha estructurado en forma de causa y consecuencia?*

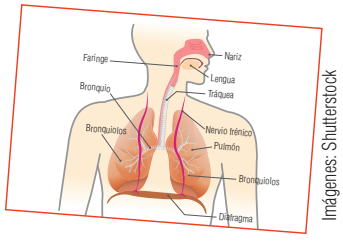
Oriente y motive a los estudiantes; percátese de qué tanto se han empoderado de los rasgos de la estructura textual de referencia. Realice un resumen recogiendo lo que hayan dicho los estudiantes y haciendo las precisiones que hagan falta.

Comprensión escrita

Dedíquese ahora a trabajar con sus estudiantes las estrategias de compresión escrita de un artículo expositivo estructurado en forma de causa y consecuencia. El texto base para abordar la competencia lectora es *¿Por qué tenemos hipo?*, una exposición adaptada de la sección *Curiosidades*, contenida en *Batanga.com*, una página digital de entretenimiento. Con este texto realice las siguientes actividades de *pre, durante y post-lectura*.

1 Prelectura

- Antes que todo hay que advertir que debe llevar un dibujo o diagrama del aparato respiratorio, pues es probable que lo necesite para ubicar algunas partes de dicho sistema (*músculos intercostales, diafragma, nervio frénico*, etc.) que no necesariamente el chico/a conozca y están en la exposición que en breve se leerá. Las imagen en el anexo le pueden servir.



Imágenes: Shutterstock

- Dígales a los estudiantes que van a leer un texto sobre el hipo. Antes de la lectura propiamente dicha, lleve a cabo estas actividades de prelectura:
- Entable un diálogo formulando preguntas como estas:
  a. *¿Qué sientes cuando te da hipo?*
  b. *¿Qué tiempo tarda el hipo en quitársete?*
  c. *¿Por qué te da?*
  d. *¿Cómo se te quita?*
- Introduzca el texto que se leerá en unos instantes. Dígales oralmente, mientras lo copia en la pizarra, el título de dicho texto (*¿Por qué nos da hipo?*).
- Facilíteles una copia del texto en cuestión.
- Hágales saber cómo se realizará la lectura: un estudiante levanta la mano y se ofrece para leer un párrafo del texto mientras los demás lo hacen con la vista; tras la lectura de ese párrafo, se formulará una o más preguntas; el proceso anterior se repetirá con los párrafos siguientes hasta terminar la lectura, luego inicie el proceso de prelectura con el texto de referencia que está a continuación.

¿Por qué nos da hipo?

(adaptación)

1. El hipo es una respiración súbita del aire provocada por la contracción del diafragma y los músculos intercostales. Esta contracción espasmódica, no controlada y generalmente repetitiva es la que genera el extraño ruido y presión que sentimos cuando tenemos hipo. ¿Por qué se produce esta molestia?

2. Cuando respiramos, inconscientemente muchos músculos trabajan para que el aire entre en nuestra boca o nariz y llegue a nuestros pulmones a una gran velocidad. Uno de los principales músculos que trabaja en esta tarea es el diafragma.

3. El diafragma se encuentra ubicado debajo de los pulmones y cuando este se contrae o se dilata es cuando inhalamos o exhalamos. Cuando el diafragma se contrae, el tórax se expande y el aire entra en nosotros. Por otro lado, cuando el diafragma se relaja el tórax se contrae y el aire sale de nosotros por la boca o la nariz.

4. Quien controla estos movimientos del diafragma es el nervio frénico. Este se encarga, según la página *Curioseando*, de dar «órdenes cerebrales al diafragma tanto en el control voluntario como involuntario de la respiración». Si el nervio frénico se ve afectado por algo y comienza a enviar señales anómalas, el hipo puede aparecer en cualquier momento. Esto ocurrirá gracias a las contracciones y relajaciones anormales del diafragma.

5. Ahora que sabemos quién es el culpable del hipo, podemos pasar a entender cuáles son las causas de que este nervio frénico se vea afectado para que tengan lugar sus anormales contracciones.

6. Existen muchos causantes de este tipo de reacciones, algunos son de índole psicológica mientras que otros son más bien físicos. Si comemos demasiado o lo hacemos muy rápido, puede que nuestra respiración se descontrole y nos dé hipo.

7. Por otro lado también puede tratarse de algo más grave como una irritación en el nervio frénico lo cual nos puede dar un hipo que dure desde varios minutos hasta varios días.

8. El abuso del alcohol o el consumo de bebidas carbónicas también pueden provocar el hipo. Sin embargo, también hay razones psicológicas que pueden provocarlo. Un ejemplo muy clásico es la ansiedad, la cual descontrola el nervio frénico impidiéndole que trabaje con normalidad.

9. ¿Sabías algunas de estas curiosidades y datos sobre el hipo? ¿Sabes de qué manera curar el hipo?

https://www.univision.com/explora/por-que-da-hipo

2 Durante la lectura

1. Al terminarse de leer el primer párrafo, formule estas preguntas (las respuestas e instrucciones están en azul):
   ¿Sabes qué es el diafragma? Si se da cuenta de que los niños no lo conocen (o no se acuerdan) muéstreles dicho órgano, señalado en la primera imagen.
   ¿Qué es una contracción? Si no saben de qué se trata, haga alguna gestualización o mímica que los ayude a tener una idea del concepto: contraiga su abdomen, sus manos, etc.
   ¿Sabes qué significa la palabra espasmódica? En caso de que los niños no sepan qué significa la palabra en cuestión, dígales que el espasmo es una contracción parecida a un **calambre**.
   ¿De qué trata este párrafo? Asegúrese de que los estudiantes dicen algo como: En este párrafo se define qué es el hipo.

2. Ahora pídale a otro niño que lea el segundo párrafo, al final del cual hará la siguiente pregunta: *¿Qué nos explica este párrafo?*

3. Otro niño/a leerá ahora el tercer párrafo. Cuando ese niño/a haya terminado de leer, pregunte: *¿Cuál es el objetivo de este párrafo?* Respuesta: Explicar el proceso de respiración (inhalación y exhalación).

4. Asígnele a otro/a estudiante la lectura del cuarto párrafo del artículo y pregunte a toda la clase, una vez aquel/aquella haya terminado:
   ¿Entendiste cuál es la función del nervio frénico? (Muéstreles esos nervios [en color morado] en la segunda imagen que hemos adjuntado). La respuesta que se espera para esta pregunta está entre las comillas.

5. Pase al quinto párrafo y, cuando se haya leído, pídales que identifiquen *quién es el culpable del hipo*. Respuesta: El nervio frénico.

6. Cuando se haya leído el sexto párrafo, formule estas preguntas:
   ¿Cómo se clasifican las causas del hipo? Respuesta: psicológicas y físicas.
   ¿Qué causas del hipo se presentan en este párrafo? Comer mucho o hacerlo rápido.

7. Tras la lectura del séptimo párrafo, pregunte:
   ¿Cuál es la función de este párrafo? (Presentar otra razón por la que se produce el hipo: la irritación del nervio frénico).

8. Pregunte, después que se haya leído el octavo párrafo:
   ¿Sabes cuáles son las bebidas carbónicas? Explore los conocimientos previos de los alumnos para que afloren los nombres de bebidas como Coca-Cola, Pepsi-Cola, etc.
   ¿Cuál es el tema de este párrafo? (Respuesta: El abuso del alcohol, de las bebidas carbónicas y de la ansiedad como causas del hipo).

9. Concluyan el proceso con la lectura del último párrafo. Pídales a los niños que respondan las preguntas con las que concluye el autor del texto. Anímelos para que ellos mismos formulen otras preguntas sobre el porqué del hipo.

3 Postlectura

A continuación, motive la realización de las siguientes actividades de poslectura las cuales copiará en la pizarra o suplirá fotocopiadas a cada estudiante, dependiendo de los recursos de que disponga su centro educativo. (Planifique *USTED* el tiempo o la cantidad de sesiones que le tomarán el desarrollo y socialización de estos ejercicios pues es evidente que una sesión de clase no será suficiente para agotar todo el conjunto).

Actividades

Sobre el texto **¿Por qué nos da hipo?**, *efectúa los siguientes ejercicios de comprensión:*

1

Sustituye cada una de las palabras subrayadas por el sinónimo contextual más apropiado, el cual escribirás en la raya que está al final de cada enunciado.

1. *El hipo es una respiración* ***súbita*** *del aire provocada por la contracción del diafragma y los músculos intercostales.* Repentina, inesperada, involuntaria, sin previo aviso, imprevista, etc.
2. *…cuando este se* ***contrae*** *o se* ***dilata*** *es cuando inhalamos o exhalamos.* Contrae: Se encoge, se cierra, se empequeñece, entre otras. Dilata: Se ensancha, se agranda, se infla, aumenta, se expande…
3. *Si el nervio frénico se ve afectado por algo y comienza a enviar señales* ***anómalas****, el hipo puede aparecer en cualquier momento.* Anormales, fuera de lo común, infrecuentes, etc.
4. *Existen muchos causantes de este tipo de reacciones, algunos son de* ***índole*** *psicológica mientras que otros son más bien físicos.* Tipo, corte, aspecto, naturaleza, carácter, etc.

2

En el siguiente cuadro explica en la columna de la derecha a qué idea se refiere en el texto cada una de las palabras o expresiones subrayadas en el fragmento que aparece a la izquierda.

Fragmento	Idea a la que hace referencia
1. *Uno de los principales músculos que trabaja en* ***esta tarea*** *es el diafragma (Párrafo 2).*	La respiración.
2. *Quien controla* ***estos movimientos*** *del diafragma es el nervio frénico (Párrafo 3).*	Inhalación y exhalación o entrada y salida del aire de la boca o la nariz.
3. ***Este*** *se encarga, según la página Curioseando, de dar «órdenes cerebrales al diafragma tanto en el control voluntario como involuntario de la respiración» (Párrafo 3).*	Nervio frénico.
4. ***Esto*** *ocurrirá gracias a las contracciones y relajaciones anormales del diafragma(Párrafo 4).*	La ocurrencia del hipo.
5. *Existen muchos causantes de* ***este tipo de reacciones****,* ***algunos*** *son de índole psicológica mientras que* ***otros*** *son más bien físicos(Párrafo 6).*	Este tipo de reacciones: las anormales contracciones. Algunos: causantes. Otros: causantes.

6.	*Si comemos demasiado o **lo** hacemos muy rápido, puede que nuestra respiración se descontrole y nos dé hipo (Párrafo 6).*	Comer.

3

En la corrección/socialización de las respuestas de cada ejercicio pídales a los estudiantes que justifiquen su respuesta.

Contesta estas preguntas:

1. *Según el texto, ¿quién es el culpable del hipo?*
   El diafragma.
2. *¿Cuáles son las dos razones por las que nos da hipo?*
   Físicas y psicológicas.
3. *Haz una lista de las razones físicas que ocasionan el hipo.*
   El comer demasiado o rápido, la irritación del nervio frénico, el abuso del alcohol y el consumo de bebidas carbonadas.
4. *¿Cuáles son las condiciones para que se produzca el hipo?*
   Debe producirse una anomalía en el proceso de respiración lo cual hace que el nervio frénico envíe señales al cerebro, provocándose el hipo.
5. *¿Qué razón de tipo psicológico provoca hipo, según el texto?*
   La ansiedad.

4

Marca con una **X** *cuál de estas ideas se desprenden del texto* **¿Por qué nos da hipo?** *Aquellas que no aparezcan o que contradigan lo dicho en el texto,* déjalas en blanco.

- [x] *Es recomendable evitar el consumo abusivo de alcohol.*
- [ ] *Hay que parar la respiración para detener el hipo.*
- [x] *Cuando estemos ingiriendo algún alimento debemos hacerlo pausadamente.*
- [x] *El alcohol, el comer demasiado, el comer rápido afectan al nervio frénico.*
- [ ] *Cuando el diafragma se dilata es porque hemos inhalado el aire y cuando se contrae lo hemos exhalado.*

Ahora propóngales que realicen el siguiente ejercicio:

Seguro que notaste que, desde el título, el texto **¿Por qué nos da hipo?** *nos da una idea de cómo se organizará la información: expresando las causas y algunas consecuencias de cómo se produce el hipo. En el siguiente cuadro te reproduzco, a la izquierda, cada uno de los párrafos del texto, y a la derecha te dejo el espacio en blanco para que expliques cuáles son las marcas que permiten establecer las relaciones de causa y consecuencia dentro de cada párrafo y entre uno y otro. Si en alguno de los párrafos no se da esta relación, deja el espacio en blanco.*

Recuerde presentar el cuadro dejando vacía la columna de la derecha (presentando solo la instrucción) Luego de que los estudiantes completen el ejercicio propuesto, pídales que socialicen sus respuestas y compárelas con las informaciones que están a la derecha. Al hacerlo, destaque el valor causal de los verbos: poder, comenzar, provocar, generar… y conectores tales como: si, lo cual, gracias a …, así como de sustantivos que expresan causas: causantes, causas…

Párrafos	*Marcas que establecen la relación de causa y consecuencia entre las ideas de cada párrafo y entre un párrafo y otro*
¿Por qué nos da hipo? **(adaptación)**	
1. El hipo es una respiración súbita del aire **provocada por la contracción del diafragma y los músculos intercostales**. Esta contracción espasmódica, no controlada y generalmente repetitiva es la que **genera el extraño ruido y presión que sentimos cuando tenemos hipo. ¿Por qué** se produce esta molestia?	1. Los fragmentos en negrita marcan la relación causal en este párrafo.
2. Cuando respiramos, [....] Uno de los principales músculos que trabaja en esta tarea es el diafragma.	2. No se da esta relación
3. El diafragma se encuentra [...] se relaja el tórax se contrae y el aire sale de nosotros por la boca o la nariz.	3. No se da esta relación
4. Quien controla estos movimientos del diafragma es el nervio frénico. Este se encarga, según la página Curioseando, de dar «órdenes cerebrales al diafragma tanto en el control voluntario como involuntario de la respiración». **Si el nervio frénico se ve afectado por algo y comienza a enviar señales anómalas, el hipo puede aparecer en cualquier momento.** Esto ocurrirá gracias a las contracciones y relajaciones anormales del diafragma.	4. Si el nervio frénico se ve afectado por algo (causa) y comienza a enviar señales anómalas (causa/consecuencia) el hipo puede aparecer en cualquier momento (consecuencia)
5. Ahora que sabemos quién es el culpable del hipo, podemos pasar a entender cuáles son las **causas** de que este nervio frénico se vea afectado para que tengan lugar sus anormales contracciones.	5. La palabra resaltada en negrita.
6. Existen muchos causantes de este tipo de reacciones, algunos son de índole psicológica mientras que otros son más bien físicos. Si comemos demasiado o lo hacemos muy rápido, puede que nuestra respiración se descontrole y nos dé hipo.	6. Si comemos demasiado o lo hacemos muy rápido (causa) puede que nuestra respiración se descontrole y nos dé hipo (consecuencia)
7. Por otro lado también puede tratarse de algo más grave como una irritación en el nervio frénico lo cual nos puede dar un hipo que dure desde varios minutos hasta varios días.	7. puede tratarse de algo más grave… irritación en el nervio frénico (causa) …lo cual nos puede dar un hipo que dure desde varios minutos hasta varios días (consecuencia).
8. El abuso del alcohol o el consumo de bebidas carbónicas también pueden provocar el hipo. Sin embargo, también hay razones psicológicas que pueden provocarlo. Un ejemplo muy clásico es la ansiedad, la cual descontrola el nervio frénico impidiéndole que trabaje con normalidad.	8. abuso del alcohol, consumo de bebidas carbónicas (causa) … pueden provocar el hipo (consecuencia)
9. ¿Sabías algunas de estas curiosidades y datos sobre el hipo? ¿Sabes de qué manera curar el hipo?	9. No se da esta relación

- Aproveche la socialización de esta actividad para recordar el proceso realizado en la sección de comprensión oral con el texto ***Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto.*** Formule preguntas tales como:

  Establezca semejanzas entre los textos **Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto** *y* **¿Por qué nos da hipo?** Asegúrese de que afloran respuesta como las siguientes: Son dos textos expositivos, la información se presenta de manera objetiva; ambos tienen la intención de enseñar/explicar algo a alguien que no sabe; asimismo, cada texto organiza la información explicando los porqués de algo (Aquí pregunte *cuáles son las marcas explícitas o implícitas que establecen la relación de causa y consecuencia a lo interno de cada párrafo y entre sí);* los dos adoptan la estructura que comúnmente organiza al artículo expositivo: introducción, desarrollo y conclusión. Este trabajo le permitirá ahondar más los rasgos de las características de la exposición de causa y consecuencia.

- Anote en la pizarra estas marcas lo cual ayudará a que los niños vayan fijando las estrategias de elaboración de la superestructura expositiva en cuestión (causa y consecuencia).
- Concluya con algunas preguntas tales como:

  1. *¿Cuándo se dice que un texto está estructurado en forma de causa y consecuencia?*
  2. *¿A través de qué marcas me doy cuenta de que un texto se ha estructurado en forma de causa y consecuencia?*

- Para cerrar esta fase de comprensión escrita propóngales a los estudiantes esta actividad para la cual debe usted planificar, aunque fuere tentativamente, el tiempo que se le tomará tanto en el proceso de elaboración como en el de corrección.

  Resume con tus propias palabras, en un párrafo de ocho líneas, el texto **¿Por qué nos da hipo?**

Producción oral

Sugerimos que inicie con la exposición oral, cuyo proceso de elaboración sentará las bases para la producción escrita. Trabaje la producción oral a través de las siguientes consignas:

Escoge una de las siguientes preguntas y exponles oralmente su respuesta, en no más de ocho minutos, a tus compañeros con la finalidad de que aprendan sobre ese tópico. Realizarás esta exposición dentro de una semana (ocho días).

- *¿Por qué el barrio donde vives se llama así?*
- *¿Por qué te llamas como te llamas?*
- *¿Por qué es saludable comer frutas?*
- *¿Qué pasaría si desapareciera la luna?*
- *¿Por qué no debemos ver mucha televisión?*
- *¿Por qué no deberíamos pasar muchas horas frente al computador?*
- *¿Qué pasaría si no bebemos suficiente agua al día?*

Después que hayas elegido la pregunta que te interesa responder, realiza estas actividades:

1. *Busca información en libros, revistas, periódicos, Internet o consulta fuentes directas, es decir, personas que estén bien informadas sobre el tema de tu pregunta (asegúrate de que estas personas realmente conocen el tema y de que no están influenciadas por sus creencias, sino que verdaderamente están compartiendo contigo la verdad).*
2. *De las fuentes que has consultado, haz una lista con las informaciones que te pueden servir para responder la pregunta que seleccionaste.*
3. *Toma en cuenta qué te pide responder tu pregunta: si las causas o las consecuencias.*
4. *Haz una lista de dos o más causas o dos o más consecuencias del tema de tu pregunta.*
5. *Escribe esas causas o esas consecuencias con tus propias palabras.*
6. *Pregúntate cómo vas a ordenar en tu texto cada una y cómo vas a explicar/ampliar cada una.*
7. *Llena el siguiente cuadro el cual te ayudará a tener un esquema tentativo de lo que será tu exposición.*

Introducción: *¿Cómo voy a introducir el tema de mi exposición de modo que mis compañeros se sientan motivados a escucharme? Anota qué vas a decir primero y luego cómo introducirás las causas/consecuencias del aspecto o fenómeno en torno al cual girará tu exposición.*
Desarrollo: *Ahora alista las causas o consecuencias que pretendes explicar. Hazlo con tus propias palabras. Elige los marcadores de transición con que ordenarás las causas o las consecuencias (primero, segundo, tercero, luego, a continuación, finalmente… la primera razón, por otro lado, una de las razones, otra razón es…). O una de las consecuencias es…, otro de los efectos… la última consecuencia...*
Conclusión: *Pregúntate cómo vas a concluir. Anótalo.*

8. *Con base en el esquema anterior, redacta con tus propias palabras el borrador de esta exposición de causa y consecuencia que vas a presentar oralmente a tus compañeros en unos días.*
9. *Cuando hayas terminado, revisa tu borrador respondiendo las siguientes preguntas:*
   - *¿He escrito un texto estructurado en forma de causa consecuencia?*
   - *¿He tomado en cuenta a mis compañeros y su propósito al redactar mi exposición? ¿Les he explicado para que me entiendan?*
   - *¿Incluí todas las ideas que ellos necesitan para aprender lo que quiero que aprendan a través de mi exposición?*
   - *Haz los arreglos que consideres pertinentes.*
10. *Ensaya tu discurso. No te embotelles la información ni la leas. Más bien ten un esquema mental o ficha escrita que te oriente sobre todas las ideas contenidas en el escrito que realizaste, las cuales debes comunicar pausadamente, de forma natural y relajada y siempre viendo al público. Solicítale a un familiar, amigo o vecino que simule ser tu público. Exponle tu tema. Pídele que te diga cómo lo hiciste.*

11. *Si tienes que repetirlo, hazlo.*

Tras los ocho días de preparación de la exposición oral del texto de causa y consecuencia, dé inicio al ciclo de presentaciones, cuya duración debe usted establecer. Recuerde que cada niño tiene un máximo de ocho minutos lo cual debe recordarle por lo menos un día antes de iniciarse las exposiciones. Asimismo, recuérdeles que durante la exposición no debe leerse el contenido, sino que debe mirarse a todo el público (dígales que pueden llevar una hoja o ficha contentiva de las ideas que se expondrán).



Gramática textual

Como cualquier texto explicativo, el texto organizada en forma de causa y consecuencia tiene como propósito transmitir información como válida. Es decir, se persigue la explicación de un asunto que no se discute y que ha sido demostrado por el método científico. Tal es el caso de los textos ***Ventajas de ser gato en el Antiguo Egipto*** y ***¿Por qué nos da hipo?***

El rasgo principal de este tipo de texto consiste en mostrar el origen (causas) de un hecho histórico, de un fenómeno natural, de una situación, y las consecuencias o efectos de ese hecho, fenómeno o situación. En otras palabras: el texto con base en la causa y la consecuencia trata de responder a preguntas como ¿por qué ocurre esto*?, ¿cuáles son las consecuencias de…?* o como se plantea en el libro **Composición: proceso y síntesis** *«¿cómo ha llegado a ser así?».*

- Las relaciones de causa y consecuencia se pueden establecer a través de distintos recursos los cuales se enumeran a continuación:

1º. Palabras como causa, causante, razón, factor, motivo, etc.:
   - Una de las razones es…
   - Otra de las razones…
   - La primera causa, la segunda causa es…

2º. Otros recursos lo constituyen las siguientes palabras de enlace*:

- **Para expresar las causas:** *porque, visto que, a causa de, por razón de , con motivo de, ya que, puesto que, gracias a (que), por culpa de, a fuerza de, pues, como, dado que, considerando que, teniendo en cuenta que, debido a que, si…*
- **Para expresar las consecuencias:** *como consecuencia, como resultado de, consecuentemente, a consecuencia de, en consecuencia, por consiguiente, consiguientemente, por tanto, por lo tanto, así que, de ahí que, de modo que, de suerte que, por lo cual, (la) razón por la cual, por esto, por ende, pues, con que, total que...*

*Extraído del material Los marcadores textuales de blogs.uprm.edu/centroespa

3º. También los verbos que expresan causalidad: *motiva que, ocasiona que, trae como consecuencia, provoca, conduce a, genera que, hace que, deriva en*, entre otros.

- Finalmente, la exposición de causa y consecuencia, por lo general, se estructura en tres partes:
  - **Introducción**. En esta parte se avanza el tema o asunto en torno al cual tratará el resto de la exposición.

    El hipo es una respiración súbita del aire provocada por la contracción del diafragma y los músculos intercostales. Esta contracción espasmódica, no controlada y generalmente repetitiva es la que genera el extraño ruido y presión que sentimos cuando tenemos hipo. ¿Por qué se produce esta molestia?

  - **Desarrollo**. Consiste en el detalle o respuesta a la pregunta a la que pretende responder. Aquí se presentan las causas y consecuencias del hecho, fenómeno o situación.
  - **Conclusión**. Se trata del cierre de la exposición el cual puede realizarse haciendo una recomendación, un resumen de las causas o las consecuencias, una pregunta, etc., o una mezcla de dos o más de estas.

Normativa

Aproveche el artículo ***¿Por qué nos da hipo?*** para abordar algunos casos de la acentuación diacrítica y, de paso, repasar algunas reglas generales de acentuación. Pídales a los estudiantes que copien en la pizarra los siguientes fragmentos, extraídos de dicho texto, o facilíteselos fotocopiados.

a. *¿Por qué se produce esta molestia?*
b. *Ahora que sabemos quién es el culpable del hipo, podemos pasar a entender cuáles son las causas de que este nervio frénico se vea afectado para que tengan lugar sus anormales contracciones.*
c. *…algunos son de índole psicológica mientras que otros son más bien físicos.*
d. *Si comemos demasiado o lo hacemos muy rápido, puede que nuestra respiración se descontrole y nos dé hipo.*
e. *Sin embargo, también hay razones psicológicas que pueden provocarlo. Un ejemplo muy clásico es la ansiedad, la cual descontrola el nervio frénico impidiéndole que trabaje con normalidad.*
f. *¿Sabes de qué manera curar el hipo?*

- Ahora separe la clase en grupos de cuatro o cinco integrantes y solicíteles que realicen esta consigna:

  Explicar el motivo por el cual tienen tilde cada una de las palabras subrayadas en los fragmentos anteriores. Antes de hacerlo te pido que leas las reglas de acentuación contenidas en las páginas… del libro de Español (indíqueles en qué páginas están las normas de acentuación general (agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas) y de acentuación diacrítica.

- Asegúrese de que los niños han entendido la consigna anterior y determine el tiempo que estime se le tomará la presente actividad)
- Socialice la actividad anterior. A continuación, las respuestas esperadas en cada uno de los fragmentos anteriores.

1. *¿Por qué se produce esta molestia?* La secuencia **Por + qué enfático (interrogativo o exclamativo)** siempre va atildado.

2. *Ahora que sabemos quién es el culpable del hipo, podemos pasar a entender cuáles son las causas de que este nervio frénico se vea afectado para que tengan lugar sus anormales contracciones.* **Quién y cuáles** son **interrogativos** que forman parte de preguntas indirectas. (Nota: Pregunte a los niños por qué los **ques** que aparecen en esta oración no llevan tilde. Si no lo logran inferir, dígales que se trata de dos casos en los que el emisor no hace tono enfático, sino que de lo que se trata es de dos ques que sirven para relacionar ideas).

3. *…algunos son de índole psicológica mientras que otros son más bien físicos.* Índole, psicológica y físicos son palabras **esdrújulas**; **más** es un adverbio de cantidad que se opone a la conjunción adversativa **mas**.

4. *Si comemos demasiado o lo hacemos muy rápido, puede que nuestra respiración se descontrole y nos dé hipo.* Rápido es **esdrújula**; respiración, **aguda**. Cuando la palabra **dé** proviene del verbo dar lleva acento gráfico; cuando es preposición no lo lleva.

5. *Sin embargo, también hay razones psicológicas que pueden provocarlo. Un ejemplo muy clásico es la ansiedad, la cual descontrola el nervio frénico impidiéndole que trabaje con normalidad.* También es palabra **aguda terminada en n**. El resto de palabras con tilde son esdrújulas.

6. *¿Sabes de qué manera curar el hipo?* Qué es **interrogativo**, razón por la cual lleva tilde.



Asegúrese de que los estudiantes entienden el concepto de tilde diacrítica. Explíquelo si lo cree necesario. Repase los conceptos de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Producción escrita

Como se ha realizado un trabajo exhaustivo sobre las características lingüísticas, discursivas y pragmáticas del texto de causa y efecto en cada una de las secciones anteriores, ya los chicos están listos para embarcarse en la producción escrita de un texto de este tipo. Aproveche uno de estos temas, abordado (o por abordar) en la asignatura de Ciencias Sociales.

Propóngales la siguiente consigna de producción:

Elige uno de los siguientes temas (el que más te guste) y exponlo en cinco o más párrafos de dos o más oraciones cada uno (el primer párrafo será introductorio; los tres o cuatro siguientes, de desarrollo; y el último, de conclusión). Este artículo expositivo se presentará dentro de mes y medio durante una feria de exposiciones escritas a la que serán invitados todos los padres de los estudiantes del curso en el que estás. La finalidad de esta feria consiste en compartir con tus papás y los de tus compañeros lo que has aprendido del tema que seleccionaste. Estos escritos se compartirán de distintas maneras: leyéndolas en voz alta, pegándolas en un mural en una mampara de la escuela, etc. para que los padres y madres las lean. Como tus padres pueda que no sepan mucho o no se acuerden del tema sobre el cual vas a exponer, escribe tu texto para un público que no sabe nada:

- *Causas de la Revolución Industrial*
- *Consecuencias de la revolución de Saint Domingue*
- *Impacto de la Revolución Francesa en la organización político-social actual, enfocando especialmente el tema de los Derechos Humanos.*
- *Razones por las que los niños trabajan*
- *Importancia de cumplir con las normas de educación vial*

Luego de que hayas elegido el tema de tu preferencia, pregúntate qué te sugiere hacer su título: si exponer sus causas o sus consecuencias o ambas cosas a la vez.

A continuación, formúlate la siguiente pregunta: ¿Qué causas o consecuencias conozco del tema que elegí? Anótalas en tu cuaderno.

Lee las informaciones que anotaste y pregúntate: ¿he incluido todas las causas o consecuencias que quiero compartir con mis padres y los de mis compañeros?; si me falta información, ¿a través de qué medios la voy a suplir?

Te recomiendo que releas este tema del libro de texto en el que se explica dicho asunto. Subraya todas las ideas de ese texto que se refieran a las causas o consecuencias del tema escogido.

Compáralas con las causas o consecuencias que escribiste en tu cuaderno. Dirígete a la biblioteca de tu escuela y consulta por lo menos dos fuentes más (pueden ser libros, enciclopedias, revistas, etc., en los que se aborden las causas o consecuencias del tema que seleccionaste).

Lee la información contenida en esas fuentes y pregúntate: ¿En qué se parecen las ideas que ya tengo sobre mi tema de exposición y las que he encontrado? ¿Hay ideas nuevas? ¿Cuáles? ¿Cómo las puedo utilizar en mi escrito? ¿Por qué las debo incluir en mi exposición?

Relee toda la información que has manejado. Identifica ahora las ideas que, según tu tema, debes incluir en tu exposición de causa y consecuencia.

Ahora llena este cuadro, el cual te ayudará a organizar la información de tu escrito en cada una de las partes que el mismo debe contener:

Introducción: *¿Cómo voy a introducir mi exposición de modo que mis papás y los de mis compañeros se motiven a leerla o a escucharla? Anota qué vas a decir primero y luego como introducirás las causas o consecuencias del tema que escogiste?*
Desarrollo: *Ahora alista las ideas que expresan las causas o consecuencias que vas explicar. Hazlo con tus propias palabras. Elige los marcadores de transición con que ordenarás las causas o las consecuencias (primero, segundo, tercero, luego, a continuación, finalmente…la primera razón, por otro lado, una de las razones, otra razón es…). Asimismo, una de las consecuencias es…, otro de los efectos…* *1ra. causa o consecuencia que voy a explicar:* *Ideas con las que ampliaré esta causa o consecuencia:* *Idea 1:* *Idea 2:* *2da. causa o consecuencia que voy a explicar* *Ideas con las que ampliaré esta causa o consecuencia:* *Idea 1:* *Idea 2:* *3era. causa o consecuencia que explicaré* *Ideas con las que ampliaré esta causa o consecuencia:* *Idea 1:* *Idea 2:* *Si tienes una cuarta causa o consecuencia que estimas prudente incluir, haz el mismo procedimiento que te propuse para las causas o consecuencias anteriores.*
Conclusión: *Pregúntate cómo vas a concluir. Anótalo.*

Aproveche para recalcar a los estudiantes que al escribir un artículo expositivo deben parafrasear las informaciones encontradas en las fuentes consultadas y si la información se reproduce literalmente se debe escribir en forma de cita, para dar los créditos a los autores.

Con el esquema anterior, redacta el primer borrador de tu exposición pensando siempre en el propósito de tu escrito y en el público al que irá dirigido.

Una vez la hayas terminado, corrige esta primera versión de tu exposición causal respondiendo a las preguntas que aparecen en la siguiente tabla:

1.	*¿Escribí una exposición en la que explico las causas o las consecuencias del tema escogido?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente
2.	*¿He tomado en cuenta lo que a mis padres les interesa saber sobre mi tema?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente
3.	*¿He incluido todas las causas o consecuencias que necesitaba incluir?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente
4.	*¿He expuesto mi tema para que mis padres y los de mis compañeros los comprendan?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente
5.	*¿Tiene mi texto una introducción y una conclusión?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente
6.	*¿He escrito mi artículo expositivo en un estilo formal?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente
7.	*¿He respetado las reglas de normativa: acentuación, puntuación, mayúsculas, concordancia, etc.?*	☐ Sí ☐ No ☐ Parcialmente

Júntate ahora con tres de tus compañeros y pídeles que evalúen tu exposición causal usando la misma tabla. Pregúntales, además, qué recomendaciones te darían para corregirlo, en caso de que lo necesites.

Si tus compañeros han hecho correcciones a este primer borrador, vuélvelo a escribir tomando en cuenta sus recomendaciones.

Pásele este borrador a tu profe, a quien le pedirás que te lo corrija.

Reescríbelo a partir de los comentarios que te formuló tu profe.

Notas:

1. Determine usted cuál de estas estrategias utilizará para corregir los borradores de los textos redactados:
   a. Si recogiendo y llevándose cada borrador para devolverlo dentro de una semana.
   b. *Mediante una entrevista que tenga con cada niño/a en la que este o esta le lea su escrito y usted le formule preguntas y recomendaciones encaminadas a mejorar el texto en cuestión.*
   c. *Si pidiéndole a cada niño/a que lea su/s borrador/es en voz alta frente al gran grupo al cual motivará para que evalúe ese/esos borradores a partir de las preguntas contenidas en la tabla de criterios que aparece más arriba.*
2. Usted debe tener algún contacto con cada uno de los borradores de los niños lo cual le permitirá, por un lado, asistirlos en lo que cada quien necesite y, por el otro, atisbar cuáles temas de normativa debe abordar en la presente unidad: acentuación, puntuación, mayúsculas, uso de letras, concordancia, etc.

   Diseñe e implemente actividades de reflexión metalingüística y metatextual, a partir de los errores que haya detectado en los borradores leídos, con la finalidad de mejorar la calidad de los escritos de los estudiantes.
3. Organice la feria como se lo permita la realidad física del plantel en el cual labora. Esta actividad es sumamente importante, pues hará que el niño/a perciba la escritura como una práctica social situada (y real).
4. Evalúe la actividad final de la secuencia (feria), para ello utilice una lista de cotejo que usted construirá a partir de lo que se espera que los estudiantes realicen durante el desarrollo de la misma.

Anexos

Anexo 1: Imágenes de felinos





Imágenes: Shutterstock

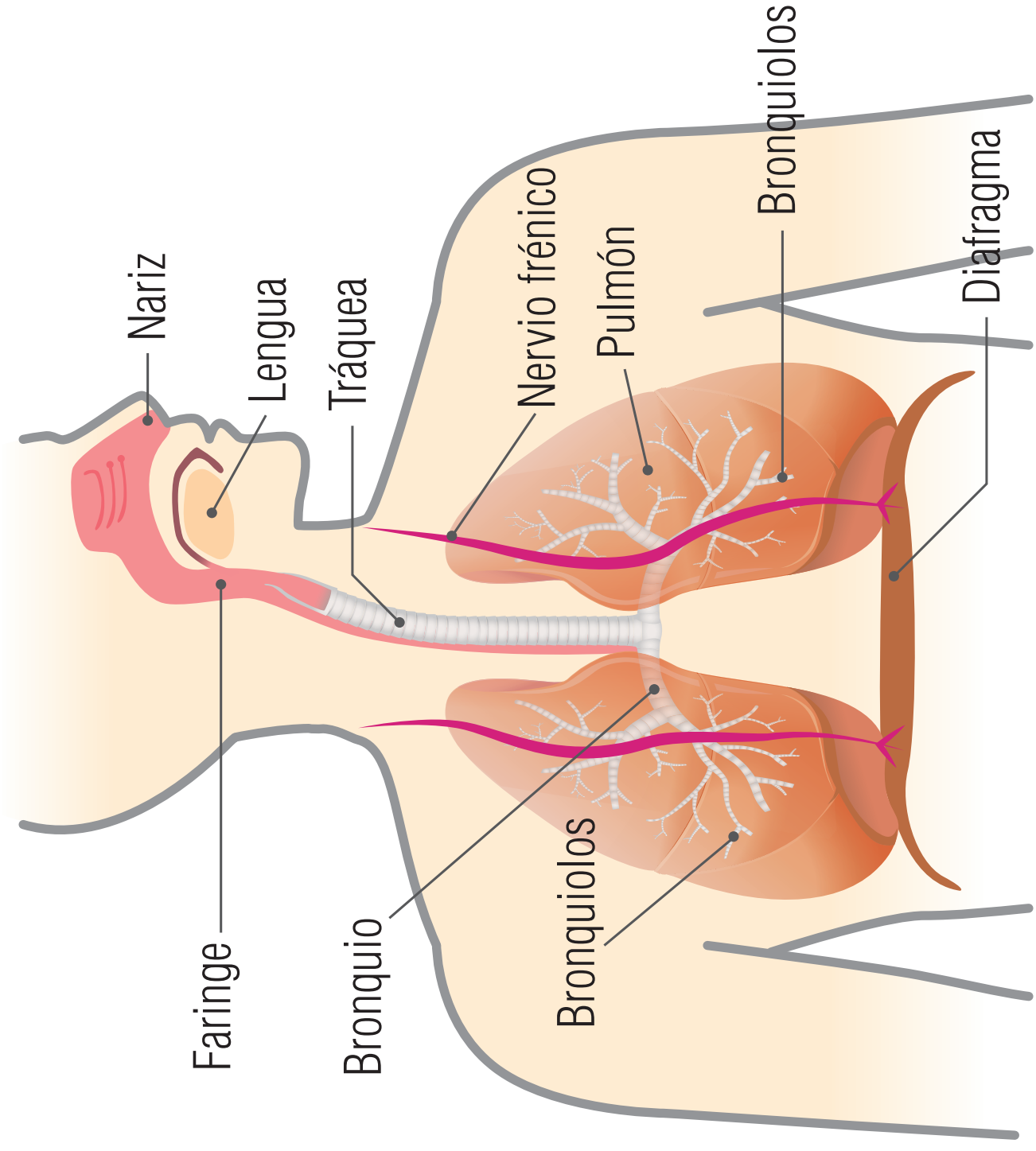
Anexo 2: Imagen de silo y catapulta





Imágenes: Shutterstock

Anexo 3: Imagen del sistema respiratorio



Imágenes: Shutterstock

Secuencia Didáctica 4

Lengua Española • 6.° GRADO

El comentario

El comentario es un texto de secuencia argumentativa que expresa la opinión del comentarista acerca de un tópico. Se estructura partiendo de una tesis o postura que muestra el autor, la cual defiende con argumentos que van encaminados a lograr su propósito, que no es otro que convencer a quienes lo escuchan o lo leen. Esta secuencia persigue que el estudiante sea competente en la comprensión y producción orales y escritas del género comentario o artículo de opinión. Las actividades siguientes le ayudarán a lograr dicho propósito para cada una de las cuatro habilidades comunicativas.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende comentarios que escucha sobre hechos y situaciones de la realidad social.

Producción oral: Produce oralmente comentarios sobre hechos y situaciones de la realidad social.

Comprensión escrita: Comprende comentarios que lee sobre hechos y situaciones de la realidad social.

Producción escrita: Produce de manera escrita comentarios de dos párrafos donde expresa opiniones apoyadas con, por lo menos, dos razones válidas sobre hechos y situaciones de la realidad social para un público general.

Comprensión oral

Se recomienda que, tal como ha ocurrido en otras secuencias didácticas, se ponga a los estudiantes en contacto con el género comentario iniciando por la competencia de comprensión oral. Esto permitirá activar esquemas previos que, sobre las características y estrategias de producción de la clase de texto en cuestión, ya los chicos poseen. Sugerimos que en esta sección trabaje con el texto ***Nuestra aportación a la paz mundial***, extraído de la página Salón Hogar.

1 Preescucha

Antes de leer el texto en cuestión, conviene asegurar que los estudiantes tienen claro el significado de ciertos conceptos clave utilizados en el comentario que dentro de poco escucharán: **guerra, conflicto, paz, tolerancia, respeto**.

Para lograrlo, entable una conversación reflexiva con los estudiantes mediante estas preguntas:

- *¿Qué es una guerra? ¿Cuáles palabras son sinónimas de guerra? ¿Cuáles son antónimas?*
- *¿Por qué razones podría ocurrir una guerra?*
- *Enumera algunas consecuencias de la guerra.*
- *A tu entender, ¿cómo se podría evitar una guerra?*

A medida que los niños vayan a decir sus respuestas a cada una de las preguntas anteriores, asegúrese de que los conceptos mencionados más arriba afloran en esta actividad de exploración.

Por otro lado, nombre a dos niños para que vayan registrando las respuestas en su cuaderno. Esté bien atento/a de aquellas ideas que se repiten durante la socialización. Dígales a los niños «copistas» que no deben copiar más de una vez una misma idea; en cambio, deben poner una **X** cada vez que esta idea se diga. Este ejercicio permitirá realizar una de las preguntas que aparecerán en la fase de Postescucha.

Ahora escriba el título del comentario que les leerá en voz alta (***Nuestra aportación a la paz mundial***). Solicite a los alumnos que predigan de qué tratará el texto. Anote en la pizarra estas predicciones (al lado de las ideas que se repitan, aunque fuera con otras palabras, coloque una **X** o cualquier otra marca que así lo indique). Antes de realizar lo anterior, asegúrese de que los estudiantes saben el significado del término **aportación**. Pregunte: *¿Qué significa la palabra aportación?, ¿de cuál palabra proviene?* Si nadie acierta, dígales que aportación es el acto de aportar, lo que es sinónimo de colaborar con, contribuir a, ayudar a… En otras palabras, aportación es sinónimo de colaboración, contribución, ayuda.

! Determine usted el tiempo que le habrán de tomar estas dos actividades.

A continuación, lea el texto no sin antes motivar su escucha atenta. Realice esta lectura con la debida corrección a fin de que los niños lo comprendan como un todo unitario y, de esa manera, puedan resolver las actividades de comprensión oral contenidas en el siguiente apartado: el de la postescucha.

Nuestra aportación a la paz mundial

Actualmente, la guerra se desarrolla en distintas partes del mundo. Vemos ciudadanos que respaldan los ataques de un país contra otro y nos preguntamos si es posible alcanzar la paz mundial. Muchas veces, creemos que la paz es un asunto que no nos concierne: pensamos que es un problema que los políticos tienen que resolver. Pero la paz mundial tiene que empezar por la acción individual de todos nosotros en la vida diaria. La tolerancia y la solución pacífica de los conflictos son actitudes imprescindibles para conservar la paz.

Con tolerancia, escuchamos y entendemos las opiniones de los demás. Ser tolerantes significa aceptar y respetar las ideas, opiniones y acciones de los demás. Pensar que solo nosotros tenemos la razón es una actitud que le resta importancia al prójimo. Solo escuchándolo lograremos comprenderlo y estaremos más dispuestos a conseguir una solución adecuada para ambas partes.

El manejo apropiado de conflictos exige que se reconozcan los derechos y los deberes de todos. Cuando hay un conflicto entre personas o grupos, deben establecerse reglas, para discutir respetuosamente el problema. Ambas partes deben comprometerse a seguir las reglas y estar dispuestas a ceder en ciertos aspectos. Nadie debe imponerse sobre el otro mediante otras acciones deshonestas: lo importante es resolver el conflicto y no atacar al oponente.

Estas actitudes de paz son necesarias en todo momento. La tolerancia y el manejo apropiado de los conflictos son herramientas que pueden garantizarnos una solución pacífica. Por eso, un mundo de paz sí es alcanzable. Dejemos que la paz nazca desde nuestras acciones diarias hacia el mundo entero.

Fuente: https://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/El_Articulo_de_opinion.htm

2

Postescucha

- Una vez haya terminado, reconstruya con los estudiantes el sentido del texto que acaba de leer. Formúleles oralmente las preguntas que aparecen en el siguiente cuadro (a la derecha encontrará usted la respuesta de cada pregunta):

  a. *¿Cuál es el tema del artículo que escuchaste?* Respuesta: La paz.

  b. *¿Qué plantea el autor sobre ese tema?* Respuesta: La paz debe partir de cada quien en la vida diaria mediante la tolerancia y la solución de conflictos.

  c. *¿En qué se apoya para hacer dicho planteamiento?*
  Respuestas: La tolerancia nos facilita el escuchar y entender a los demás.
  Los derechos y deberes de los demás deben tomarse en cuenta en la solución de conflictos.

- Ahora pídales a los dos estudiantes que anotaron las hipótesis formuladas por el grupo antes de escuchar el texto que las lean en voz alta (una cada uno). Cada vez que el uno o el otro lea una hipótesis, pregunte: *¿Está la hipótesis que acaba de leer tu compañero contenida o no el texto?¿Cómo lo sabes?*

Esté bien atento/a a lo que dicen, Si la respuesta del estudiante que participa es incorrecta, intervenga, hágalo mediante otras preguntas que iluminen la discusión.

- A continuación copie en la pizarra las siguientes actividades de compresión sobre el texto de referencia:

Determine el tiempo que necesita para la realización de estas actividades. Es altamente recomendable que las mismas se realicen el mismo día que lea el texto. Encontrará las respuestas a cada uno de los puntos que lo componen.

Actividades

*Sobre el texto que has escuchado (**Nuestra aportación a la paz mundial**), desarrolla estos ejercicios:*

1

Sobre la línea que aparece después de cada una de las oraciones siguientes, sin utilizar el diccionario escribe el sinónimo contextual que mejor sustituya la palabra subrayada.

1. *Muchas veces, creemos que la paz es un asunto que no nos concierne: pensamos que es un problema que los políticos tienen que resolver.* _____
   Importa, toca, afecta, corresponde, etc.

2. *La tolerancia y la solución pacífica de los conflictos son actitudes imprescindibles para conservar la paz.* _____
   Respuestas:
   Conflictos: problemas, diferencias, etc.
   Imprescindibles: insustituibles, indispensable, necesario, etc.

3. *El manejo apropiado de conflictos exige que se reconozcan los derechos y los deberes de todos.* _____
   Adecuado, conveniente, etc.

4. *Nadie debe imponerse sobre el otro mediante otras acciones deshonestas: lo importante es resolver el conflicto y no atacar al oponente.* _____
   Contrincante, enemigo, opositor…

2

Responde estas preguntas:

1. *Según el texto, ¿qué actitudes van en contra de la paz?*
   - No ser tolerantes con los demás.
   - Pensar que solo nosotros tenemos la razón.
   - El no escuchar a los demás.
   - Manejar inapropiadamente los conflictos.
   - El imponerse sobre los demás.
   - Atacar a los oponentes.

2. *Apoyándote en el artículo leído, sustenta los siguientes enunciados:*

   a. *La paz es un asunto de todas las personas.*

   Desde el título hasta el último párrafo, el texto defiende que la paz es una responsabilidad de todo el mundo. Algunas de las pistas que nos permiten confirmar lo anterior son:

   - Nuestra aportación a la paz mundial;
   - ...la paz mundial tiene que empezar por la acción individual de todos nosotros en la vida diaria,
   - Con tolerancia, escuchamos y entendemos las opiniones de los demás.
   - La tolerancia y el manejo apropiado de los conflictos son herramientas que pueden garantizarnos una solución pacífica.
   - El autor habla en primera persona del plural para convencernos de que practiquemos la paz. (Llame la atención de las marcas de flexión en color verde).

   b. *El título del texto que hemos escuchado (Nuestra aportación a la paz mundial) se relaciona totalmente con el contenido del mismo.*
   Las ideas anteriores sirven para sustentar el enunciado contenido en b.

3

El texto ***Nuestra aportación a la paz mundial*** *es de carácter argumentativo o de opinión. Como recordarás, en este tipo de texto su autor tiene la intención de defender una opinión o punto de vista personal (***tesis***) la cual defiende con razones o* ***argumentos*** *con la finalidad de convencer a su/s destinatarios sobre esa tesis. En uno de los ejercicios anteriores, se identificó tanto la tesis como los argumentos a través de los cuales se apoyó esa tesis. A continuación, escribe cuál es el punto de vista que se sustenta en el texto y los argumentos con los que se defiende esa tesis:*

1. *Tesis:* La paz depende de que cada persona tolere a sus semejantes y solucione apropiadamente los conflictos que tiene con estos.

2. *Argumentos o razones para defender la tesis:*
   - Si toleramos a los demás, los escuchamos y lo entendemos, podremos encontrar soluciones a los conflictos que tengamos con ellos.
   - Si queremos resolver un conflicto que tengamos con otra persona debemos hacerlo reconociendo tanto nuestros derechos y deberes como los demás.

3. *Utilizando la información contenida en el ejercicio anterior, resume en unas cinco o seis líneas, con tus propias palabras, el texto* **Nuestra aportación a la paz mundial**. *(No debes pasarte de esa cantidad de líneas).* Respuesta variable.

- Lleve a cabo la socialización de los ejercicios anteriores, **si le da tiempo hacerlo en una sola sesión de clases**. Mientras se realice dicha socialización de estos ejercicios promueva una atmósfera en la que participen activamente todos los alumnos. Insístale a cada estudiante que justifique su respuesta lo cual permitirá hacerlo consciente de su aprendizaje y de las estrategias que emplea para alcanzarlo.

Comprensión escrita

Se espera que al final de este apartado el estudiante comprenda el sentido global de un comentario escrito a partir de la formulación de las inferencias necesarias para lograr tal fin. Le sugerimos que realice las siguientes actividades de comprensión a partir del texto **Las Armas**. Se trata del comentario editorial del periódico Diario Libre correspondiente al 6 de julio de 2013:

1 Prelectura

Pregúnteles a los niños lo siguiente:

- *¿Saben qué es un arma de fuego? ¿Cuáles armas de fuego has visto? ¿Quiénes las usan?*
- *¿Hay arma de fuego en tu casa?, ¿conoces algún accidente que haya ocurrido con esa arma?, ¿estás de acuerdo con que en la casa haya un arma de fuego? ¿Por qué?*

Estas preguntas, sobre todo la última, le servirán para conectar la presente actividad con el tema del comentario que, dentro de poco, se convertirá en objeto de análisis.

A continuación introduzca el texto que se leerá (**Las Armas**). Copie su título en la pizarra y formule las siguientes preguntas:

- *¿Cuáles crees tú que serán las informaciones que aparecerán en este texto?*
- *¿Crees que el autor, si presenta su posición personal sobre el tema en cuestión, coincidirá con la que acabas de compartir?*

Después de la actividad anterior, explíqueles cuál será la estrategia de lectura del texto que vamos a leer. Dígales que, como se ha estado haciendo en secuencias anteriores, se realizará una lectura compartida en voz alta (un estudiante diferente leerá en voz alta cada uno de los párrafos del texto, mientras los demás leerán en silencio). Para ello debe facilitarle a cada niño una copia del texto el cual aparece a continuación (si no tiene la posibilidad de hacerlo, copie el artículo en un papelógrafo o cartulina):

Las armas

1. Es preciso entender que las muertes ocurridas por medio de armas de fuego son posibles porque existe el porte, legal o ilegal, de armas. Si se prohibiera el porte a todo el mundo, el crimen bajaría sustancialmente.

2. Se alega que hay personas que por su profesión deben portar armas. Eso es un sofisma. Si el peligro disminuye sustancialmente, el porte de armas no es necesario.

3. La ley debiera prever que sólo los agentes del orden portaran armas cuando están de servicio. Toda otra persona que porte un arma, por definición, es un delincuente y, por tanto, sujeto a la ley de la materia.

4. Las sociedades progresan cuando toman medidas en contra de la cultura dominante. La cultura dominante hoy es el uso de armas, y eso nos ha llevado a la situación que tenemos. Con las calles llenas de armas, la situación no va a cambiar. Es necesario el cambio de paradigma.

5. Necesitamos modificar esta cultura de violencia por otra de respeto. Acabemos con las armas en manos de los delincuentes ya.

Fuente: Editorial|06 julio de 2013|Por Diario Libre

2 Durante la lectura

1. Inicie la lectura en voz alta. Elija un primer estudiante para que lea en voz alta el primer párrafo, mientras usted y el resto de los estudiantes leen con la vista. Cuando el alumno seleccionado haya concluido la lectura de este primer párrafo, pregunte:

Nota: Este párrafo constituye la conclusión del comentario.

- *De la/s hipótesis que formulaste (o formularon tus compañeros) en la fase de prelectura, ¿cuáles se vislumbran?* La respuesta de la pregunta variará bastante.
- *¿Refleja el autor su punto de vista sobre las armas?* Sí. Varias estrategias lingüísticas utilizadas por el autor así lo confirman: *es preciso entender…, las muertes son posibles…, si se prohibiera el porte, el crimen bajaría…* (Nótese que el autor utiliza marcas de modalidad (es preciso entender y verbos y construcciones verbales que reflejan la acción como una posibilidad *(si se prohibiera, bajaría, son posibles…)* posibilidad que asume el autor y no necesariamente todo el mundo. Todas esas marcas convierten la última oración en la tesis del comentario: *Si se prohibiera el porte a todo el mundo, el crimen bajaría sustancialmente.*

2. Ahora pídale a otro niño que lea el segundo párrafo tras lo cual preguntará:

- *En este párrafo hay dos puntos de vista. ¿Podrías explicar por qué?* El primero es *Se alega que hay personas que por su profesión deben portar armas.* El segundo es *Eso es un sofisma. Si el peligro disminuye sustancialmente, el porte de armas no es necesario.* Se trata, como se puede ver, de dos enunciadores o dos puntos de vista distintos.
- *¿Cuál es la función de este párrafo?* La función de este párrafo es presentar, primero, un *contraargumento de la tesis* ofrecida en la última oración del primer párrafo al cual el enunciador con el que el autor se identifica se opone: *Eso es un sofisma. Si el peligro disminuye sustancialmente, el porte de armas no es necesario.*
- *¿Ofrece alguna información nueva, diferente, a la presentada en el párrafo anterior?* Sí, se presenta, como se dijo anteriormente, la voz del bando contrario: *Se alega que hay personas que por su profesión deben portar armas. Luego el autor contradice a la voz disidente: Eso es un sofisma. Si el peligro disminuye sustancialmente, el porte de armas no es necesario* con lo cual ofrece el primer argumento a su tesis.
- *¿Qué marcas del yo comentarista están presentes en este párrafo?* Un sofisma, el peligro disminuye sustancialmente, no es necesario… son marcas que manifiestan el punto de vista del autor.

3. Pídale a otro niño que lea el tercer párrafo y cuando termine formule estas preguntas:

   - *¿Cuál es la función de este párrafo?* Presentar un nuevo argumento: solo los agentes del orden deben portar un arma de fuego; aquellos que no sean militares deben ser considerados delincuentes…
   - *¿Aflora aquí alguna predicción que se hiciera en la prelectura?* La respuesta de esta pregunta es muy variable.
   - *¿Qué marcas del yo comentarista están presentes en este párrafo?* La ley debiera prever que sólo los agentes del orden portaran armas cuando están de servicio. Toda otra persona que porte un arma, por definición, es un delincuente y, por tanto, sujeto a la ley de la materia. Todas las palabras en color naranja reflejan la presencia del yo que enuncia el mensaje.

4. Pídale a otro niño que lea el cuarto párrafo mientras los demás, por supuesto, leen en silencio. Cuando este alumno haya terminado, pregunte:

   - *¿Qué propósito tiene el párrafo que acabamos de leer?* Ofrecer otro razonamiento con la finalidad de convencer al público lector: Es necesario que nos opongamos al paradigma o al orden establecido el cual propugna por el porte de armas por parte de toda la sociedad.
   - *¿Qué marcas del yo comentarista están presentes en este párrafo? Las sociedades progresan cuando toman medidas en contra de la cultura dominante. La cultura dominante hoy es el uso de armas,* y eso *nos ha llevado a la situación que tenemos. Con las calles llenas* de armas, *la situación no va a cambiar. Es necesario* el cambio de paradigma.

5. Un último niño leerá el quinto párrafo, al final de lo cual usted preguntará:

   - *¿Hay alguna idea que se haya dicho anteriormente que esté presente en este párrafo?* Sí. Se reformula la tesis del artículo:Necesitamos modificar esta cultura de violencia por otra de respeto Acabemos con las armas en manos de los delincuentes ya.
   - *Si lo anterior es cierto, ¿cuál es esa idea?* La idea resaltada en naranja anteriormente.
   - *¿Cuál es la función de este* Concluir. La idea de este párrafo reformula la tesis planteada en el primer párrafo. *párrafo? ¿Cómo lo sabes?*

3 Postlectura

Ahora copie en la pizarra o entregue fotocopias a los alumnos las siguientes actividades de compresión del texto Las armas. (Estas actividades podrían asignarse de tarea si el tiempo no le alcanza. Si decide hacerlas en el aula cronometre el tiempo, por favor):

Actividades

1. *Expresa con tus propias palabras el significado contextual del término o expresión subrayados en cada caso:*
   a. *Si se prohibiera el porte a todo el mundo, el crimen bajaría* ***sustancialmente****.*
   b. *Se* ***alega*** *que hay personas que por su profesión deben portar armas. Eso es un* ***sofisma****.*
   c. *La ley debiera* ***prever*** *que sólo los* ***agentes del orden portaran*** *armas cuando están de servicio.*
   d. *Las sociedades* ***progresan*** *cuando toman medidas en contra de la* ***cultura dominante****. La cultura dominante hoy es el uso de armas, y eso nos ha llevado a la situación que tenemos. Con las calles llenas de armas, la situación no va a cambiar. Es necesario el cambio de* ***paradigma****.*
2. *Responde las siguientes preguntas:*
   a. *¿Cuál es el tema del artículo leído?*
   b. *¿Cuál es el punto de vista o tesis que, sobre ese tema, defiende el autor del texto? Enúnciala en una oración. Si está de manera explícita en el texto, subráyala.*
   c. *¿Cuáles son las razones o argumentos por las que el autor/a del artículo sustenta esa tesis? Copia esos argumentos.*
3. *Sustenta las siguientes ideas apoyándote en las informaciones contenidas en el texto:*
   a. *Mucha gente se siente en peligro por lo que cree que debe portar un arma.*
   b. *Hasta ahora la Ley contempla que no solo los agentes del orden porten armas.*
4. *Resume en no más de seis líneas el texto Las armas.*
5. *Apoyándote en las pistas que te ofrece el propio texto y en el material teórico que analizaste con tu profe en la sección de* **Comprensión oral** *justifica por qué el texto leído es un comentario.*

Producción oral

¡Ya estamos listos para la producción! Se espera que el estudiante pueda, aplicando todos los conocimientos abordados en las secciones anteriores, producir un comentario oral, de por lo menos dos argumentos, sobre un hecho de la realidad social. Para alcanzar esta meta, copie en la pizarra o en un papelógrafo o deles a los estudiantes fotocopiada (si tiene la posibilidad) la siguiente consigna de producción:

Escoge una de las siguientes preguntas y respóndela en un comentario en el que defiendas, con por lo menos dos argumentos, el punto de vista o tesis que tienes sobre el tema de la cuestionante que llamó tu atención. Debes preparar tu artículo para compartirlo con tus compañeros en la próxima clase en no más de siete minutos. Tu comentario habrá de poseer la estructura clásica de un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión:

1. *¿Está bien que los padres compren armas de juguetes a sus hijos?*
2. *¿Deben los padres obligar a los hijos a ponerse la ropa que aquellos quieran?*
3. *¿Estás de acuerdo con que los padres te impongan los amigos que debes tener?*
4. *¿Deben los niños llevar su celular a la escuela?*
5. *¿Debo parecerme a mi papá o mi mamá o mi hermano mayor como me reclaman mis padres?*

Usted puede formular otras preguntas sobre otros temas de interés para sus estudiantes.

Para lograr tu propósito en la tarea de producción que vas a llevar a cabo te recomiendo el siguiente proceso, muy parecido al de otras secuencias didácticas:

1°. *Una vez hayas elegido la pregunta de tu interés, debes formular una oración, que no incluya ni la palabra* **sí** *ni la palabra* **no**, *que responda a esa pregunta. Esta oración será tu tesis o punto de vista personal.*

2°. *Ahora pregúntate: ¿Por qué creo lo que planteo en la tesis que acabo de enunciar? En otras palabras, ¿cuáles son las razones o argumentos en los que me apoyo para sustentar la tesis que sustento? Si quieres puedes utilizar el siguiente cuadro para organizarte:*

Pregunta que me interesa responder: _____

Mi respuesta a esa pregunta (la tesis que tengo frente al tema de la pregunta que elegí):

_____

Dos de los argumentos por los que defiendo esa tesis son:

1. _____

_____

2. _____

_____

Si tengo uno o más argumentos los voy a colocar aquí:

_____

_____

3°. *Una vez tengas los argumentos que necesitas para sustentar tu tesis (por lo menos), hazte la siguiente pregunta: ¿Son los argumentos que tengo fuertes para convencer a mis compañeros? Si ni lo son, ¿qué otros argumentos utilizaré para lograrlo?*

4°. *Una vez haya resuelto el problema anterior, haz un esquema de la estructura del comentario que vas a producir. Para ello llena el cuadro siguiente el cual te puede servir bastante:*

Punto de Partida (Introducción)	1. *¿Cuál es el tema de mi comentario?*
	2. *¿Cuál es mi punto de vista o tesis sobre ese tema? (Escribe la tesis que formulaste en el cuadro anterior).*
	3. *¿Cómo llamaré en esta parte inicial de mi comentario la atención de mis compañeros?*
Desarrollo	*¿Cuáles son las razones o argumentos por los que tengo esa opinión?* *Argumento 1:* *Argumento 2:* *Otro/s argumento (si lo/s tienes):*
Conclusión	*¿Cómo voy a concluir mi comentario?*

5°. *Escribe ahora un borrador de tu comentario a partir de la información del cuadro anterior. Mientras estés realizando esta actividad, ten siempre presente la tesis que estás defendiendo y el público al que va dirigido tu comentario. Asegúrate igualmente de que el lector entendería las ideas de tu escrito tal y como quieres que las entienda.*

6°. *Revisa tu borrador respondiendo estas preguntas:*

a. *¿Está clara la tesis de mi comentario?*
b. *¿Tengo por lo menos dos argumentos que la defiendan?*
c. *¿He incluido una introducción en la que, aparte de presentar la tesis, trato de captar la atención de mis compañeros?*
d. *¿Tiene mi comentario una conclusión en la que retomo la tesis?*
e. *¿Entenderían mis compañeros las ideas de mi comentario? ¿He empleado elementos de enlace y recursos que indiquen apropiadamente la relación entre las ideas?*
f. *¿Qué otra cosa me falta para lograr el propósito de la tarea de producción oral que debo hacer?*
g. *Practica la exposición de tu comentario oral, haciéndote de cuenta que tienes a tus compañeros frente a ti. Recuerda que tienes que verlos a todos, no mirar al techo ni al suelo. Asimismo, ensaya tu exposición para seis o siete minutos, tiempo con el que contarás en tu presentación de mañana. Como vas a realizar tu exposición en un centro educativo, cuida tu lenguaje, que este no se parezca al que utilizas con tus familiares, amigos, etc.*



Anime a los chicos en esta actividad. Organícela tomando en cuenta la realidad particular de su Centro, de los recursos de su aula y del tiempo de que dispone.

Gramática textual

La secuencia didáctica continúa ahora con una reflexión guiada sobre las características lingüísticas, textuales y discursivas de un comentario. Esto permitirá, como se dijo en otro apartado, activar esquemas previos sobre los rasgos de dicho género discursivo y ahondar en sus estrategias de producción. Para ello, aprovecharemos el comentario que hemos estado analizando (**Nuestra aportación a la paz mundial**). Siga el siguiente proceso:

1. Provéale a cada estudiante una copia del texto en cuestión o llévelo transcripto en un papelógrafo o cartulina.
2. Una vez cada estudiante tenga a la vista el texto (a través de la fotocopia, del papelógrafo o de los dos recursos), invítelos a realizar una lectura silenciosa del texto la cual se realizará entre seis y ocho minutos. Tras esta lectura silenciosa, divida la clase en grupos de tres o cuatro integrantes para que den respuesta a estas preguntas:
   a. *¿Te acuerdas de qué es un comentario?, ¿en qué se distingue este del texto expositivo?, ¿cuáles son las partes de las que comúnmente está formado?*
   b. *¿Por qué el texto Nuestra aportación a la paz mundiales un comentario?*
   c. *¿Tiene dicho comentario introducción? Si es así, identifícala. Explica a tus compañeros por qué la parte que consideras introducción lo es.*
   d. *¿Posee conclusión el artículo? Justifica tu respuesta a los compañeros de tu grupo.*

(Deles por lo menos 10 o 15 minutos para que realicen esta actividad de exploración).

3. Después de la discusión grupal, realice la socialización de las respuestas de cada una de las preguntas de la actividad de exploración anterior. Ponga mucha atención a los planteamientos que hace cada uno de los participantes a fin de que pueda aprovechar los aciertos y desaciertos. Cuando lo expuesto por el niño sea un acierto refuércelo positivamente; si ocurre lo contrario, o si el planteamiento está parcialmente incorrecto, formule una pregunta a toda la clase para que corrija el error. En ningún momento diga que el planteamiento es incorrecto, ni dé la solución correcta; antes bien, promueva que sean los propios estudiantes, a través de la/s pregunta/s que usted formule, quienes saquen del error a su compañero.

Después de esta actividad de socialización, comparta con los estudiantes las siguientes notas sobre el comentario o artículo de opinión las cuales ayudarán a enriquecer o profundizar sus conocimientos previos y la actividad de construcción socializada sobre el texto en cuestión.

Copie en la pizarra o en un papelógrafo las notas y léalas con los estudiantes. Hágalo de esta manera: elija un estudiante diferente para que lea un párrafo del material teórico en cuestión, mientras los demás leen con la vista.

Al final de cada párrafo, formule preguntas como estas para recordar la actividad de exploración/construcción anterior: ¿en qué se asemeja lo que acabamos de leer/escuchar con lo construido en la actividad anterior?, ¿qué ideas nuevas aporta el párrafo que acabamos de leer/escuchar sobre los rasgos del comentario? A fin de crear una atmósfera de valoración de los aciertos de los alumnos participantes en la actividad anterior, y con ello importantizar su estima, cada vez que haya una coincidencia o match entre aquellos aciertos y lo planteado en las notas que se están leyendo, mencione el nombre del alumno/a (o grupo) que haya hecho el aporte en la actividad de construcción.

El comentario

El comentario es un texto argumentativo en el que se analiza, interpreta y, sobre todo, se opina sobre un tema, un hecho o una situación de actualidad o que el comentarista ha actualizado **con la finalidad de convencer al público lector del punto de vista** que, sobre ese tema, tiene aquel. En otras palabras: es un artículo que tiene como propósito esencial presentar un **punto de vista u opinión personal** el cual el comentarista pretende validar a través de **argumentos o razones**. De lo anterior, se desprende que las categorías básicas, imprescindibles, de un comentario son la **tesis** (o punto de vista que se defiende) y los **argumentos o razones** mediante los cuales se pretende hacer creíble esa tesis.

El carácter opinativo o argumentativo del comentario se evidencia a través de marcas lingüísticas que reflejan la presencia del yo comentarista y su posicionamiento frente al tema que comenta dentro del texto. Entre esas marcas podemos citar:

a. El **uso de la primera persona** (yo/nosotros):
   - Muchas veces, creemos que la paz es un asunto que no nos concierne: pensamos que es un problema que los políticos tienen que resolver…;
   - Pero la paz mundial tiene que empezar por la acción individual de todos nosotros en la vida diaria;
   - Solo escuchándolo lograremos comprenderlo y estaremos más dispuestos a conseguir una solución adecuada para ambas partes.

b. Verbos de **opinión** (pensar, opinar, creer, entender, considerar, etc.) y de obligación (tener que, deber, etc.):
   - Muchas veces, creemos que la paz es un asunto que no nos concierne: pensamos que es un problema que los políticos tienen que resolver…;
   - Pero la paz mundial tiene que empezar por la acción individual de todos nosotros en la vida diaria…
   - Dejemos que la paz nazca desde nuestras acciones diarias hacia el mundo entero.
   - Ambas partes deben comprometerse a seguir las reglas y estar dispuestas a ceder en ciertos aspectos.
   - Nadie debe imponerse sobre el otro mediante otras acciones deshonestas…

c. Verbos que expresan posibilidad o probabilidad o aquello en lo que cree el comentarista (poder):
   - La tolerancia y el manejo apropiado de los conflictos son herramientas que pueden garantizarnos una solución pacífica.

d. Uso de adjetivos y sustantivos que reflejan la opinión del articulista:
   - La tolerancia y la solución pacífica de los conflictos son actitudes imprescindibles para conservar la paz.
   - La tolerancia y el manejo apropiado de los conflictos son herramientas que pueden garantizarnos una solución pacífica.
   - Nadie debe imponerse sobre el otro mediante otras acciones deshonestas: lo importante es resolver el conflicto y no atacar al oponente.

e. La **inclusión de opiniones reflejan la forma de ver las cosas del que realiza el comentario**:
   - Con tolerancia, escuchamos y entendemos las opiniones de los demás.
   - Pensar que solo nosotros tenemos la razón es una actitud que le resta importancia al prójimo.
   - Solo escuchándolo lograremos comprenderlo y estaremos más dispuestos a conseguir una solución adecuada para ambas partes.

f. Tal como se dijo anteriormente, este texto, igual que cualquier argumentación, siempre está estructurado por una tesis (o punto de vista personal del comentarista), la cual puede aparecer al principio, en el medio o al final del comentario; y los argumentos o razones por los que se ha asumido o defiende dicha tesis.

Estructura del comentario

Comúnmente el comentario posee las tres partes clásicas de un texto: **introducción, desarrollo** y **conclusión**.

La introducción tiene la función de presentar el tema a partir del cual se realizará el comentario. Asimismo, muchas veces enuncia la tesis o punto de vista que se tiene sobre el tema anunciado. Finalmente, la introducción se esmera en crear las condiciones para discutir el tema y llamar la atención del lector, al cual, como se dijo anteriormente, se le pretende convencer.

El desarrollo, por su parte, consiste en la presentación de los diferentes argumentos o razones a favor de la tesis que sustentamos. Es, por así decirlo, la parte más importante del comentario (o de cualquier texto argumentativo), pues es a través de ella y de su efectividad que logramos nuestro objetivo: convencer a nuestro público.

Finalmente, la conclusión persigue recoger todo lo dicho en el desarrollo, lo cual siempre estará encaminado a reafirmar la posición personal o tesis que hemos defendido. En otras ocasiones, el comentarista suele ofrecer recomendaciones sobre el problema discutido en el desarrollo.

Hay comentarios que, sin embargo, carecen de introducción o de conclusión o de ambas partes a la vez. Lo que *NUNCA* debe faltar en este texto son las categorías referidas más arriba: la **tesis** y los **argumentos**.

Proceso de producción

Para producir un comentario se requiere que:

1°. Hayas leído, escuchado, vivido o visto un hecho, una situación o problema que haya tu atención.

2°. Fijes una posición sobre esa realidad leída, vista, escuchada o vivida. En otras palabras, debes preguntarte: *¿qué me parece esa realidad?* o *¿qué opino de ella?* Respondiendo estas preguntas obtendrás una de las partes esenciales del comentario: la **tesis**.

3°. Te formules esta pregunta: *¿por qué razones pienso así?* De esa forma, darás un paso adelante: ya tendrás argumentos para defender tu tesis y convencer a tu público.

4°. Ahora respondas a estas cuestionantes: *¿son cada uno de esos argumentos o razones válidos?, ¿me ayudarían a convencer a mi receptor? Si utilizo este argumento, ¿cuál sería la reacción del público al que quiero convencer? Si descubro que ese argumento no convencería mi público, ¿cuál otro buscaría para lograrlo?*

5°. Una vez tengas los argumentos con los que, a tu entender, convencerás a tu destinatarios de escritura encaminado a organizar las informaciones que incluirás en tu comentario. Para ello, responde estas preguntas: *¿Cómo voy a introducir mi comentario?, ¿cuáles argumentos utilizaré para defender mi tesis?, ¿en qué orden presentaré esos argumentos?, ¿cómo concluiré mi comentario?*

6°. Con base en los pasos anteriores, empieces a escribir tu primer borrador tomando en cuenta el esquema que hiciste en el paso anterior. Mientras escribas, ten siempre presente al público al que quieres convencer, tomando en cuenta lo que este sabe y no sabe del tema, de la tesis y los argumentos.

7°. Una vez hayas terminado la redacción de este borrador, lo revises respondiendo estas preguntas:

- ¿He escrito un comentario?
- ¿He defendido la tesis que me proponía defender?
- ¿He tomado en cuenta al público de mi comentario?, ¿he respondido sus preguntas, su actitud frente a mi tesis?
- ¿Utilicé los argumentos apropiados para convencer a mi público?
- ¿Tiene mi comentario una introducción, un desarrollo y una conclusión? ¿Cómo lo sé?
- ¿He sido cuidadoso al expresarme?
- ¿Tengo errores de ortografía o redacción que afeen o dificulten la comprensión de mi comentario?

8°. Tras la revisión, pases en limpio tu comentario para publicarlo o compartirlo.

Producción escrita

Como la competencia a desarrollar en este apartado consiste en producir por escrito un comentario de una temática social, le sugerimos que ponga en práctica estrategias similares a las propuestas en el apartado sección de Comunicación oral. La siguiente consigna servirá de orientación para que los niños produzcan este segundo comentario con apego a las convenciones del código escrito:

Redacta un comentario de por lo menos dos argumentos en los que defiendas tu posición en respuesta a una de las siguientes preguntas:

1. *¿Estás de acuerdo con que una persona tenga un apodo?*
2. *¿Deben los padres tomar en cuenta a los hijos ante una decisión familiar?*
3. *Puedes elegir una de las preguntas de la lista presentada en la sección de Producción oral que no hayas trabajado. También puedes escoger alguna pregunta sugerida por tu profe.*

   Tu comentario estará dirigido a tus compañeros de clase y deberá tener introducción, desarrollo y conclusión.

   Para realizar esta tarea de producción escrita, te sugiero el mismo proceso que agotaste en la sección de Producción oral, el cual reproducimos a continuación.

1°. *Una vez hayas elegido la pregunta de tu interés, debes formular una oración, que no incluya ni la palabra* **sí** *ni la palabra* **no**, *que responda a esa pregunta. Esta oración será tu tesis o punto de vista personal.*

2°. *Ahora pregúntate: ¿Por qué creo lo que planteo en la tesis que acabo de enunciar? En otras palabras, ¿cuáles son las razones o argumentos en los que me apoyo para sustentar la tesis que sustento? Si quieres puedes utilizar el siguiente cuadro para organizarte:*

Pregunta que me interesa responder: _____

Mi respuesta a esa pregunta (la tesis que tengo frente al tema de la pregunta que elegí):

_____

Dos de los argumentos por los que defiendo esa tesis son:

1. _____

_____

2. _____

_____

Si tengo uno o más argumentos los voy a colocar aquí:

_____

_____

3°. *Una vez tengas los argumentos que necesitas para sustentar tu tesis (por lo menos), hazte la siguiente pregunta: ¿Son los argumentos que tengo fuertes para convencer a mis compañeros? Si ni lo son, ¿qué otros argumentos utilizaré para lograrlo?*

4°. *Una vez haya resuelto el problema anterior, haz un esquema de la estructura del comentario que vas a producir. Para ello llena el cuadro siguiente el cual te puede servir bastante:*

Punto de Partida (Introducción)	1. *¿Cuál es el tema de mi comentario?*
	2. *¿Cuál es mi punto de vista o tesis sobre ese tema? (Escribe la tesis que formulaste en el cuadro anterior).*
	3. *¿Cómo llamaré en esta parte inicial de mi comentario la atención de mis compañeros?*
Desarrollo	*¿Cuáles son las razones o argumentos por los que tengo esa opinión?* *Argumento 1:* *Argumento 2:* *Otro/s argumento (si lo/s tienes):*
Conclusión	*¿Cómo voy a concluir mi comentario?*

5°. *Escribe ahora un borrador de tu comentario a partir de la información del cuadro anterior. Mientras estés realizando esta actividad, ten siempre presente la tesis que estás defendiendo y el público al que va dirigido tu comentario. Asegúrate igualmente de que el lector entendería las ideas de tu escrito tal y como quieres que las entienda.*

6°. *Revisa tu borrador respondiendo estas preguntas:*

a. *¿Está clara la tesis de mi comentario?*
b. *¿Tengo por lo menos dos argumentos que la defiendan?*
c. *¿He incluido una introducción en la que, aparte de presentar la tesis, trato de captar la atención de mis compañeros?*
d. *¿Tiene mi comentario una conclusión en la que retomo la tesis?*
e. *¿Entenderían mis compañeros las ideas de mi comentario? ¿He empleado elementos de enlace y recursos que indiquen apropiadamente la relación entre las ideas?*
f. *¿Qué otra cosa me falta para lograr el propósito de la tarea de producción oral que debo hacer?*
g. *Ahora, dile a dos de tus compañeros y a tu profe que, con las preguntas anteriores, corrijan tu borrador.*
h. *Pasa en limpio tu borrador tomando en cuenta las recomendaciones de tus pares y de tu profe.*

Secuencia Didáctica 5

Lengua Española • 6.° GRADO

El anuncio radial

Según Carlos Lomas (2002), «los anuncios tienen una influencia determinante en la transmisión cultural de valores y de actitudes, en la educación ética y estética de la ciudadanía y en la globalización de los estilos de vida y de las formas de percibir el mundo en nuestras sociedades». De acuerdo con esta afirmación, entendemos que la escuela, como responsable de producir cambios en la sociedad, no puede dejar de lado un género de tanta incidencia en la construcción de la identidad de los sujetos como lo es el anuncio. En esta secuencia proponemos una serie de estrategias tendentes a facilitar la lectura, por parte de los niños, del lenguaje utilizado en la publicidad, tanto desde la óptica connotativa como denotativa. Las actividades contenidas en esta propuesta abordan las cuatro destrezas básicas de la lengua, haciendo un énfasis especial en la lectura consciente y crítica a fin de que los estudiantes puedan ver aquello que no es tan perceptible en la publicidad.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende anuncios radiales que escucha para comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Producción oral: Produce oralmente anuncios radiales con creatividad para persuadir a otros de comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Comprensión escrita: Comprende los mensajes de texto de anuncios radiales que lee para comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Producción escrita: Produce el mensaje de texto de los anuncios radiales con creatividad para persuadir a otros de comprar un producto, participar en un evento o realizar acciones de interés social.

Nota: debido a que el anuncio radial es un texto eminentemente oral, se usará la comprensión y producción escrita para elaborar solamente el mensaje de texto de estos anuncios.

Comprensión y producción oral

La secuencia didáctica para trabajar con el género discursivo del anuncio radial tiene la particularidad de que este tipo de texto es esencialmente para ser escuchado, no leído. En este sentido, el trabajo se centrará en la escucha de anuncios radiales para la identificación de sus elementos y de la estructura y gramática que los caracterizan. Lo que tiene que ver con la producción y comprensión escritas servirá de base para la elaboración de los guiones de los anuncios que lo niños deberán producir.

1

Inicie presentando imágenes como las que mostramos a continuación, forme 6 grupos con la clase y entregue a cada grupo una de las imágenes para que la representen en una dramatización.









Imagenes: Elaboración propia / Shutterstock





¡ Aquí es conveniente tomar unos minutos para reflexionar sobre el acto de dramatizar y sus características.

Dramatizar es representar, interpretar, mostrar una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Al dramatizar se transmite un mensaje con sentido estético. Para ello usamos todas las posibilidades comunicativas y expresivas de nuestro cuerpo (movimiento, gesto, postura o actitud postura).

https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/595/Dramatizar

En dicha representación deben mostrar la situación que se presenta, las personas que están involucradas, el oficio o profesión con que se relaciona la imagen, el lugar donde se sitúa y los sentimientos que se perciben en cada situación presentada. Deles 15 minutos para que preparen la presentación. Mientras estén presentando los dramas todos deben prestar mucha atención.

Cuando todos los grupos hayan hecho sus presentaciones, pregunte si observan algún aspecto común entre las situaciones, condúzcalos a deducir que en todas se espera por algo. Luego pida que expresen cuáles sentimientos nos embargan cuando esperamos (angustia, el temor, la incertidumbre). Pregunte si se han enfrentado a situaciones similares. Ante respuestas afirmativas, pida que relaten esas situaciones que han experimentado en sus vidas y que refieran los sentimientos que recuerdan los acompañaban en esos momentos.

2 Ahora informe a los estudiantes que van a escuchar un anuncio radial, que deben prestar mucha atención y tomar notas de lo que vayan escuchando pues luego de terminar la escucha construiremos el sentido del texto escuchado, con las informaciones que hayan registrado.



Ponga el anuncio que se encuentra en el siguiente enlace: https://youtu.be/Ah4QZTeuCbc

Permita que lo escuchen hasta el momento 0.42 segundos. Deténgalo aquí y pida a los niños que digan cuál es el producto que creen que se anuncia. Anote en el pizarrón las ideas que surjan y luego deje que terminen de escuchar el anuncio.

Transcripción del texto spot Duracell

Ya están los resultados. El doctor se acerca. Suspenso, terror, drama. Nunca habías dependido tanto de alguien. Un desconocido tiene tu vida en un pequeño papel. Ahora estás muy joven y tienes mucho por hacer: casarte, tener hijos, perros. Se detiene tu aliento. Sientes que tu vida se acaba. De pronto, rompe el silencio y te sientes más libre que nunca. Saliste bien. No tienes nada. Y es entonces cuando vuelves a la vida. Duracell, también recargables.

Cuando terminen de escuchar deben verificarse las anticipaciones para descartar los desaciertos y activar un diálogo a fin de establecer la relación entre la situación que se desarrolla en el anuncio y el producto anunciado.

Estas preguntas pueden servir para dirigir el diálogo:

1. *¿Consumes este producto? ¿Con qué frecuencia?*
2. *¿Qué se dice del producto?*
3. *¿A qué público está dirigido el anuncio? ¿Cómo lo sabes?*
4. *¿Cuál es la relación que se establece entre el anunciante y el consumidor? ¿De informalidad o cercanía (yo/tú) o de formalidad o distancia (yo/usted)?*
5. *¿Qué crees que se busca con ese tipo de relación?*
6. *¿Cómo puedes relacionar la situación que se presenta con el consumo del producto anunciado?*
7. *¿Qué relación podemos establecer entre las imágenes que sirvieron de base para las dramatizaciones y el anuncio escuchado?*
8. *¿Por qué crees que se toma la salud y la vida como punto de referencia en un anuncio de pilas recargables?*

Este es el momento para conceptualizar el tipo de texto. Promueva una dinámica interactiva y participativa con sus estudiantes, en base a preguntas y respuestas. Pregunte *¿Qué es un* **anuncio***? ¿De qué tipo es el que escuchamos?* Se hace necesario enfatizar que es un anuncio **auditivo**, que fue diseñado para ser transmitido por radio o cualquier otro contexto en el que **escuchar** sea lo primordial.

- Indague con los estudiantes los conocimientos que poseen en relación con los tipos de anuncios. Pregunte *¿Cuáles son los tipos de anuncios que conocen? Es importante recalcar que, según el anunciante, un anuncio puede ser de evento, propaganda, interés social, cinematográfico y de producto, como el que hemos estado escuchando. ¿Cuáles estrategias se utilizan a fin de acercarse al destinatario? Podemos identificar en el anuncio escuchado el empleo de la* **segunda persona del singular** (tú) *y la* **informalidad**. Otros elementos importantes en este texto son la banda sonora, el silencio, las pausas, el tono de voz, los cambios en el ritmo y la entonación, la idea de suspenso, a través de los cuales se convoca al público a estar atento al mensaje.
- Es necesario hablar de la función y estructura del anuncio radial: **la llamada** (que es el inicio a través del cual se capta la atención del oyente), ***la* presentación** (información que da a conocer el producto), ***la argumentación*** (ideas que justifican el empleo del producto) **y la implicación** (cierre apelativo para que se adquiera el producto anunciado).
- Motive a los estudiantes para que identifiquen estos elementos en el anuncio que escucharon. Haga reflexionar con relación a los elementos que no se identifican en el texto en cuestión y deje saber que el hecho de que no aparezcan de manera explícita, suele ser una estrategia o recurso utilizado en este tipo de discurso.
- Hay otros rasgos que caracterizan al anuncio radial, que podemos ver claramente en el que en el que acabamos de escuchar y que usted debe trabajar con los chicos. Lo

denotativo informativo, qué se dice en el anuncio y lo connotativo expresivo, cómo se dice, qué se quiere decir, a través de qué se dice; los efectos especiales de sonido y del silencio; vocabulario y expresiones con función persuasiva. Interactúe con los niños a fin de que vean estos aspectos en el anuncio de referencia.

- Entregue a los estudiantes una fotocopia de la transcripción del anuncio, de ser posible, y si no, entonces cópielo en un papelógrafo o en el pizarrón y luego indíqueles que realicen la siguiente actividad de comprensión, que también podrá fotocopiar o copiar en el pizarrón, de acuerdo a sus posibilidades:

Actividades

1

Contesta con respuestas completas estas preguntas:

1. *¿En qué contexto ocurre la situación en que se basa el anuncio?*
2. *¿A quiénes está dirigido el anuncio?*
3. *¿Con qué parte del texto podemos justificar la respuesta a la pregunta anterior?*
4. *¿Cuáles características se atribuyen a los jóvenes en este anuncio?*
5. *En la primera frase del anuncio se afirma: Ya están los resultados. ¿De qué serán esos* **resultados***?*
6. *En la última parte del anuncio se escucha: Duracell, también recargables. ¿Con qué implicación se emplea la palabra* **también***?*
7. *¿Con cuáles sentimientos podemos relacionar las palabras* **suspenso**, **terror**, **drama***?*
8. *¿Con cuál de las situaciones presentadas en las dramatizaciones podemos relacionar mejor la situación del anuncio y por qué?*

2

Resume en un párrafo el contenido del anuncio escuchado

- Proceda a dar una mirada hacia los recursos lingüísticos utilizados en dicho anuncio a fin de orientar a los estudiantes hacia la lectura de los valores connotativos del texto incluidos en el mismo, (lo que se enuncia). Aquí es necesario identificar las partes del anuncio que tienen función persuasiva, tanto palabras como otras estrategias (pausas, silencio, empleo de sustantivos, tono y timbre de la voz que habla).
- Motive la criticidad hacia el mensaje explícito e implícito en el anuncio y hacia la relación entre el producto y la situación planteada. Busquen la razón por la cual en el anuncio se desarrollan contenidos relacionados con la salud y la vida de los jóvenes (se infiere que los jóvenes siempre tienen el control de su vida, que tiene mucho por hacer en el futuro, pero que cuando están frente a una incertidumbre sienten que la vida se les acaba).

3 Forme grupos de cuatro o cinco estudiantes para que desarrollen la siguiente consigna a fin de crear un anuncio radial con el propósito de convencer a la gente para adquirir un producto cualquiera.

Vamos a vender un producto y tenemos que convencer al público que escucha radio de que lo compre. Para hacer el anuncio te recomiendo seguir los pasos siguientes:

1. *En los grupos que ya formamos decidan cuál es el producto que desean promover.*
2. *Decidan a qué público específico dirigirán el anuncio.*
3. *Escojan la situación que utilizarán como base del anuncio.*
4. *Piensen en los recursos estratégicos que mejor les pueden servir como elementos de persuasión (música, efectos especiales, silencio, entonación...)*
5. *Decidan cuáles partes constituirán su anuncio y cuáles no y por qué.*
6. *Determinen cómo desarrollarán la* **llamada** *del anuncio, si contará con esta parte.*
7. *Elaboren el texto que servirá para informar sobre el producto que anunciarán, es decir, la* **presentación**.
8. *Si su anuncio contendrá* **argumentación**, *formulen los argumentos pertinentes al producto que se anunciará.*
9. *Definan cuál será la* **implicación o cierre**, *si decidieron colocarlo.*
10. *Elaboren el texto completo para el anuncio con coherencia y claridad de acuerdo a la intención y al público al que se dirige. No olviden el empleo de oraciones imperativas e interrogativas y el uso de nombres o adjetivos con función persuasiva.*
11. *Distribuyan entre los miembros del grupo las responsabilidades para ejecutar el anuncio.*
12. *Ensayen el texto, recordando las pausas, los silencios, los matices, la entonación y los demás recursos que servirán como elementos de persuasión.*
13. *Presenten el anuncio al resto de la clase, colocándose detrás de una caja o mampara, a fin de que solo se escuche, como lo hacemos con los anuncios radiales.*

Comience compartiendo los anuncios ideados por los estudiantes. Diga a los niños que deben prestar mucha atención e ir tomando notas de aspectos importantes de los anuncios que sean escuchados, con relación a las características y componentes de los mismos, ya que al final podrán hacer preguntas a los grupos responsables de cada uno. Además, se hará una valoración de cada anuncio en cuanto a:

- La función persuasiva
- La relación que se establece entre el producto y las cualidades que se destacan en el anuncio.
- El uso de las estrategias persuasivas.
- La creatividad e imaginación en la elaboración de los anuncios.

- La honestidad en la elaboración del anuncio.

Puede disponer de un organizador gráfico como el siguiente para que tomen notas de los aspectos más importantes de los anuncios expuestos por sus compañeros.

Organizador gráfico para el anuncio

ASPECTOS A OBSERVAR EN LOS ANUNCIOS	NOTAS
Relación entre el producto y las cualidades destacadas en el anuncio	
Estrategias persuasivas	
Evidencias de creatividad e imaginación	
Evidencias de la honestidad	

Oraciones imperativas

Las oraciones exhortativas o imperativas son aquellas que expresan mandato, prohíben una acción, piden un consejo o ruego. Se trata de oraciones en las que el hablante pretende influir sobre el oyente para que actúe de una manera determinada. Pueden ir escritas entre signos de admiración cuando expresan órdenes o mandatos y su entonación es más elevada al principio de la oración.

Fuente: https://sintaxis.org/oracion-simple/imperativa/

Oraciones interrogativas

En gramática, las oraciones interrogativas se emplean para solicitar información de parte del receptor, o para realizarle sugerencias de una manera más suave o disimulada.

Dicho en términos más simples, son aquellas que sirven para preguntar. Sin embargo, no necesariamente son preguntas, dado que pueden o no formularse en un tono claramente interrogativo, o pueden o no escribirse empleando los signos de interrogación (¿?).

Fuente: https://concepto.de/oraciones-interrogativas/#ixzz7KXNQnOWZ

Comprensión y producción escrita

Como parte de la comprensión escrita para esta secuencia leeremos el comentario sobre **Publicidad en la radio**, escrito por **Teo Veras** (Empresario radial, consultor, productor, locutor de programas y comerciales, editor de publicaciones, con más de 50 años de experiencia en la radio).

Entregue a los estudiantes una copia del texto transcrito más adelante, o cópielo en un papelógrafo que colocará a la vista de toda la clase. Indique a los estudiantes que realizarán una lectura silenciosa de dicho texto. Recuerde las pautas para realizar una buena lectura en silencio: *Leemos sin producir sonido hacia afuera pero el cerebro escucha nuestra propia voz en el silencio, somos al mismo tiempo emisor y receptor del discurso. Es una práctica que podemos realizar cuando queremos disfrutar nuestra propia lectura o cuando necesitamos leer un texto en un lugar donde no podemos apartarnos.*

Mientras se realiza este tipo de lectura es conveniente aplicar las mismas técnicas de comprensión que cuando realizamos una lectura compartida en voz alta: **enumerar los párrafos, subrayar ideas, expresiones, frases, encerrar palabras, hacerle preguntas al texto, etcétera**.

Permita que los niños lean el texto y, cuando todos hayan terminado la lectura, proceda a verificar que hayan comprendido lo leído. Estas preguntas pueden servir para tal fin:

1. *¿Qué papel tiene la radio como emisor de publicidad?*
2. *¿Por qué es importante anunciarse en la radio?*
3. *Según el texto, ¿cuáles características tienen los anuncios de radio?*
4. *¿Cómo deben ser los anuncios radiales, según Teo Veras?*
5. *¿Cuáles aspectos se deben tomar en cuánta al hacer un anuncio de radio?*
6. *¿Cómo se puede determinar cuál es el momento apropiado para colocar un anuncio de radio?*
7. *¿Qué quiere decir el autor cuando expresa que un anuncio de radio en República Dominicana debe ser armonizado?*
8. *¿Quiénes intervienen en la elaboración de un comercial de radio, según lo que has leído?*
9. *¿A qué se refiere el autor con la expresión publicidad efectiva?*

Aproveche las respuestas de los estudiantes para continuar con la construcción del concepto de **anuncio** como género y de sus características, tanto discursivas como pragmáticas.

Publicidad en la Radio

por Teo Veras el 12 enero 2010



En los últimos años se ha ubicado a la Radio como un medio por excelencia para la colocación de los mensajes publicitarios, ya que este llega a los receptores de una forma más fácil. En la actualidad la Radio ofrece una variada programación diaria, tales como noticias a toda hora, música de una gran variedad de géneros, entrevistas, programas de humor, entre otros.

La importancia de anunciarse en la radio radica en que es un medio que no requiere el esfuerzo y la concentración de otros, esta particularidad le permite hacer otras cosas mientras la escucha (conducir, caminar, trabajar), característica que convierte a la radio en un auxiliar publicitario muy valioso.

Otra ventaja de anunciarse en la radio es que es un medio "adaptable", ya que permite ajustar las necesidades a intereses locales y hasta la publicidad nacional puede revestirse de ambiente local.

Lo más importante que tiene la radio es la capacidad para estimular la imaginación del oyente. A la hora de producirse un comercial tanto el creativo, como el planificador de medios tienen que tener muy pendiente que el mensaje en la radio es fugaz y transitorio. Es decir que el comercial sólo dura un momento. Transcurrido el cual, ya no puede volver a captarse el mensaje ni ser consultado para posibles referencias, como en los medios gráficos impresos.

Un buen comercial de radio debe tener un buen contenido, nunca aspectos ofensivos, ni crear confusión que distraiga al radioyente.

En un país como la República Dominicana, donde la gente es alegre, entusiasta, los comerciales de radio deben ser armonizados.

Un buen comercial de radio de 30" debe tener:

- 3 segundos para captar la atención del auditorio.
- 10 segundos para que el receptor tenga una idea de la marca.
- 10 segundos para que el auditor tenga conocimiento de las características del producto.
- 7 segundos para motivar la acción de compra.

Es importante que en el comercial de la radio la marca se mencione por lo menos 3 veces.

A la hora de planificar la publicidad en la radio se debe tomar en cuenta, la audiencia a la que va dirigida nuestro comercial, el rating, la tarifa y costo por mil.

Empresas medidoras facilitan los estudios de audiencias con los que podemos constatar cuáles son las emisoras de mayor rating según nuestro blanco de público, edad y sexo en un período determinado. Con la única finalidad de tener nuestro comercial de radio colocado en el medio y la hora justos para lograr una publicidad efectiva.

Fuente: http://www.teoveras.com.do/publicidad-en-la-radio.html#.WniBbq6Wbcs

Para asegurarse de que comprendieron el mensaje global del texto y de que tienen idea del significado contextual de todas las palabras subrayadas, pídales que realicen las actividades indicadas en la siguiente consigna:*

Actividades

Ya escuchaste un anuncio radial y leíste el comentario del señor Teo Veras sobre los anuncios radiales. Ahora responde las siguientes preguntas estableciendo relaciones entre los dos textos.

1. *¿El anuncio que escuchaste cumple con algunos requisitos de los que, según Teo Veras, debe tener un texto de este tipo? Justifica tu respuesta.*
2. *¿Cuáles son los aspectos que, según el comentario, sirven para cumplir la función persuasiva del anuncio?*

* Dependiendo de cómo sea la dinámica de ese día, podrían completar estas actividades en el aula en un tiempo que usted pautará o en la casa de tarea; de igual modo, usted determinará cuál será la mejor manera para socializar las respuestas.

3. *Teo Veras dice que lo más importante que tiene la radio es la capacidad para estimular la imaginación del oyente. ¿En el anuncio escuchado se estimula la imaginación del oyente? Explica tu respuesta.*

4. *¿Cuáles de las características del anuncio de radio enunciadas por Teo Veras no se evidencian en el anuncio que escuchaste?*

5. *Resume en un párrafo, de no más de tres oraciones, el contenido del comentario sobre el anuncio de radio.*

- Como fase preparatoria para trabajar con el anuncio radial que motiva a realizar una acción a favor de sí mismo y de su comunidad, asigne de tarea la siguiente investigación vinculada, además, con la clase de Ciencias Naturales, específicamente con el contenido Análisis y discusión sobre enfermedades infecciosas comunes de los sistemas digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor:

  ¡Vamos a conocer todo sobre los mosquitos! *Para ello consulta a tus padres o busca en libros, revistas, enciclopedias o el internet para que obtengas las respuestas a estas preguntas acerca de los mosquitos:*

  a. *¿De qué se alimentan los mosquitos?*
  b. *¿Cuáles mosquitos pican a los humanos?*
  c. *¿Cuánto tiempo viven los mosquitos?*
  d. *¿Cuáles enfermedades pueden transmitirse a través de los mosquitos?*
  e. *¿Cómo podemos eliminar los mosquitos de nuestro entorno?*

- Al día siguiente socialice la actividad, motivando la participación activa de todos los estudiantes.

- Déjeles saber que estaremos oyendo un anuncio en el que se aborda el tema de los mosquitos y las enfermedades que pueden transmitir. En este momento permita que los estudiantes escuchen varias veces el anuncio contenido en el enlace siguiente: *https://youtu.be/VQIKPOSRN_s*



- Después de escuchar el texto active una conversación con los niños a fin de asegurar la comprensión del mismo. Las siguientes preguntas servirán de guía para tal propósito:

  a. ¿A quiénes está dirigido este anuncio?
  b. *¿En qué contexto ocurre la situación planteada en el anuncio?*
  c. *¿Quiénes intervienen en dicha situación?*
  d. *¿Dónde crees que se desarrolla esta situación? ¿En qué lugar del país? ¿Cuáles rasgos nos permiten establecerlo?*
  e. *¿Cuál es el problema que se aborda en el anuncio?*
  f. *¿Conoces a alguien que haya sido afectado por la chikungunya?*
  g. *¿Ocurre realmente lo que se describe en el comercial? ¿Faltan algunos detalles? ¿Cuáles?*
  h. *¿A qué invita este anuncio?*

i. *¿En tu casa hacen lo que se dice que hay que hacer para evitar esa enfermedad?*

j. *¿Dónde recibieron información al respecto?*

- Entregue una copia de la transcripción del comercial a cada niño o cópielo en un papelógrafo a la vista de todos. Luego propóngales la consigna para continuar con la comprensión escrita del texto.

Transcripición anuncio Virus Chikungunya - Spots para Radio

Spot 1

– Chofer, ponte otra cosa ahí.

*«Eliminando los **gusarapos** eliminas la chikungunya».*

– ¿Cómo, y qué e` eso de la chikungunya?

– Oh, mi hermano, esa e`la enfermedad **infecciosa** que **propaga** el mismo mosquito que transmite el **dengue**, o sea que si uno elimina to` lo **criadero** de gusarapo y to` lo recipiente que **acumulen** agua y a su tanquecito uno le pone su cloro con eso eliminamo la chikungunya.

– Ah po` eso e` un do` por uno.

– Así mismo hay que estar atento en la casa, si alguien comienza con fiebre y dolor en el cuerpo y en la **coyuntura** o si le sale **salpullío** y comienza con una comezón, pa` de una ve` ir al centro de salud más cercano. A propósito, ¿tú tienes niños?

– Sí, yo tengo uno.

– Pues mira, **ten ojo con eso,** porque los niños menores de un año, las embarazadas y los envejecientes son más **vulnerables a complicarse**.

– Bueno, gracias mi hermano.

– Dale.

– Déjame.

«Haz tu parte, vive bien. Ministerio de Salud Pública».

Spot 2

Riiiinnnggg.

– Aló, `cion mamá.

– Ay mi hijo, que Dios te me bendiga.

– Mamá, yo la `toy llamando pa sabei si ute` le `ta untando cloro ai tanque.

– ¿Cloro? claro mi hijo, yo le unto cloro al tanque hata do vece por semana.

– Pue mire mamá, **ahora con ma` vera**, eso **previene** la chikungunya.

– ¿La qué, mi hijo?

– La chikungunya, mamá. Una enfermedad que transmite el mismo mosquito del dengue, que produce fiebre, dolor en el cuerpo, en las coyunturas y a uno le sale como un salpullío y algunas veces hasta una picazón.

– Ah, pero ahora mismo voy a decile a María pa` que `te atenta con Luisito, a Tatá que `ta embarazada y al abuelo Manuel.

– Sí mamá.

– Ay, gracias mi hijo. Dios te me bendiga.

– Adio, mamá.

«Actúa a tiempo, haz tu parte, vive bien. Ministerio de Salud Pública».

Actividades

1. *En el texto Transcripición anuncio Virus Chikungunya - Spots para Radio hay algunas palabras y expresiones que pueden dificultar la comprensión general del mismo. Para ayudarte, explica en tus propias palabras el significado contextual de las palabras destacadas en cada una de las siguientes frases:*
   a. *«Eliminando los **gusarapos** eliminas la chikungunya».*
   b. *…esa e`la enfermedad **infecciosa** que **propaga** el mismo mosquito que transmite el dengue, …*
   c. *…que si uno elimina to` lo **criadero** de gusarapo y to` lo **recipiente** que **acumulen** agua…*
   d. *…dolor en el cuerpo y en la **coyuntura** o si le sale **salpullío**…*
   e. *Pues mira, **ten ojo con eso**…*
   f. *…son más **vulnerables a complicarse**.*
   g. *…**ahora con ma` vera**, eso **previene** la chikungunya.*
2. *Podemos afirmar que la situación que se presenta en el anuncio se desarrolla en el Cibao (zona Norte de nuestro país). Identifica en el texto del anuncio las expresiones que nos permiten hacer esta afirmación y escríbelas.*
3. *De acuerdo al propósito que persigue, ¿qué tipo de anuncio es el que hemos escuchado? Explica.*
4. *Identifica y alista las estrategias que se utilizan para convencer al radioyente.*
5. *Observa las frases que están encerradas entre comillas en el texto y explica la función que cumplen en el anuncio.*
6. *Fíjate que en esas tres expresiones, encerradas entre comillas, se ha empleado el imperativo informal en tercera persona, explica el propósito que tiene este uso en el anuncio.*

- Socialice la actividad anterior y aproveche las respuestas de los estudiantes para completar el proceso de construcción del concepto de anuncio radial para invitar a realizar o participar en acciones de interés social. Es tiempo de comenzar con la producción escrita del anuncio radial y lo vamos a hacer con un anuncio que pretenda convencer a las personas para realizar una acción de interés social.
- Proponga a los estudiantes la siguiente consigna de producción escrita que puede entregar en una fotocopia o escribir en el pizarrón:

Vamos a convencer al público que escucha radio de que realice una acción social en beneficio de la comunidad a través de un anuncio como el último con el que trabajamos en clase. Para hacer el anuncio vamos a formar grupos de cuatro estudiantes. Para ello les recomiendo seguir los pasos siguientes:

- *En tu comunidad van a hacer una campaña de concientización para buscar solución a un problema que está afectando a todos. Te han pedido que, con un anuncio como el último que trabajamos en clase, convenzas al público que escucha radio de realizar una acción*

social, para colaborar con la referida campaña. El anuncio se difundirá en la escuela en una actividad a la que será invitada la comunidad.

- *En los grupos decidan cuál es la problemática social vigente en la comunidad con la que quieren trabajar en su anuncio.*
- *Decidan a qué público específico dirigirán el anuncio.*
- *Escojan la situación o el contexto que utilizarán como base del anuncio. (Observen que el que hemos estado trabajando ocurre en un carro de concho, básicamente).*
- *Piensen en los recursos estratégicos que mejor les pueden servir como elementos de persuasión (música, efectos especiales, marcas lingüísticas, entonación...)*
- *Decidan cuáles partes constituirán su anuncio y cuáles no y por qué.*
- *Determinen cómo desarrollarán la llamada del anuncio, si contará con esta parte. (En el que escuchamos, esa llamada se especifica con la voz del Ministerio de Salud pública en la que aparecen las oraciones imperativas).*
- *Elaboren el texto que servirá para invitar a la realización de la acción social de acuerdo a la problemática que hayan seleccionado, es decir, la presentación.*
- *Si su anuncio contendrá argumentación, formulen los argumentos de acuerdo a lo que se espera que la gente haga.*
- *Definan cuál será la implicación o cierre, si decidieron colocarlo.*
- *Elaboren el texto completo para el anuncio con coherencia y claridad de acuerdo a la intención y al público al que se dirige. No olviden el empleo de oraciones imperativas e interrogativas y el uso de las estrategias con función persuasiva en los que ya pensaron.*
- *Evalúenlo con el instrumento de revisión.*
- *Cada grupo intercambiará el texto de su anuncio con los demás grupos y hará comentarios a fin de mejorar los textos y sugerirá cambios, si fueren necesarios.*
    - *Los grupos escribirán un nuevo borrador de su anuncio acogiendo los comentarios hechos por los demás grupos de trabajo.*
    - *La maestra hará una revisión de los textos y también podrá sugerir cambios a fin de que los anuncios se ajusten a la estructura y gramática propias de este género discursivo.*
    - *Los grupos que lo requieran elaborarán un nuevo texto que constituirá la versión final del anuncio.*
- *Distribuyan entre los miembros del grupo las responsabilidades para ejecutar el anuncio.*
- *Ensayen el texto para decirlo como si no fuera escrito, recordando las pausas, los silencios, los matices, la entonación y los demás recursos que servirán como elementos de persuasión.*
- *Presenten el anuncio al resto de la clase, colocándose detrás de una caja o mampara, a fin de que solo se escuche, como lo hacemos con los anuncios radiales. El resto de la clase hará las veces de público y luego se realizará un proceso de evaluación constructiva a fin*

de que los anuncios se perfeccionen antes de pasar al siguiente momento.

Los anuncios pueden ser de conocimiento público de todo el centro escolar. Para ello es necesario que la maestra haga acuerdos con las autoridades escolares y se gestione la manera de hacer que se escuchen en toda la escuela, como parte de una actividad de concientización sobre acciones sociales en beneficio de la comunidad, a través de un megáfono o con otros recursos tecnológicos de que se pueda disponer.

En caso de que no ocurra una actividad en la que participe la comunidad, los anuncios pueden ser de conocimiento público.

Instrumento de revisión de los textos de los anuncios

Criterios	sí	no
1. *El contenido del anuncio se corresponde con la intención comunicativa*	☐	☐
2. *El vocabulario empleado es apropiado al público al que está dirigido y a la intención comunicativa del anuncio*	☐	☐
3. *Se han empleado recursos persuasivos con propiedad*	☐	☐
4. *El anuncio puede captar la atención de la audiencia*	☐	☐
5. *Utiliza frases imperativas o interrogativas como estrategias de acercamiento*	☐	☐
6. *Utiliza la segunda persona del singular y la informalidad*	☐	☐
7. *Hay creatividad e imaginación en la elaboración del anuncio*	☐	☐

Secuencia Didáctica 6

Lengua Española • 6.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

La oda

La presente secuencia tiene como propósito acercar a los estudiantes a la interpretación, análisis y producción de un texto poético particular: la oda. Se trata de un género lírico cuyo origen se remonta hacia el 600 a. C. en la antigua Grecia con los cantos de alabanza a una deidad de la mitología o a eventos o acontecimientos importantes. Entre los cultivadores de este género podemos destacar a Safo, Píndaro, Anacreonte, Horacio, Fray Luis de León, Víctor, Hugo, Paul Verlaine, Espronceda, Pablo Neruda, entre otros. Con el desarrollo guiado de las siguientes actividades apostamos a que el propósito esbozado en la primera oración se cumpla. Recuerde que el empeño y la motivación que usted, colega maestro/a, imprima a la implementación de esta propuesta didáctica son muy sustantivos.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende odas breves que escucha con el fin de conocer las alabanzas que su autor/a hace de las cualidades de personas u objetos, para el disfrute y desarrollo de la creatividad y sensibilidad.

Producción oral: Recita odas breves que destacan las cualidades que poseen personas u objetos, para el disfrute y desarrollo de la creatividad y sensibilidad.

Comprensión escrita: Comprende odas breves que lee con el fin de conocer de las alabanzas que su autor/a hace de las cualidades de personas u objetos, para el disfrute y desarrollo de la creatividad y sensibilidad.

Producción escrita: Escribe odas breves que alaban las cualidades que poseen personas u objetos, para el disfrute y desarrollo de la creatividad y sensibilidad.

Comprensión oral

Preescucha

1

¡Vamos a hablar sobre la bicicleta! Con esta consigna iniciará usted esta secuencia didáctica. La conversación girará en torno a las siguientes preguntas:

- *¿Quién tiene bicicleta? Si no tienes, ¿te gustaría tener una?*
- *¿Qué sensaciones o emociones te provocan?*
- *¿A quién no le gustan las bicicletas? ¿Por qué?*

Cree una atmósfera áulica propicia para que los estudiantes compartan los sentimientos que inspira dicho medio de transporte, diversión y referencia.

! Usted irá anotando en la pizarra estos sentimientos lo cual servirá para activar esquemas en la realización de algunas actividades de análisis, interpretación y apreciación del texto poético con el que dentro de poco los estudiantes interactuarán.

Luego de esta actividad de exploración, anuncie que usted leerá un texto cuyo tema central es la bicicleta. Pídales que especulen qué aspectos de la bicicleta se habrán de predicar en ese texto. Anote en una parte de la pizarra (o pídales a los estudiantes que vayan registrando en sus cuadernos) las hipótesis que se vayan formulando.

Ahora copie en la pizarra el título del texto **Oda a la bicicleta**, escrito por Pablo Neruda. Una vez lo haya hecho, formule esta pregunta: *¿A qué tipo de texto crees que pertenece el que vamos a escuchar?* Como es muy seguro que nadie dé como respuesta *«oda»*, pregunte: *¿Alguien sabe el significado de una oda?*

! Si percibe que los estudiantes no aciertan con la definición de dicho término refiéralos al diccionario (para ello deles unos minutos; aproveche este espacio para percatarse de qué tan competentes son en la consulta de dicho instrumento lexicográfico. Utilice la estrategia que crea oportuna para puntualizar métodos efectivos de consulta rápida).

A continuación, algunas notas sobre el término **Oda**, extraídas de www.definicionabc.com:

El concepto oda forma parte de la terminología propia de la literatura y concretamente de uno de sus géneros poéticos, el género lírico. Una oda es una composición en verso, cuya principal característica es el tono de alabanza o exaltación que se dedica a ensalzar a un personaje o una idea. Se trata de un género en el que la subjetividad del poeta expresa un sentimiento de admiración y devoción. Se podría decir que la oda es como un homenaje en forma de verso. *Este tipo de poemas empezaron escenificándose con un acompañamiento musical (con una voz y un instrumento musical como la lira o en forma de coro). Con el recurso musical se lograba un tono más lírico.*

- Con esta idea preliminar del género, ya podrá usted prepararse para recitar la **Oda a la bicicleta**. (Es altamente recomendable que ensaye este poema en ausencia de los estudiantes o en su casa dos o más veces antes de hacerlo en clase).

- Ahora dígales a sus estudiantes que, por un lado, usted leerá dos veces dicho género discursivo y, por otro, que pongan atención no solo a su contenido, sino a su ritmo y entonación propios.
- Igualmente, no deje de recordarles que deben tomar apuntes en su cuaderno lo cual servirá para las actividades de análisis y apreciación que, después de la recitación del poema, habrán de realizarse.
- Ahora recite la **Oda a la bicicleta** el cual transcribimos a continuación. (Si encuentra un audio de alguien declamando el poema, llévelo al aula y colóquelo dos veces. Esto pondrá una nota diferente a la clase).

Oda a la bicicleta

Iba
por el camino
crepitante:
el sol se desgranaba
como maíz ardiendo
y era
la tierra
calurosa
un infinito círculo
con cielo arriba
azul, deshabitado.

Pasaron
junto a mí
las bicicletas,
los únicos
insectos
de aquel
minuto
seco del verano,
sigilosas,
veloces,
transparentes:
me parecieron
sólo
movimientos del aire.



Imagen: Shutterstock

Obreros y muchachas
a las fábricas
iban
entregando
los ojos
al verano,
las cabezas al cielo,
sentados
en los
élitros
de las vertiginosas
bicicletas
que silbaban
cruzando
puentes, rosales, zarza
y mediodía.

Pensé en la tarde cuando los
muchachos
se laven,
canten, coman, levanten
una copa
de vino
en honor
del amor
y de la vida,
y a la puerta
esperando
la bicicleta
inmóvil
porque
sólo
de movimiento fue su alma
y allí caída
no es
insecto transparente
que recorre
el verano,
sino
esqueleto
frío
que sólo
recupera
un cuerpo errante
con la urgencia
y la luz,
es decir,
con
la
resurrección
de cada día.

Pablo Neruda (1956)

https://www.ciclotraveling.com/oda-a-la-bicicleta-de-pablo-neruda/

2

Postescucha

Proponga las siguientes **actividades** de análisis y valoración de la oda escuchada. Planifique el tiempo que la habrán de tomar.

Actividades

De la oda que acabas de escuchar, resuelve las siguientes consignas:

1. *¿Cuál es el propósito de dicha oda?*
2. *Seguro que notaste que, al referirse a la bicicleta, el autor habla en un lenguaje que se aparta del que usamos en la cotidianidad. O sea, que Pablo Neruda utiliza la función poética del lenguaje, centrada en los sentimientos y emociones que en él despierta el tema sobre el cual está hablando.*

   Imagina que un niño menor que tú, de 4to. o 5to. grado, o alguien de tu vecindario lee las siguientes figuras empleadas por Pablo Neruda en su oda, te pide que le ayudes a interpretar lo que quiere decir el autor en cada una. ¿Cómo se las explicarías en un lenguaje más llano o cotidiano de modo que pueda entenderlas? (Escribe tu interpretación en las líneas que aparecen al lado de cada fragmento. (En los casos en que haya una expresión subrayada, solo debes interpretar esa expresión):

	Fragmento	*Interpretación*
a.	*el sol se desgranaba como maíz ardiendo*	
b.	*y era la tierra calurosa un infinito círculo con cielo arriba azul, deshabitado*	
c.	*Pasaron junto a mí las bicicletas, los únicos insectos de aquel minuto seco del verano sigilosas, veloces, transparentes: me parecieron sólo movimientos del aire*	
d.	*Obreros y muchachas a las fábricas iban entregando los ojos al verano, las cabezas al cielo, sentados en los élitros de las vertiginosas bicicletas que silbaban cruzando puentes, rosales, zarza y mediodía.*	
e.	*y a la puerta esperando la bicicleta inmóvil porque sólo de movimiento fue su alma y allí caída no es insecto transparente que recorre el verano, sino esqueleto frío que sólo recupera un cuerpo errante con la urgencia y la luz, es decir, con la resurrección de cada día.*	

3. *A partir de las dos actividades anteriores, haz una lista de los sentimientos que provoca la bicicleta en el autor del poema escuchado. ¿Coinciden estos sentimientos con los tuyos o los de tus compañeros en torno a la bicicleta? ¿Cómo lo sabes?*
4. *Mientras escuchabas la oda, seguro que también te diste cuenta de que su lectura en voz alta era diferente a la de otros textos que has escuchado en clase, en radio, en televisión etc. ¿Podrías identificar cómo se manifiestan esta diferencia? ¿Qué sentimientos o impresiones provocó esta particular manera de entonar el poema? Comparte tus respuestas con tus compañeros de clase y tu profe.*
5. *¿Por qué el texto leído es una oda?*

Comprensión escrita

Prelectura

1

La secuencia didáctica continúa con las estrategias de comprensión escrita de una oda. Conviene que, al igual que como se ha hecho en gran parte de todas las secuencias didácticas, que se trabaje el intertexto de la muestra de oda que en breve se va a analizar; es decir, que se trabajen los referentes semióticos, enciclopédicos y culturales del tema de la oda lo que facilitará su comprensión profunda. Las siguientes actividades de **Prelectura** están encaminadas a dotar de significado el texto que vamos a leer: Oda a los juguetes, de Eva Paris. (Tales actividades de **prelectura** deben, igualmente, asignarse como tarea para la casa):

Tarea para la próxima clase de Lengua Española:

1. *Pregunta a tu mamá, a tu papá, a uno de tus abuelos, a uno de tus tíos/as, a tus vecinos, etc., cuáles eran los juguetes con los que ellos jugaban cuando eran niños.*
2. *Si alguno/a de ellos conserva alguno, pídele que te lo preste para mostrárselo al resto de la clase. Si no es posible, escribe una descripción breve del juguete o tráelo dibujado o retratado. Explícale al resto de clase cómo se utiliza el juguete y qué impresión te provoca.*
3. *Compara estos juguetes de antaño con los tuyos, de los cuales traerás uno.*
4. *¡Prepárate para compartir las preguntas anteriores con tus compañeros!*

Nota: Al inicio de la clase, pida a los estudiantes que socialicen la respuesta a la consigna # 2. (Dígales que su intervención será de dos o tres minutos, con lo cual se dará la oportunidad a más niños, durante esta sesión, de participar. Por favor, asegúrese de que todos los niños comparten los hallazgos de su investigación).

En la siguiente sesión de clase, trabaje con la consigna # 3. Para ello divida la clase en grupos de cinco o seis miembros de modo que hagan una síntesis de las respuestas que cada quien anotó para la consigna en cuestión.

Deles unos 10 minutos. Dígales que cada grupo debe seleccionar un representante, quien compartirá la síntesis grupal en la plenaria que se llevará a cabo tras los 10 minutos de trabajo compartido.

Anuncie y copie en la pizarra el título del texto que se va a leer: **Oda a los juguetes silenciosos**, de Eva Paris. Pídales que respondan a las siguientes preguntas:

a. *Anota en tu cuaderno todas las ideas que te sugiera el título que he copiado en la pizarra.*
b. *¿Qué relación crees que existe entre las actividades que realizamos anteriormente y el texto que vamos a leer?*

Socialice ahora las respuestas de las dos preguntas anteriores. Anótelas en la pizarra.

Entregue una copia a cada niño de la **Oda a los juguetes silenciosos**.

Como siempre, indíqueles el método de lectura que se utilizará: esta vez usted* leerá cada apartado del texto, mientras el resto de la clase lee con la vista. Infórmeles que, tras la lectura de cada apartado, usted formulará una o más preguntas sobre dicho párrafo. Dígales, igualmente, que se podrán ir comprobando o descartando las hipótesis que se formularon antes de la lectura propiamente dicho.

Oda a los juguetes silenciosos

28 Diciembre 2010• Eva Paris • @paris_eva

1. Oh, juguetes silenciosos, grandes olvidados en las estanterías de las tiendas y en los cajones de recuerdos antiguos, ¿qué ha sido de vosotros? ¿Por qué no acudís llenando de ilusión sin estruendo nuestros hogares?

2. Recuerdo aquellos bebés de trapo que ni tenían articulaciones, ni babeaban ni lloraban, ni falta que hacía. Aquellos cochecitos cuyo único mecanismo sonoro era el rodar por el suelo. Juegos de mesa sin pilas, sin altavoces, sin micrófonos, sin grabaciones.

3. Presiento que ese sonido continuo, múltiple y variado que suena junto a nosotros (más cuantos más niños haya en la reunión, más con los paquetes de Papá Noel recién desenvueltos), ha de dejar alguna huella más allá del inevitable pitido que se nos queda cuando vamos a dormir, por fin en silencio, cual si llegáramos de la discoteca.

4. O, peor, la inevitable cantinela que nos queda grabada en el cerebro cuando no nos podemos deshacer de esa cancioncilla, frase o melodía de algún juguete que ha estado junto a nosotros a lo largo del día... "Muy bien, has acegg-ta-do" "Pulsa otra te-cla" "¿Quieres jugar con-mi-goooo?... ¡Noooo! ¡Quiero dormiiirrr! ¡Fuera, fuera de mí, por favor, no quiero soñar contigo!

5. Prefiero una y mil veces la cantinela que nos queda si las canciones las hemos hecho nosotros, si resuenan las risas de los niños en lugar de sirenas, pitidos, voces de robot y músicas metalizadas.

6. Hoy que el hogar aparece inundado de huellas sonoras por doquier, sólo deseamos... que pronto se acaben las pilas. Vosotros sois mis grandes añorados, queridos juguetes silenciosos, ojalá seáis más apreciados, aún tenéis mucha diversión, entretenimiento, sueños, magia y... tranquilidad que aportar.

https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/oda-a-los-juguetes-silenciosos

* Es bueno que, a diferencia de como se ha hecho en otras secuencias didácticas, sea usted quien lea la oda de modo que los niños se apropien a través de usted de la forma como se entona/recita el género textual en cuestión.

2 Durante la lectura

1. Tras la lectura del primer apartado de la Oda a los juguetes silenciosos, pregunte:
   - *¿Entendiste que significa la palabra vosotros? ¿La habías escuchado o leído en otra situación? ¿Cuándo?, ¿dónde? ¿A quién se refiere vosotros en este párrafo?*
   - *En este párrafo se extraña algo, ¿qué es?*
   - *¿De qué verbo proviene acudís?*

   ! Ayude a los estudiantes con esta pregunta en caso de que lo necesiten.

   - *¿Entendiste lo que significa* **estruendo***?*
   - *¿Se confirma o se cae alguna de las hipótesis que tú y tus compañeros formularon en la prelectura?*

2. Ahora lea el segundo apartado de la oda. Cuando termine de hacerlo, pida a los alumnos que resuelvan las siguientes consignas:
   - *La autora de la oda caracteriza algunos juguetes. Alista oralmente esas características.*
   - *¿Sabes o recuerdas lo que significa* **articulación***?*
   - *¿Entendiste el significado de* **altavoz***?*
   - *¿Confirma o niega lo plateado en este párrafo alguna de las hipótesis que alistamos antes de iniciar la lectura del texto?*

3. Pase a la lectura del tercer párrafo, tras lo cual preguntará:
   - *¿Recuerdas quién es Papá Noel?*
   - *¿De qué sonido continuo está hablando la autora al inicio de este párrafo? ¿Qué presiente la autora que ocurre con ese sonido?*
   - *¿Pudiste comprobar o descartar alguna hipótesis en este párrafo?*

4. Lea ahora el cuarto apartado de la oda. Cuando lo haya hecho, pregunte:
   - *¿Comprendiste el significado de* **cantinela***?*
   - *¿Qué ejemplos de cantinela aparecen en este párrafo?*
   - *¿Se puede confirmar o descartar alguna de las hipótesis que se formularon en la fase de prelectura?*

5. En este momento lea el quinto párrafo. Tras su lectura pida a los estudiantes que:
   - Digan qué cantinela prefiere la autora.
   - Establezcan si aparece alguna hipótesis que se haya formulado en la prelectura.
   - Lea el último párrafo y tras su recitación, dígales a los estudiantes que:
   - Expliquen cómo concluye la autora.
   - Establezcan si aparece alguna hipótesis que se haya formulado en la prelectura.

3 Poslectura

Proponga ahora las siguientes actividades de comprensión y análisis crítico a partir de la **Oda a los juguetes silenciosos**:

Actividades

Tras la lectura de la **Oda a los juguetes silenciosos** *realiza las siguientes actividades de comprensión:*

A

Sobre la raya, coloca el número que acompaña a aquella palabra del siguiente recuadro que se describe o define en cada caso:

1. Estruendo	2. Estantería	3. Múltiple	4. Cantinela	5. Añorado	6. Doquier

6 *Dondequiera.*

3 *Diverso.*

4 *Repetición molesta e importuna de algo.*

2 *Mueble formado por estantes en el que suelen ponerse libros y objetos decorativos.*

5 *Que se extraña.*

1 *Ruido grande.*

B

Apoyándote en el contexto del texto, o con la ayuda de un diccionario, reescribe las siguientes oraciones diciendo con otras palabras el significado de la expresión o término subrayado en cada caso: (Las respuestas a este ejercicio serán muy variables).

1. Aquellos cochecitos cuyo único ***mecanismo sonoro*** era el rodar por el suelo.

   Respuestas: Aquellos cochecitos cuyo único **medio para sonar** era el rodar por el suelo. Aquellos cochecitos cuya única **manera/forma de ser escuchados** era rodar por el suelo.

2. …ha de dejar alguna huella más allá del ***inevitable pitido*** que se nos queda cuando vamos a dormir…

   Respuesta:…ha de dejar alguna huella más allá del **implacable, insoslayable silbido/zumbido/ruido** que se nos queda cuando vamos a dormir…

3. …si resuenan las risas de los niños en lugar de sirenas, pitidos, voces de robot y **músicas metalizadas**.

   Respuesta: Música producida por el sonido del choque de dos metales.

C

Resuelve las siguientes consignas:

1. *La autora alaba a los juguetes* _____ *y critica a los juguetes* _____. *(Justifica tu respuesta apoyándote en el texto).*

   Respuestas: silenciosos, ruidos/no silenciosos

2. *Haz una lista de las palabras con las que Eva Paris se refiere a unos y otros juguetes. Explica cómo reflejan su punto de vista sobre uno y otro juguete.*

Juguetes silenciosos	*Juguetes ruidosos*
• Grandes olvidados • bebés de trapo que ni tenían articulaciones, • ni babeaban ni lloraban • cochecitos cuyo único mecanismo sonoro • era el rodar por el suelo. • Juegos de mesa sin pilas, sin altavoces, • sin micrófonos, sin grabaciones. • Vosotros sois mis grandes añorados, • queridos juguetes silenciosos • ojalá seáis más apreciados, • aún tenéis mucha diversión, • entretenimiento, sueños, magia y… tranquilidad que aportar	• Juegos de mesa sin pilas, sin altavoces, sin micrófonos, sin grabaciones (refiere implícitamente características que poseen los juegos ruidosos y los cuales la autora detesta). • ese sonido continuo, múltiple y variado que suena junto a nosotros (más cuantos más niños haya en la reunión, más con los paquetes de Papá Noel recién desenvueltos). • ha de dejar alguna huella más allá del inevitable pitido que se nos queda cuando vamos a dormir, por fin en silencio. • O, peor, la inevitable cantinela que nos queda grabada en el cerebro. • frase o melodía de algún juguete que ha estado junto a nosotros a lo largo del día… • "Muy bien, has acegg-ta-do" "Pulsa otra te-cla" "¿Quieres jugar con-mi-goooo?... ¡Noooo! • ¡Quiero dormiiirrr! ¡Fuera, fuera de mí, por favor, no quiero soñar contigo! • Deseamos que se acaben las pilas

! Llame la atención de sus muchachos sobre este recurso empleado por la autora de extender las palabras lo cual la autora trata de transmitir la sensación de estrés o malestar que provoca el ruido de los juguetes modernos.

! Estas dos cadenas semánticas nos ayudan a construir el punto defendido por la autora.

3. *Explica por qué en la Oda a los juguetes hay la sensación de que los juguetes son personas.*

Respuesta variable.

D

1. *Encierra en un círculo la V o la F, según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. (En cada caso justifica tu respuesta):*

a.	V – F	*La autora valora mucho el silencio.*
b.	V – F	*Los juguetes silenciosos, aunque sean menos divertidos, aportan más tranquilidad.*
c.	V – F	*En el tercer párrafo se está hablando de juguetes no silenciosos.*
d.	V – F	*Los juegos no silenciosos trabajan con pilas.*
e.	V – F	*Las risas de los niños son tan molestas como las voces de un robot.*

2. *¿Estás de acuerdo con lo que opina la autora sobre los juguetes silenciosos y los que no lo son? Escribe en las siguientes líneas un comentario en el que respondas a la pregunta anterior. (Debes dar al menos dos razones o argumentos diferentes de por qué sustentas la tesis o punto de vista que da respuesta a tu pregunta). Pon en práctica lo que has aprendido en otras secuencias de aprendizaje sobre cómo elaborar un comentario. Este comentario lo compartirás en clase con tu profe y tus compañeros.*

Respuesta variable.

- Apoye a los alumnos en la realización de las actividades anteriores de poslectura, sobre todo el Punto B, el cual gira en torno a la estrategia de la paráfrasis, la cual, como se planteó en la secuencia didáctica del informe, consiste en decir con otras palabras el sentido de otra/s idea/s sin tergiversar esta/s última/s. En este sentido, aliente a los estudiantes a consultar un diccionario de sinónimos y antónimos, si lo necesitan. Asegúrese de que los estudiantes han empleado los sinónimos o expresiones adecuadas al contexto en el que se inscribe aquella palabra o término por parafrasear.
- Insista en los procesos metacognitivos involucrados en cada una de las actividades sugeridas.
- Repase el proceso del comentario, si lo considera necesario. Evoque lo aprendido en la secuencia didáctica que giró en torno a dicho género textual.

Gramática textual

Reflexione ahora con los estudiantes sobre los rasgos lingüísticos, pragmáticos y discursivos de la oda. Diseñe actividades de exploración/construcción a partir de los dos modelos de oda analizados en la comprensión oral y escrita. (Tal como se ha sugerido en otras secuencias didácticas, es altamente aconsejable que los estudiantes tengan acceso a las odas analizadas a través del medio que esté a su alcance). Las siguientes consignas podrían ayudarle a orientar dicha reflexión metatextual:

1. *Hemos analizado las odas a la bicicleta y a los juguetes silenciosos, ¿qué características en común tienen estas dos odas? Por ejemplo, ¿qué hacen los autores de cada oda con la bicicleta y los juguetes silenciosos?* (Haga que salgan palabras o expresiones como canto de alabanza a… texto que resalta las cualidades (positivas) de algo. Evoque, igualmente, las preguntas 4 y 5 de la posescucha).
2. *¿Por qué en la oda predominan los adjetivos o palabras que expresan cualidades de los seres y objetos?*
3. *A parte de la adjetivación, ¿qué otros recursos (comparaciones, metáforas, personificaciones, etc.) emplea el autor para resaltar las cualidades de la persona, animal u objeto en torno al cual gira la oda?*
4. *Observa el inicio y el final de cada oda. Dime qué recursos emplea el autor en cada una de estas partes.*
5. *Podrías alistar qué pasos previos deberían tomarse en cuenta para producir una oda.*

Pídales a los jóvenes que socialicen las respuestas a cada una de las consignas anteriores. Cerciórese de los aciertos y desaciertos que pudieran aflorar, cada uno de los cuales aprovechará positivamente.

Cierre esta fase de construcción compartiendo con los estudiantes las siguientes notas sobre el género del que se ocupa la presente secuencia didáctica:

Qué es una Oda

Una Oda es un tipo de poema lírico. Un poema es un tipo de texto literario, de rima consonante, asonante o libre, cuya función primordial es expresar sentimientos a través de un hablante lírico. La Oda es reconocida como una de las composiciones primordiales de este tipo de texto, siendo una de sus principales características la presencia de un hablante lírico que manifiesta admiración o elogia efusivamente un objeto lírico determinado. En otras palabras, se trata de la exaltación de una persona, cosa o idea. Para conseguir este efecto, el hablante lírico presenta el mundo desde una actitud apostrófica, es decir hablándole directamente a un tú.

Esta manifestación de sentimientos y emociones se hace patente a través de varios recursos propios del lenguaje figurado. Por ejemplo: el autor suele comparar un concepto con otro sin utilizar palabras como se parece a..., *es* lo mismo que...Este tipo de comparaciones implícitas se llaman **metáforas**. En otros casos el autor expresa sus emociones y sentimientos a través de la **personificación**, por medio de la cual a un objeto inanimado (una planta, un animal, una cosa) se le atribuyen acciones y cualidades propias del ser humano. Igualmente, el poeta o escritor puede hacer volar su imaginación mediante un recurso del lenguaje figurado llamado **hipérbole**, el cual consiste en alterar la realidad de las cosas.

Características de una Oda

1. La Oda utiliza la actitud apostrófica por excelencia, sin embargo, es necesario que por dicha razón no sea confundida con la forma poética del "himno". Éste último está focalizado más bien en un hecho o acontecimiento elevado que necesita ser plasmado.
2. La Oda busca elevar un objeto lírico determinado, por lo que todos los recursos y figuras retóricas apuntan hacia la vivificación y en el énfasis de las cualidades de dicha cosa, persona o idea.
3. Dentro de los motivos líricos característicos de la Oda se encuentran la pasión, la admiración y la efervescencia.
4. Dentro de los temas más característicos de la Oda se encuentran aquellos de carácter religioso, cívico y amoroso, sin embargo, el poeta Pablo Neruda abrió las temáticas posibles a lo cotidiano, exaltando diversos objetos líricos presentes en la imaginería chilena y aquello que podría considerarse típico o común.

Fuente: http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/la-oda-sus-caracteristicas-y-como-hacer-una-oda/

Producción oral y escrita

La producción oral y escrita se funden en la presente secuencia para trabajar una situación de escritura particular: la producción de un *escrito para ser dicho como si no fuera escrito* (Cassany, 1993). Es decir, se producirá una oda, como se verá más adelante, agotando todos los pasos que su producción escrita supone, pero la forma como llegará tal poema a sus destinatarios es la oralidad.

Para lograr el objetivo propuesto realice junto a sus estudiantes las siguientes actividades. Comparta con ellos la siguiente consigna, la cual, como notaremos, justificará todas las tareas que aparecen después de ella:

Actividades

A

Para despedir el año escolar, tu profesor/a ha organizado un recital en el que cada uno de los niños de tu curso compartirán una oda dedicada a un pariente de su familia o a un allegado (mamá, papá, hermanito/a, un hermanito/a, un abuelo/a, vecino, etc.), a una mascota, a una planta, a una comida, o a cualquier otra persona o cosa significativa para ese estudiante. Este recital se realizará a partir de la segunda semana de clase del último mes del año escolar y tendrá como invitados a todos los niños de quinto grado quienes asistirán, con permiso de su profesora, a una de las presentaciones que han sido agendadas por tu profe y cuya fecha y hora se les ha facilitado a las distintas sesiones de 5to. grado que haya en tu escuela. Todas estas odas se compilarán en un libro que estará disponible en la biblioteca de la escuela para que otros niños puedan tener acceso a ellas.

Para que este evento cultural y educativo sea exitoso, realiza de manera individual o grupal (según sea el caso) las siguientes actividades:

1. *Piensa en esa persona, animal o cosa que admiras, te gusta, amas, etc.*
2. *Ahora formúlate las siguientes preguntas:*
   - a. *¿Por qué me gusta, admiro o amo a esa persona, animal o cosa? Anota todas las cualidades, virtudes, etc. de esa persona, animal o cosa a partir de la cual piensas hacer tu oda. Para ello, utiliza estas estrellas en cada de cuyas puntas colocarás esas cualidades o virtudes que admiras (en el centro de la estrella del medio colocarás el nombre de la persona, animal o cosa que te inspira a hacer esta oda):*
     - *¿Cómo puedo decir esa cualidad de modo que impresione a los niños de 5to. grado u otras personas que asistan al recital en el que compartiré mi oda? Pon aquí en práctica lo que has aprendido en torno a los recursos literarios que hemos estudiado (apóstrofe, personificación, si es posible, hipérbole, comparación, metáfora). Anota cada expresión/oración que te inspire cada una de las cualidades o virtudes de aquello a partir de lo cual relazarás tu oda.*
     - *Haz ahora un esquema de cómo vas a organizar tu oda: qué dirás primero, qué después y así sucesivamente.*

b. *Empieza a escribir el primer borrador de tu oda tomando en cuenta las actividades que has llevado a cabo anteriormente. Mientras lo haces, pregúntate:*

- *¿Estoy transmitiendo las emociones y sentimientos que, sobre la persona, animal o cosa que elegí como tema de mi oda deseo transmitir?*
- *¿Entendería mi público lo que estoy diciendo, como lo estoy diciendo?*
- *¿Estoy intentando usar los recursos propios de la oda (apóstrofe, metáfora, comparación, etc.)?*

Revisión

- *Pídele a un compañero que revise tu borrador.*
- *Ahora comparte con tu profe el primer borrador de tu oda quien te ayudará a corregirlo.*
- *Reelabora tu poema a partir de las recomendaciones que hizo la profe a tu primer borrador. Pídele ayuda a él o a ella, si es necesario.*
- *Una vez todo el mundo tenga su oda definitiva realizada, tu profe organizará algunas actividades que te ayudarán en el trabajo de recitación con la finalidad de despertar la admiración y los aplausos del público presente en el recital que se anunció más arriba.*



Tal como se plantea en el párrafo anterior, cuando los estudiantes hayan terminado del proceso de producción de la oda, usted debe planificar actividades de dicción, entonación, gesticulación, etc., encaminadas a posibilitar el buen desempeño de los estudiantes el día que les toque declamar su oda. Las siguientes sugerencias metodológicas pueden ayudarle:

1. Lleve al aula otras odas y planifique con ellas actividades de comprensión oral y escrita y, sobre todo, de recitación. Esto le ayudará a asistir a los niños, si lo necesitan, en la manera como debe entonarse dicho género.
2. Asimismo, trabaje la gesticulación de las odas durante la declamación. Hágales ver la importancia que tienen los gestos en la transmisión de los sentimientos que se desean comunicar a través de la recitación de la oda. Cronometre el tiempo que le tomarán estas actividades posibilitadoras.
3. Como las odas se compilarán en un libro, conviene que participe esto a las autoridades de la escuela, e incluso a la sociedad de padres y amigos, a fin de que le asistan, de ser posible, a gestionar cuál sería la estrategia para cristalizar este propósito (el de la publicación del poemario contentivo de todas las odas).
4. Por otro lado, aunque la oda se ha escrito para ser dicha, no deje de enfatizar las normas de ortografía y morfosintácticas. Trabaje esto a partir de las necesidades que reflejen los borradores de odas de los niños a quienes, como siempre se ha hecho, concientizará de los usos apropiados de las normas que constructivamente trabajará.

Recomendaciones en torno a la logística del recital

Esbozamos a continuación acciones puntuales que debe usted realizar antes y durante la puesta en escena de la oda (el recital):

1. Motive a los estudiantes cuando anuncie el recital en el que sus niños compartirán la oda por cada uno producida.
2. Como se trata de un proyecto colectivo, involúcrelos en el montaje del evento asignando funciones a cada uno de los grupos en que dividirá la clase: un grupo, con su ayuda, se encargará del decorado del curso (o del lugar en el que usted y su estudiantes prefieran); otro para elaborar el itinerario de las entregas del recital, las cuales se organizarán a una hora específica de la clase, con unos declamadores específicos (todo el mundo no recitará el mismo día) sino el día que se le haya asignado; este programa o itinerario se presentará de forma atractiva para motivar la asistencia de los alumnos de 5to, en cuyas aulas (específicamente en el mural) se colocará dicho itinerario para invitar a ese público. (Asigne a otros grupos otras tareas ligadas a la preparación del evento).
3. Es bueno que cuente con el concurso de la/s profesores/as de 5to. Si no imparte usted la asignatura de Educación Artística, involucre también al docente que la enseña. Usted, junto con estos profesores/as debe planificar cómo se organizará la asistencia de los niños de 5to. al recital.
4. Aunque esta secuencia sugiere hacer el recital durante dos semanas a horas consensuadas por usted, sus estudiantes y los/as profesor/es de 5to., es probable que a este equipo se le ocurra otra estrategia para organizar la recitación. Es imperativo que se decida en qué momento, y cuántos de estos últimos estudiantes, saldrán del aula para asistir al salón de 6to. grado sin que esto suponga afectarlos cuando estén fuera del aula. Es decir, si el/la maestro/a de 5to. acuerda dejar salir a 10 niños para asistir tal día al recital, seguirá trabajando con el resto de sus estudiantes por lo que habría que pensar en estrategias que no perjudiquen a los niños que han salido del aula.
5. Valdría la pena que los docentes de quinto grado planifiquen actividades didácticas encaminadas a evaluar la experiencia de sus estudiantes tras haber asistido al recital organizado por los 6to. grado.
6. Invite al recital, de ser posible, a los padres de sus estudiantes. Sería significativo que si, por ejemplo, la oda está dedicada a su mamá que ella esté presente en el momento de la declamación. Por otra parte, si la oda ha sido inspirada en alguien o algo que ha desparecido o que no está cerca, tal vez alguien allegado al niño/a declamador pueda llevar (sin que él lo sepa) una foto o un recuerdo (o un objeto que lo recuerde). Esto podría hacer más inolvidable la presente experiencia de aprendizaje.

Comentarios

ANEXOS

Lengua Española • 6.° GRADO

Secuencias Didácticas

- La conversación
- La anécdota
- El informe de lectura
- El cuento

Secuencia Didáctica 7

Lengua Española • 6.° GRADO

La conversación

La conversación es una acción propia de los seres humanos, consiste en la comunicación que se da entre dos o más personas en un periodo de tiempo determinado. Durante ese tiempo se espera que las personas expresen sus ideas y a la vez escuchen las de sus interlocutores.

«Desde el punto de vista de la producción, hablar exige, además del control de los elementos propiamente lingüísticos, atender a los aspectos relacionados con el receptor y con el contexto: saber lo que se puede y no se puede decir, no hacer repeticiones de lo ya dicho, intervenir en el momento adecuado, saber usar fórmulas de cortesía, saber callar» Barragán y otros 2005.

En ese sentido, se entiende que en una conversación intervienen aspectos que van más allá de las palabras expresadas, es decir, intervienen aspectos no lingüísticos, que ayudan en gran medida a la comprensión entre los interlocutores.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende conversaciones que tienen lugar en el entorno escolar y comunitario, para el desarrollo de las capacidades personales y de interacción social.

Producción oral: Participa en conversaciones que tienen lugar en el entorno escolar para el desarrollo de capacidades personales y de interacción social.

Comprensión oral

Antes de iniciar esta secuencia es importante verificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes acerca de la conversación, para ello se sugieren las actividades que están a continuación:

Para comenzar, muestre a los estudiantes láminas, físicas o virtuales, de personas conversando, luego pregunte:

- *¿Qué acción están realizando las personas de las imágenes?* Ayúdeles a notar la respuesta: las personas están conversando
- *¿Qué significa conversar?* Oriéntelos para que construyan el concepto: Conversar es intercambiar ideas con otras personas, acerca de un tema.
- *¿Cuántas personas pueden participar en una conversación?* En una conversación pueden participar dos o más personas. Es conveniente que esto se muestre en las láminas que usted haya seleccionado.
- *¿Qué nombre reciben las personas que intervienen una conversación?* Es importante que sepan que las personas que participan en una conversación se llaman: Interlocutores
- *¿Cómo puede ser la conversación según el contexto y los participantes?* En este momento ayude a los estudiantes a pensar en conversaciones cotidianas, con amigos y familiares, para que concluyan que son conversaciones informales; mientras que las que se hacen en contextos profesionales (debates, paneles, mesa redonda), son conversaciones formales. Por otro lado, las conversaciones también dependen del contexto y grado de cercanía que se tenga con el interlocutor.
- *¿Qué se debe tomar en cuenta para tener una buena conversación?* Motívelos para que expresen las características de una buena conversación: claridad, fluidez. respeto de los turnos, entre otros.

Es importante velar por que los estudiantes, en esta actividad, conversen de forma organizada, por esta razón haga acuerdos que se tengan que cumplir durante la participación (pedir la palabra, escuchar en silencio a sus compañeros...)

Después de responder las preguntas, organice el espacio de manera que todos puedan visualizar la pantalla e infórmeles que van a ver un video extraído de una película titulada **Perfume de mujer**. En ese sentido, solicite a los alumnos que observen y escuchen con atención la comunicación que se da en el fragmento de la película porque al final deben realizar algunas actividades.

La grabación aparece en el siguiente enlace. *https://www.youtube.com/watch?v=uhXPC_h2u6Q*

Es importante que al minuto y diez segundos (1:10) del video, usted lo detenga y le permita hacer algunos comentarios, puede utilizar algunas preguntas como las siguientes:

- *¿Crees que se conocen los personajes? Justifica la respuesta*
- *Por la actitud de la señorita, ¿piensas que ella estaba cómoda de que llegaran esas personas?*
- *¿Cuál crees que será la intención del señor?*

Puede hacer otras pausas durante la observación del video, si usted así lo considera, para formularles otras preguntas.

Después de ver completo el fragmento de la película, compruebe el nivel de compresión alcanzado por los estudiantes sobre lo observado a través de las actividades que siguen.

Actividades

A

Ya viste la conversación que se desarrolla en el video, ahora muestra que la comprendiste respondiendo las preguntas que se te formulan a continuación.

1. *¿Cómo se llaman los personajes de la escena?* Los personajes son: Donna, Frank, Charlie.
2. *¿Qué hacen esas personas?* Esas personas conversan.
3. *¿Cuáles son sus características?*

   Donna: una chica elegante, educada, simpática, pero un tanto solitaria.

   Frank: un señor muy educado, amable y muy caballeroso, amante del tango y de los buenos aromas, extrovertido.

   Charlie: un chico humilde, simpático, bien parecido, inteligente, amable, respetuoso, pero un tanto tímido.

4. *¿En qué lugar se desarrolla esa escena?* La escena tiene lugar en un restaurante con salón de baile.
5. *¿Dónde comienza la conversación?* La conversación comienza cuando Frank le dice a Donna: Disculpe, señorita ¿le importa que la acompañemos? Es decir, inicia con una excusa seguida de una pregunta.
6. *¿Cuál es el tema de la conversación?* En esta conversación los temas fueron variados: de su vida personal, de perfume, del tango.
7. *¿Cómo termina la conversación?* La conversación termina cuando Frank dice: Despéjame el camino, hijo.

Aproveche este momento para hacer algunas puntualizaciones y promover comentarios en relación con: si conocen esa música (tango), si la vestimenta de los personajes se ajustaba al contexto, entre otros.

B

De acuerdo con lo que viste en la escena de la película **Perfume de Mujer**, *escoge la respuesta correcta. Justifica por qué la elegiste.*

1. *Al inicio de la conversación, Charlie estaba:*

   a. *inquieto.*
   b. *feliz.*

   Justificación: se paseaba y miraba al otro lado.

2. *La intención de la señorita Donna, cuando informó que estaba esperando a alguien, era para*

   a. *que los señores no se sentaran.*
   b. *negar que estuviera sin cariño.*

   Justificación: como una respuesta a la pregunta de Frank.

3. *Cuando Donna mira al lado para responder que estaba esperando a alguien en unos minutos, esa mirada evidenció:*

   a. *que quería evadir el tema.*
   b. *no quería que la acompañaran.*

   Justificación: su actitud mostraba que ella se sentía presionada y no quería hablar de su vida personal.

4. *Cuando Frank le dice a Donna: "***Disculpe señorita, ¿le importa que la acompañemos?***" fue un gesto de:*

   a. *ayuda y colaboración.*
   b. *cortesía y respeto.*

   Justificación: la expresión "**disculpe**" es una fórmula de cortesía y el hecho de preguntarle si deseaba que la acompañara indica respeto de su espacio y de su decisión.

5. *La expresión "***Detecto una fragancia en el aire, no me digas que es Jabón Hermanas Ogilvie***" emitida por Frank:*

   a. *molestó a la señorita.*
   b. *la acercó a Frank.*

   Justificación: ella mostró una gran sorpresa y una sonrisa de satisfacción al confirmar lo que Frank dijo, luego siguieron conversando muy animados.

6. *De acuerdo con los gestos de Donna y Charlie, entre ellos existe:*

   a. *agrado.*
   b. *rechazo.*

   Justificación: por las miradas que se daban al tiempo que sonreían.

7. *Frank carecía de:*

   a. *audición.*
   b. *visión.*

   Justificación: pidió a Charlie que le despejara el camino. Además, su mirada fija, casi sin parpadear, es característica de personas no videntes.

8. *Durante el baile Charlie se sentía:*

   a. *muy orgulloso de Frank.*
   b. *muy celoso de Frank.*

   Justificación: lo observaba con admiración, mientras él bailaba.

9. *Mientras bailaba, Donna:*

   a. *se divertía.*
   b. *se aburría.*

   Justificación: sonreía a menudo y mostraba que le gustaba lo que hacía en cada momento.

Es muy importante que usted anime a los estudiantes a conversar, siempre recordándoles las normas de una buena conversación.

Para la realización de las siguientes actividades, sugerimos colocar nuevamente el fragmento de la película, con el fin de que los alumnos puedan apreciar en detalle, tanto los actos de habla como los aspectos paralingüísticos (no verbales) que surgen en la conversación.

C

Seguro te diste cuenta de que durante la conversación entre los personajes del video, los mensajes eran emitidos de distintas maneras, de acuerdo al propósito o a la necesidad del hablante. Esas expresiones indican diferentes actos de habla (preguntar, responder, pedir permiso, pedir disculpas, informar, despedirse, solicitar, entre otros). Identifica en estas expresiones el acto de habla que se produce mientras conversaban.

Personajes	*Expresiones*	*Acto de habla*
Donna	*Bueno, estoy esperando a alguien.*	Informar
Frank	*¿Qué está haciendo ahora mismo?*	Preguntar
Donna	*¡Gracias!*	Agradecer
Frank	*¿Cómo te llamas?*	Preguntar
Frank	*Charlie está pasando un difícil fin de semana.*	Informar
Donna	*Pues yo le veo bastante bien.*	Responder
Frank	*Despéjame el camino hijo.*	Solicitar
Charlie	*No le hagas el más mínimo caso.*	Pedir, suplicar

Estos son algunos ejemplos de actos de habla que se evidenciaron durante la conversación, usted puede ayudar a los estudiantes a identificar otros actos de habla que surgieron durante la escena.

D

Antes de realizar esta actividad, recuerde a los estudiantes que en una conversación los gestos, sonidos, tono de voz, entre otros; permiten comprender mejor el mensaje que se emite. Coloque nuevamente el video a los estudiantes para que puedan apreciar esos elementos paralingüísticos o no verbales que fueron emitidos por los personajes. Propóngales la consigna que está a continuación:

*Ya te has dado cuenta de que en una conversación los gestos, movimientos y posturas ayudan a comprender mejor los mensajes, escribe esos elementos (***paralingüísticos o no verbales***) que se evidencian en la conversación o escena y que ayudaron a comprender la intención comunicativa de los personajes.*

Identifica el mensaje que subyace detrás de los siguientes recursos no verbales (paralingüísticos) utilizados por los personajes del video.

Personajes	*Elementos paralingüísticos*	*Mensaje*
Donna	Boca entreabierta	Indicaba sorpresa.
Frank	Tono de voz fuerte	Muestra de seguridad y firmeza.
Charlie	Sonrisas forzadas	Señal de timidez o apuro.

Solicite a los estudiantes que socialicen las respuestas y luego propicie el espacio para que dialoguen acerca de otros elementos no verbales que ayudaron a comprender las necesidades comunicativas de los personajes.

Focalice la importancia que tienen esos elementos no verbales en la comunicación para desvelar las intenciones detrás de los mensajes de nuestros interlocutores y para comprender mejor lo que se quiere transmitir, la forma de hacerlo y sentirlo.



Para trabajar esta secuencia es importante que coloque el fragmento de la película y si no cuenta con los recursos para colocarlo en el salón de clase, puede utilizar la transcripción de la conversación extraída del fragmento, que está en el anexo, para que los estudiantes la dramaticen y respondan a los ejercicios. Sin embargo, usted debe haber visto el video, ya que es la mejor manera de ayudar a los estudiantes con los elementos no verbales que permiten mejor la comprensión de los mensajes. Además, ver el video, aunque sea sólo usted, le permite estructurar el escenario para que la dramatización pueda acercarse a la realidad vista en la grabación.

Gramática textual

La conversación

La conversación es una acción propia de los seres humanos, consiste en la comunicación que se da entre dos o más personas en un periodo de tiempo determinado. Durante ese tiempo se espera que las personas expresen sus ideas y a la vez escuchen la de sus interlocutores.

Estructura de la conversación

Saludo o apertura. Inicio de la conversación e introducción del tema, que puede ser un saludo, un comentario, una llamada de atención, expresiones interrogativas o exclamativas, entre otros. Por ejemplo: Disculpe señorita, ¿puedo acompañarla?

Desarrollo. Es el intercambio de información u opiniones del tema iniciado entre quienes participan de la conversación. Los temas pueden variar en el transcurso de la conversación, siempre y cuando los hablantes estén de acuerdo.

Cierre o despedida. Parte de la conversación donde los participantes cierran el tema con una despedida y se da por finalizada la conversación. Por ejemplo: adiós, hasta pronto, fue un placer verte.

Para continuar profundizando en el tema visite: http://www.icarito.cl/2010/03/50-8920-9-la-conversacion.shtml/

Elementos Paralingüísticos (no verbales)

Los elementos paralingüísticos denominados también elementos paraverbales o paralenguaje son una serie de elementos vocales no lingüísticos, que se producen con los mismos órganos del aparato fonador humano, pero que no son considerados parte del sistema verbal; en la mayoría de las ocasiones, se alían con elementos cinésicos u otros elementos no verbales para comunicar o matizar el sentido de los enunciados verbales.

Son elementos paralingüísticos:

- **Las cualidades y los modificadores fónicos**. El tono, el timbre, la cantidad y la intensidad, además de ser fonológicamente relevantes en el ámbito estrictamente lingüístico, son considerados elementos paralingüísticos. Son cualidades físicas del sonido y nos pueden indicar el sexo, la edad y determinados estados físicos (un resfriado) o anímicos (nerviosismo) del interlocutor.
- **Los indicadores sonoros de reacciones fisiológicas y emocionales**. El llanto, la risa, un suspiro, un grito, el carraspeo de la garganta o un bostezo son algunos de estos indicadores. Son signos que se emiten consciente o inconscientemente y que tienen un gran rendimiento funcional; pensemos, por ejemplo, en la risa, esta puede manifestar alegría y miedo, indicar acuerdo o seguimiento al interlocutor o marcar un suceso anecdótico entre otras muchas manifestaciones.

- **Los elementos cuasi-léxicos.** Se incluyen en este apartado las vocalizaciones y las consonantizaciones convencionales. Estos elementos poseen un contenido léxico bastante vago, pero tienen gran valor funcional. Algunos de estos elementos cuasi-léxicos son: la mayoría de las interjecciones y de las onomatopeyas, algunas emisiones sonoras del tipo chistar, roncar o gemir y otros muchos sonidos que se utilizan convencionalmente con valor comunicativo (*Hm* de asentimiento).
- **Las pausas y silencios**. La ausencia de sonido también comunica. Debemos distinguir entre «pausa» y «silencio».

Si desea profundizar más sobre este tema entre a: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/paralinguistico.htm

Para tener una conversación eficaz se debe cumplir con ciertas normas

- Un tono de voz adecuado (ni muy bajo ni muy algo). Ese tono de voz debe adecuarse a la situación y al ambiente en el cual se encuentren los interlocutores o hablantes.
- Es vital mirar a los ojos a la persona con la que se habla o conversa.
- Autorregulación: Hay que cuidar lo que se habla en la conversación. Se debe evaluar lo que se dice, cómo se dice, cuándo se dice, a quién se le dice.
- Respeto por los turnos en la conversación. Se debe esperar que la otra persona termine de expresar sus ideas para en ese momento poder emitir la propia. Nunca se debe interrumpir a la persona que habla.
- El lenguaje debe ser siempre decente y respetuoso, a pesar de la confianza que se tenga con la persona o personas que escuchen. Utilizar frases de cortesía desvela la buena educación.

La cortesía en la conversación

La cortesía es un acto de amabilidad y atención que se tiene hacia otra persona.

Cabe mencionar que la cortesía es importante en la conversación, ya que es una muestra de buen trato. La cortesía se puede evidenciar a través del uso de diversas frases y son el reflejo de los actos de buena educación. Entre las frases de cortesía que se acostumbran a emplear están:

- Buenos días.
- Buenas tardes.
- Buenas noches.
- Es un placer conocerlo.
- Disculpe la molestia.
- Ante todo, un cordial saludo.
- Muchas gracias por su atención.
- Podría ayudarme a encontrar esta dirección, por favor.

Igualmente, se debe añadir que lo que se conoce como fórmula de cortesía corresponde a la actitud con la cual se trata a la otra persona. Por ejemplo, no se interrumpe en la conversación, se escucha con atención, se evitan las burlas u ofensas, se da un trato agradable, entre otros.

Producción oral

Para promover la competencia de producción oral forme equipos de acuerdo con la cantidad de estudiantes e infórmeles que van a conversar acerca de la escena de la película que observaron. Para realizar esta actividad, formule algunas preguntas relacionadas con el video. En ese momento, recuérdeles que deben estructurar su conversación en inicio, desarrollo y despedida. Oriéntelos para que participen de manera ordenada. Pase por los equipos de trabajo y recuérdeles que deben seguir las normas de la conversación. Si lo cree necesario coloque el fragmento o escena de la película y propóngales la siguiente consigna.

Piensa en la escena de la película que acabas de ver y conversa con tus compañeros de equipo acerca de la misma, toma en cuenta algunas de las preguntas propuestas para que prepares tu conversación. Recuerda que la conversación debe estar estructurada en: inicio, desarrollo y cierre.

Antes de comenzar a conversar recuerda lo siguiente:

- *Elegir un moderador para que dirija la actividad.*
- *Tomar en cuenta las normas de la conversación.*
- *Hablar en un tono de voz moderado.*

a. *De acuerdo con lo que viste en el video, ¿fue correcta la forma en la que se acercó Frank y Charlie a Donna?*
b. *¿Qué le ayudó a Frank para que Donna no se molestara con ellos?*
c. *¿Cuáles acciones ayudan a tener un buen acercamiento o relación con los demás?*
d. *¿Cómo valoras la actitud de Frank cuando Charlie dijo a Donna que no le hiciera caso?*
e. *¿Debemos molestarnos con las personas con quienes nos relacionamos?*
f. *¿Cómo valoras la conversación en la solución de conflictos?*
g. *Notaste la dificultad física que tiene Frank, ¿crees que es infeliz por eso?*
h. *¿Qué lección nos da Frank sobre la felicidad?*
i. *Explica, ¿cuáles momentos de la escena te agradaron más y justifica tu respuesta?*
j. *Expresa en una frase tu valoración de la escena.*

Asegúrese de que los grupos han podido planificar su conversación y que siguen las orientaciones.

Es importante que ayude a los estudiantes a comprender la relevancia que tiene la cortesía en una conversación, así como el valor que tiene la conversación como herramienta en la resolución de conflictos. Es preciso destacar los elementos paralingüísticos (no verbales) ayudan a los interlocutores a comprender mejor el mensaje.

No olvide que su acompañamiento a los distintos grupos de trabajo es lo que asegura que esta actividad tenga éxito. Durante el mismo, aproveche para evaluar la conversación de cada grupo utilizando la lista de cotejo.

A continuación, se presenta una lista de cotejo para evaluar las conversaciones de los estudiantes, puede que usted agregue otros criterios. Entregue la lista de cotejo a cada equipo para que evalúe la participación de sus miembros en la conversación. Asimismo, es ideal que usted utilice esos criterios para evaluar a cada equipo.

Instrumento para evaluar la conversación

Lista de cotejo

Marque la casilla SÍ, en el caso de que se evidencie que se cumple con ese criterio durante la conversación, y NO, si no se cumple.

Criterios		Observaciones
1. *Su tono de voz es adecuado a la audiencia y al contexto.*	Sí No	
2. *Sus gestos se relacionan con la idea que quiere transmitir a la otra persona.*	Sí No	
3. *Mira a la cara a su interlocutor, como muestra de atención y buena educación.*	Sí No	
4. *Modula la voz de acuerdo con la idea que desea expresar.*	Sí No	
5. *Utiliza frases de cortesía como muestra de respeto y buena educación.*	Sí No	
6. *Expresa con fluidez y claridad las ideas, lo que ayuda a su mejor compresión.*	Sí No	
7. *Solicita turno para hablar, no interrumpe.*	Sí No	
8. *Es cauteloso con lo que va a decir, sabe qué decir, cuándo decirlo y cómo decirlo (autorregula su participación)*	Sí No	
9. *Se evidencia en la conversación un inicio, un tema que se desarrolla y un cierre.*	Sí No	

Cierre esta secuencia solicitando a los estudiantes que escriban algunos carteles o rótulos, con ideas que motiven a poner en práctica las acciones que aseguran mantener una buena comunicación, e incentívelos para que los coloquen en el aula y en algunos lugares visibles del centro educativo.



Es de suma importancia tomar en cuenta esta secuencia a lo largo de todo el año, para que los estudiantes evidencien una cultura comunicativa que sea efectiva en todos los ámbitos de su vida personal, social y académica.

Anexo

Transcripción de la conversación que se desarrolla en el fragmento de la película ¨Perfume de mujer¨

Frank –Disculpe, señorita, ¿le importa que la acompañemos? Presiento que la tienen descuidada.

Donna –Bueno, estoy esperando a alguien.

Frank –¿De inmediato?

Donna –No, pero dentro de unos minutos.

Frank –¿Unos minutos? -Algunas personas viven toda una vida en un minuto ¿qué está haciendo ahora mismo?

Donna –Le estoy esperando a él.

Frank –¿Le importa que esperemos con usted? -ya sabe, para evitar que los mujeriegos la molesten.

Donna –No, no me importa.

Frank –¡Gracias! -Sabes, detecto una fragancia en el aire, no me digas que es jabón Hermanas Ogilvie.

Donna – ¡Es asombroso!

Frank –Yo me dedico a asombrar.

Donna – ¡Es jabón Hermanas Ogilvie! –Mi abuela me regaló tres pastillas por navidad.

Frank –¡Oh! - estoy loco por su abuela –A ella también le habría gustado Charlie.

Charlie –No le haga el más mínimo caso.

Frank –¿Cómo te llamas?

Donna –Donna

Frank –¿Donna? –Yo soy Frank y este es…

Donna – Es Charlie.

Frank –Sí, le gustas. - Charlie está pasando un difícil fin de semana, está sufriendo una crisis, ¿cómo te parece que lo lleva?

Donna – Pues yo le veo bastante bien.

Frank –Le gustas mucho Charlie. –Dime Donna, ¿bailas el tango?

Donna –No, una vez quise aprender, pero…

Frank –¿Pero?

Donna –Pero Michael no quiso.

Frank –¿Michael? ¿El que estás esperando?

Donna –Michael piensa que el tango es muy tonto.

Frank –Pues yo creo que Michael es tonto.

Charlie- No le haga el más mínimo caso, se lo he dicho ya.

Donna –(ríe)

Frank –¡Qué risa más hermosa!

Donna –¡Gracias Frank!

Frank –¿Te gustaría aprender el tango Donna?

Donna –¿Ahora mismo?

Frank –Te ofrezco mis servicios, totalmente gratis, ¿qué me dices?

Donna –Creo que tendría un poco de miedo.

Frank –¿Miedo de qué?

Donna –Miedo de cometer un error.

Frank –En el tango no hay errores Donna. No es como en la vida, es sencillo. Eso es lo que hace que el tango sea genial, si cometes un error o te haces un lío, solo sigue bailando ¿por qué no intentas?, ¿lo intentarás?

Donna –De acuerdo, voy a probar.

Frank –Tu brazo –Despéjame el camino, hijo.

Nota: La transcripción de la grabación se ha hecho apegada a las pausas que se identificaron en la oralidad.

Nota: En el siguiente enlace encontrará otra opción de conversación que también podría utilizar: https://youtu.be/Zpkg9ycfWMY (Bestia invita a Bella)

Secuencia Didáctica 8

Lengua Española • 6.° GRADO

La anécdota

Tal como establece la propuesta del Diseño Curricular del segundo ciclo del Nivel Primario, esta secuencia didáctica está encaminada a desarrollar las competencias del estudiante para comprender y producir, oralmente y por escrito, una anécdota. A continuación ofrecemos una relación de sugerencias de actividades para cada una de esas competencias. Es altamente recomendable que usted asigne algunas de estas actividades con antelación (sobre todo la de producción oral), a fin de que el estudiante pueda trabajarlas en su casa. Esto último permitirá, por un lado, que los niños puedan llevar a cabo los procesos que aquellas implican, los cuales podrían eclipsarse por la limitación del tiempo áulico y, por el otro, que construyan conocimiento a partir de su propio estilo de aprendizaje.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende anécdotas que escucha sobre personas y situaciones del país y del mundo para el disfrute y la ejemplificación de un tema.

Producción oral: Produce oralmente, con creatividad y capacidad expresiva, anécdotas sobre personas y situaciones del país y del mundo para la ejemplificación de un tema y el disfrute de los/ las interlocutores/as.

Comprensión escrita: Comprende anécdotas que lee sobre situaciones y personas destacadas del país y del mundo para el disfrute y la ejemplificación de un tema.

Producción escrita: Produce por escrito anécdotas sobre hechos significativos ocurridos a personas destacadas del país y del mundo, con creatividad y capacidad expresiva para el disfrute personal y de los/las interlocutores/as.

Para iniciar el trabajo con la anécdota, lleve al aula varias imágenes de comediantes dominicanos, preséntelas a los estudiantes de manera física o digital y pregúnteles si pueden identificarlos. Trate de que dentro de las imágenes se encuentre el personaje sobre el cual se cuenta la anécdota.

Si no conocen a alguno de ellos, cuénteles de quién se trata. Pregunte por la profesión que todos ellos comparten: comediante o humorista. Llene vacíos en caso de desinformación por parte de los chicos.

Luego pregunte si alguien sabe alguna historia curiosa que le haya ocurrido a uno de estos humoristas. Si la respuesta es afirmativa, motívelos para que cuenten esas historias.

Luego pregunte a los estudiantes:

- *¿Alguien sabe quién era Luisito Martí?*
- *¿Dónde o cómo lo conocieron?*
- *¿Quieren que les cuente algo que le sucedió a él mientras compraba en una tienda en Estados Unidos?*

Comprensión oral

Lea la anécdota que transcribimos a continuación, después de haber informado a los estudiantes que deben estar muy atentos pues al final de la lectura se harán preguntas acerca del contenido del texto que van a escuchar.

Esta anécdota nos la narró personalmente Luisito Martí: Nos dijo que una tarde entró a una tienda de zapatos en el Alto Manhattan (Nueva York) donde escogió dos pares de zapatos cómodos que le gustaron, e inmediatamente se dirigió a la caja para pagarlos. Cuando preguntó por el precio, la cajera le dijo que no tenía que pagar nada porque esos zapatos eran un regalo del dueño de la tienda, quien era dominicano. Sorprendido por el regalo, Luisito le dijo a la cajera que deseaba conocer el dueño para saludarlo y darle las gracias. La empleada llamó por teléfono al propietario de la tienda de calzados, quien salió de la oficina, dirigiéndose hacia Luisito Martí. Después de expresarle las gracias e intercambiar saludos, Martí le preguntó: ¿Por qué usted decidió regalarme los dos pares de zapatos? Según nos narró el propio Balbuena ¡perdón!, Luisito Martí, la explicación que el empresario le ofreció fue la siguiente: «Cuando yo tenía 12 añitos usted fue con Jhonny Ventura a tocar una fiesta en mi barrio de Santiago. A mí me encantaban sus merengues, deseaba conocerlo personalmente, y verlo cantar. Como yo era un niño pobre y no tenía dinero para pagar la entrada a la fiesta, lo que hice fue que entré subiéndome por las paredes del patio, con tan mala suerte que fui visto y detenido por dos guardianes de seguridad, quienes me amenazaron con meterme preso. Yo, asustado, le dije que usted (Luisito Martí) era mi tío y que yo quería saludarlo. Procedieron a

llevarme ante usted para comprobar la veracidad de lo que le había dicho, del parentesco familiar. Cuando a usted le preguntaron, delante de mí, que si era verdad que usted era mi tío, usted lo que hizo fue abrazarme y decirme: ¡mi sobrino, qué placer verte!, ¡cuánto tiempo que no te veía!, ¡gracias por venir a mi fiesta! Luego ordenó que me sentaran en una mesa cerca de la tarima y que me brindaran refrescos y comida, todo lo que yo quisiera. Desde ese día usted me robó el corazón». (Termina la cita).

Fuente: https://sincortapisa.com/interesante-anecdota-contada-por-el-desaparecido-artista-dominicano-luisito-marti/

Terminada la lectura del texto, pida a los estudiantes que parafraseen el contenido de la anécdota.

Pregunte si algún episodio de la anécdota les ha llamado la atención de manera especial y por qué.

Luego indague si hay alguien a quien le haya ocurrido una historia parecida que quisiera contar a sus compañeros. Motive que lo hagan.

Más adelante cuestione en relación con el vocabulario, si hay palabras cuyo significado desconozcan. Escríbalas en el pizarrón y aplique estrategias para determinar el significado de las mismas (primero tratando de relacionarlas con otras conocidas, observando si el vocablo ha resultado de un proceso de derivación o composición para determinar la palabra de la que proviene…) Recomendamos preguntar por las palabras y expresiones subrayadas en el texto transcrito anteriormente para asegurarse de que los estudiantes las conozcan todas.

Converse con los niños acerca del texto como unidad discursiva. Estas preguntas pueden ayudarle:

1. *¿Sabes qué tipo de texto es el que escuchaste?*
2. *¿Cuáles son sus características?*
3. *¿Cuáles partes identificaste en este texto?*
4. *¿Todo el texto se refiere al mismo tiempo verbal? ¿En qué tiempo se cuentan los hechos?*
5. *¿Cuáles voces puedes identificar en el texto?* (Hágales notar que en el texto escuchado hay varias historias o anécdotas en una: La del locutor narrador, la de Luisito Martí en sentido estricto y la del dueño de la tienda en la que a Martí se le obsequió el par de zapatos).
6. *¿Se puede inferir algún mensaje del contenido del texto?* (Anímeles para que alisten en forma razonada el o los mensajes que se desprenden de la historia, no deje pasar por alto los valores que pueden conectarse como la humildad, el agradecimiento, la acogida, etc. Por otro lado, si es necesario, reflexione junto a los niños sobre la función de la mentira en esta historia).
7. *¿Cómo puedes calificar a Luisito Martí de acuerdo a lo narrado en el texto escuchado? ¿Por qué?*

Producción oral

Para trabajar con la producción oral de anécdotas, asigne a los niños una **tarea** con la siguiente consigna:

Habla con personas de tu familia o con amigos y pídeles que te cuenten alguna historia interesante que les haya ocurrido en el pasado. Debes tener tu cuaderno y lápiz a mano mientras te cuentan las historias para que tomes notas y luego puedas recordar lo esencial de las mismas. De todas las historias que te cuenten escoge aquella que consideres más interesante para que se la cuentes a tus compañeros en la próxima clase.

Para tener éxito en esta tarea, tienes que prepararte muy bien siguiendo estos pasos:

1. *Transcribe cuidadosamente la historia que seleccionaste.*
2. *Lee bien la historia después de transcribirla. Si es necesario, vuelve a hablar con la persona que te la contó para aclarar dudas o pedir que te dé detalles de los hechos contados.*
3. *Asegúrate de que comprendes todo el contenido de la anécdota que vas a contar. Si no comprendes alguna idea, pregunta o busca información que te pueda ser útil.*
4. *Si es posible, haz un dibujo o busca una foto que esté relacionada con la historia que contarás.*
5. *Aprópiate de la historia, para esto es recomendable preparar un esquema con la secuencia de los hechos más relevantes y algunos detalles importantes de la anécdota.*
6. *Ensaya la exposición de la anécdota frente a alguien de tu familia. Para ello recuerda que:*
   - *Debes mirar al público.*
   - *Hablar con claridad.*
   - *Seguir la estructura del tipo de texto que cuentas.*
   - *Emplear el tiempo pasado.*
   - *Contar los hechos con entusiasmo para que despierte el interés de quien te escucha.*
   - *Mantener el orden en que sucedieron los hechos.*
7. *Pídele a la persona que te está observando que te diga si hay aspectos que debes mejorar. Si los hay, revísate y vuelve a practicar hasta que todo te salga bien.*

En la clase indique a los niños que cuenten las anécdotas que seleccionaron, advierta al resto de la clase que debe prestar atención, pues se harán preguntas sobre lo que escuchen. Cada vez que un niño termine, dirija preguntas a la clase para asegurarse de que todos van comprendiendo las historias que se cuentan. Estas pueden servir de ejemplos: *¿De qué trató la anécdota contada por…? ¿Cuál es el personaje principal en la anécdota que nos relató…? ¿Cuál fue el acontecimiento principal de la anécdota de…? ¿Qué podemos aprender de la anécdota que contó…?*

Comprensión escrita

En esta parte de la secuencia didáctica se hace evidente el vínculo de Lengua Española con el área de Ciencias Sociales.

1 Prelectura

- Lleve al aula un globo terráqueo y pida a los niños que señalen los distintos continentes y digan sus nombres. Motive la participación en esta actividad, aprovéchela para afianzar o desarrollar en los niños las habilidades de localización.
- Deténgase en el continente europeo. Indique que señalen los límites del mismo, pregunte con cuáles continentes comparte fronteras. Pregunte por los países que lo forman, haga que los localicen en el globo.
- Explíqueles que en esta clase vamos a centrarnos en Francia. Pregunte si tienen algunas informaciones acerca de ese país europeo y, si las tienen, pida que las compartan con la clase.
- Después motive para que localicen Francia en el globo y lo sitúen con relación a los países que lo bordean. Muéstreles a los estudiantes el mapa de Francia, háblele sobre ella y propóngales que observen algunas imágenes de la cultura francesa (ver anexo).
- Oriéntelos para que localicen en el mapa a Niza, socialice con los alumnos algunas informaciones breves sobre esa ciudad. (encontrará informacion en: *https://es.wikipedia.org/wiki/Niza*)
- Ahora avíseles que vamos a leer una anécdota ocurrida en la ciudad de Niza.

2 Durante la lectura

Explique a los estudiantes que haremos una lectura interactiva del texto, por lo cual estaremos interrumpiendo cada vez que consideremos necesario hacerlo, para preguntar, contestar inquietudes o cualquier otra acción pertinente.

Antes de iniciar, provea a cada niño una copia del texto o copie en un papelógrafo de tal manera que todos puedan leer desde sus asientos.

Ahora pida a un niño que lea el título de la anécdota.

La curiosa anécdota sobre por qué en Niza se escucha un cañonazo cada mediodía

Por Alfred López 05 de octubre de 2015

1. Todo aquel que viaja hasta Niza es sorprendido cuando, de repente, a las doce en punto del mediodía suena un estruendo que se escucha prácticamente en todos los rincones de esta preciosa localidad de la Costa Azul y que es conocido como 'Lou canoun de Miejour', un cañón de disparo del mediodía

2. Detrás del motivo sobre el porqué sucede esto a diario hay una curiosísima anécdota.

3. En el invierno de 1861 se instaló junto a su encantadora esposa, en el Hotel Chauvin, un coronel recién retirado del ejército británico llamado Thomas Coventry.

4. Resulta que la señora Coventry disfrutaba saliendo a pasear todas las mañanas por el Promenade des Anglais (el largo paseo que bordea la playa de Niza), aprovechando para pararse a hablar y curiosear con otras damas que por allí se encontraba.

5. Por su parte, el señor Coventry era un hombre de costumbres y una de ellas era almorzar cada día a la misma hora, algo que empezaba a hacerse cada vez más difícil debido a que su esposa solía retrasarse y regresar más tarde de lo que a él le agradaba.

6. Varias fueron las veces en las que Thomas Coventry hizo ver a su mujer su enfado por tener que almorzar más tarde y otras tantas las explicaciones que ella le daba excusándose porque se había entretenido hablando y perdido la noción del tiempo.

7. Fue entonces cuando a Coventry se le ocurrió un modo de poder avisar a su esposa sobre la hora que era y que esta supiera que ya debía regresar para almorzar: haciendo sonar un cañonazo que se pudiera escuchar desde cualquier punto de la ciudad.

8. Para ello fue hasta el ayuntamiento y se reunió con el alcalde de la localidad, François Malausséna, al que convenció para que diariamente un empleado municipal accediese hasta lo más alto de la colina del castillo y a las doce en punto lanzase un cañonazo.

9. En un principio, al alcalde le pareció la propuesta más estrafalaria que alguien le hacía, pero tras la misma había una generosísima donación económica, por parte de Thomas Coventry, quien estaba dispuesto a cargar con todos y cada uno de los gastos que supusiese dicho encargo, además de aportar un pequeño cañón de su propiedad, por lo que el edil aceptó de buen grado y a partir de aquel momento un funcionario del ayuntamiento se encargó de avisar a lady Coventry (mediante el cañonazo) que ya era mediodía y debía regresar para almorzar junto a su esposo.

10. Así se estuvo realizando a lo largo de todos los años en los que el matrimonio Coventry residió en Niza, pero en 1886 (no se sabe el motivo) decidieron abandonar su residencia en la Riviera francesa y se llevaron consigo el pequeño cañón, motivo por el que el ayuntamiento dejó de realizar los cañonazos.

11. Pero para aquel entonces esta práctica ya se había convertido en toda una costumbre para los propios nizardos, quienes tenían como hábito el escuchar la detonación que les indicaba diariamente que eran las doce del mediodía (además de ayudarles a poner en hora sus relojes). Fue tal la protesta por parte de los habitantes y comerciantes de Niza que el ayuntamiento tuvo que reinstaurar el tradicional cañonazo.

12. En 1875 el alcalde de turno, Auguste Raynaud, incluso llegó a hacer como oficial la detonación del cañonazo de mediodía, perdurando desde entonces hasta la fecha.

13. Como nota curiosa, cabe destacar que desde hace unos años dejó de realizarse con un cañón y se hace lanzando un potente cohete pirotécnico y que cada 1 de abril en lugar de hacerlo a las 12 del mediodía se hace a las 11 horas con motivo del 'poisson d'avril', jornada en la que en Francia es tradición realizar bromas e inocentadas.

http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/category/anecdotario/

2 Durante la lectura

Explique a los estudiantes que haremos una lectura interactiva del texto, por lo cual estaremos interrumpiendo cada vez que consideremos necesario hacerlo, para preguntar, contestar inquietudes o cualquier otra acción pertinente.

Antes de iniciar, provea a cada niño una copia del texto o copie en un papelógrafo de tal manera que todos puedan leer desde sus asientos.

Ahora pida a un niño que lea el título de la anécdota.

Pida que expresen hipótesis acerca de qué creen que se contará en esta anécdota. Escriba en el pizarrón todas las anticipaciones de los niños y avíseles que durante la lectura iremos verificando si estas son ciertas o no.

1. Señale un niño de la clase para que lea el primer párrafo del texto y pregunte: *¿Cuál es la información que se nos ofrece en esta parte del texto?*
2. Escoja a otro alumno para que lea los siguientes dos párrafos. En este momento pregunte: *¿Qué parte del texto hemos leído? ¿Qué información nos aporta esta parte? ¿Algunas de sus hipótesis se refieren en la parte leída? ¿Qué podemos decir al respecto, se confirma o se rechaza?*
3. Otro niño leerá los párrafos 4, 5 y 6 del texto. Usted pregunte: *¿Qué parte del texto es esta que se acaba de leer? ¿Qué nos informan aquí? ¿Cuáles hipótesis se pueden verificar ahora?*
4. Seleccione otro niño para que lea los párrafos 7 y 8. Al terminar de leer verifique si hay hipótesis, de las planteadas durante la prelectura, que pudieran ser revisadas en este momento. Pregunte: *¿Qué información nueva se ofrece en esta parte del texto? ¿Las palabras en otro idioma que han aparecido en el texto te han dificultado la comprensión? ¿Por qué?*
5. Indique a un estudiante diferente que lea el párrafo 9 y pregunte: *¿Algunas de sus anticipaciones se contienen en este párrafo? ¿Cuál? La aceptamos o la rechazamos?*
6. Pida a otro estudiante que lea los párrafos 10 y 11 y pregunte: *¿Qué ocurrió con la secuencia de los hechos en esta parte de la historia?*
7. Proponga a otro estudiante que lea los últimos dos párrafos del texto, para que luego pregunte: *¿Qué parte del texto es esta que se acaba de leer? ¿Cuáles de las hipótesis no han sido referidas?* Asegúrese de que se revisen todas las anticipaciones hechas por los niños antes de leer.

Actividades

Proponga a los estudiantes las siguientes actividades de comprensión:

1. *En la copia del texto que tienes a mano, encierra en un cuadrado el inicio, en un óvalo el desarrollo y en un rectángulo el desenlace. Explica en estas líneas las características de cada una de estas partes:*

   Inicio:
   Desarrollo:
   Desenlace:

2. *Sustituye por un sinónimo contextual la palabra destacada en estas frases extraídas del texto:*

   a. *…aprovechando para pararse a hablar y* **curiosear** *con otras damas que por allí se encontraba.* _____
   b. *Varias fueron las veces en las que Thomas Coventry hizo ver a su mujer su* **enfado** *por tener que almorzar más tarde…* _____
   c. *…haciendo sonar un* **cañonazo** *que se pudiera escuchar desde cualquier punto de la ciudad.* _____
   d. *Para ello fue hasta el ayuntamiento y se reunió con el* **alcalde** *de la localidad…* _____
   e. *… por lo que el* **edil** *aceptó de buen grado…* _____
   f. *Pero para aquel entonces esta práctica ya se había convertido en toda una costumbre para los propios* **nizardos**… _____
   g. *… quienes tenían como hábito el escuchar la* **detonación** *que les indicaba diariamente que eran las doce del mediodía…* _____
   h. *Como nota curiosa, cabe destacar que desde hace unos años dejó de realizarse con un cañón y se hace lanzando un potente* **cohete pirotécnico**… _____

3. *Explica en tus propias palabras el significado de esta frase:*

   En un principio, al alcalde le pareció la propuesta más estrafalaria que alguien le hacía,…

4. *De acuerdo a la información ofrecida en el texto, describe en tus propias palabras estos personajes de la anécdota. Recuerda que debes utilizar adjetivos calificativos apropiados para caracterizarlos adecuadamente:*

   a. *Thomas Coventry:*
   b. *Señora Coventry:*

5. *¿Qué opinas sobre las acciones del señor, François Malausséna? ¿Te parecen éticas?*
6. *En el texto se dice que en Francia cada primero de abril acostumbran realizar bromas e inocentadas. ¿Hacemos esto en nuestro país? ¿En qué fecha? ¿Qué nombre recibe este día?*
7. *¿Cómo evalúas el hecho que se relata en esta anécdota?*
8. *¿Cuáles expresiones dan la idea de temporalidad en el texto?*

9. *Escriba la función de las palabra* **por allí**.
10. *Escribe los eventos más relevantes narrados en la anécdota en el orden en que sucedieron.*
11. *En el párrafo # 2 del texto hemos destacado la palabra* **esto**. *¿Sabes a qué se refiere dicha palabra? ¿Por qué y para qué la utilizamos?*
12. *¿En cuál persona gramatical se narra la anécdota?*

Trate de activar en los niños los conocimientos que poseen sobre este aspecto, haciendo que reflexionen acerca de algunas de las palabras destacadas en amarillo en el texto. Luego, puede ofrecerles la siguiente información o cualquier otra que considere pertinente para puntualizar las nociones de este recurso discursivo tan importante en español.

Gramática textual

Adjetivos calificativos

Los adjetivos calificativos son palabras variables que describen las características de los sustantivos.

Sirven para expresar las cualidades de las personas, animales o cosas, es decir, para calificarlas. Siempre acompañan al sustantivo. Por ejemplo, "Yo solía ser un joven **audaz**" o "La sala es **grande**".

Los adjetivos calificativos se modifican para concordar en género y número con el sustantivo. Por ejemplo, "Necesito un par de **zapatos nuevos**" o "He comenzado una **vida nueva**." Sin embargo, algunos pueden ser de género invariable, tales como inteligente, hipócrita, útil, nacional.

Según su proximidad con el sustantivo, los adjetivos calificativos pueden ser predicativos o atributivos. Son predicativos cuando asocian características al sustantivo usando como nexo los verbos ser, estar o parecer. Por ejemplo, "La mañana *está* **radiante**" o "El ciudadano *es* **colombiano**".

En cambio, son atributivos cuando se ponen al lado del sustantivo para atribuirle una cualidad como propia. Por ejemplo, "Mañana **radiante**" o "Ciudadano **colombiano**".

Los adjetivos calificativos se subdividen en dos tipos: los adjetivos relacionales (como escolar, nacional o histórico) y los adjetivos calificativos propiamente dichos (como azul, grande, gordo). Estos últimos admiten diferentes grados. Los principales son el grado comparativo ("este papel es **más blanco que** este otro"), y el superlativo ("este papel es **blanquísimo**"

Para ampliar información utilice: https://www.significados.com/adjetivos-calificativos/

El adverbio

El adverbio es un tipo de palabra cuya función sintáctica (es decir, su función dentro de la oración) es la de modificar o complementar a un verbo, a un adjetivo, a otro adverbio o, en determinadas ocasiones, a una oración entera. Su funcionamiento es semejante al del adjetivo, pero el adverbio es invariable: no cambia su género ni número. Por ejemplo: poco, afuera, alegremente, ayer, no.

Los adverbios expresan circunstancias y ofrecen más información acerca del modo, tiempo o lugar en el que se desarrolla la acción, y responden a preguntas como ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? ¿de qué manera? También pueden funcionar como modificadores de un adjetivo o de otro adverbio al indicar grado. Por ejemplo: *El centro comercial abrirá sus puertas* **mañana** (el adverbio de tiempo "mañana" modifica al verbo de la oración) o *La obra de teatro que presentaron los actores es* **muy** *buena* (el adverbio "muy" modifica al adjetivo "buena").

Fuente: https://concepto.de/adverbio/#ixzz7KgRcKhHP

Los conectores

Los conectores son términos o expresiones que unen palabras, ideas, frases, oraciones y párrafos entre sí. Su uso es necesario, pues por medio de ellos se establece una redacción más fluida, organizada y coherente, lo que favorece la buena realización de una lectura y una eficaz comprensión de los textos. Los conectores presentan una función clasificadora y con la utilización adecuada de ellos se da una correcta conexión entre las diferentes ideas.

Los conectores pueden ser simples (aquellos formados por una sola palabra) o compuestos (aquellos conformados por dos o más términos).

Tipos de conectores

Temporales. Después, antes, al final, al principio, apenas, cuando, desde, desde ese momento, desde entonces, desde que, seguidamente, ahora, en adelante, mientras tanto, durante, en ese tiempo, posteriormente, en ese entonces, en esa época, en nuestros días, en otra época, a menudo, enseguida, simultáneamente, hasta, luego, más tarde, tan pronto como, a medida que, una vez que, después de, después que, a partir de entonces, actualmente, en la actualidad, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, inmediatamente, temporalmente, en cuanto que, entre tanto...

De orden. Ante todo, antes de todo, antes que nada, luego, después, primero, en primer lugar, segundo, siguiente, en último lugar, a continuación, finalmente, para concluir, para empezar, para terminar, por otra parte, por otro lado, al principio, al inicio, por último, por una parte, por un lado, previamente, en otro orden de cosas, acto seguido, en orden de ideas...

De causa/efecto o causativos. Porque, a causa de, debido a que, gracias a, por culpa de, por causa de, pues, puesto que, por consiguiente, por eso, por esta razón, de ahí que, por lo tanto, de modo que, se infiere que, en consecuencia, por este motivo, según, entonces, en consecuencia, por ende, por tal motivo, por tanto, así pues, por lo que sigue, resulta que, de manera que, luego, así que, en ese sentido, de tal forma que, además, en efecto...

Ahora, busca en el texto las palabras o expresiones destacadas en color y alístalas en el cuadro siguiente. Escribe al lado la parte del discurso a qué hacen referencia:

Palabras/expresiones	*Referentes*



Producción escrita

Preescritura

- Explique a sus estudiantes que van a escribir una anécdota sobre hechos o situaciones que les hayan ocurrido a personas destacadas del país o del mundo.
- Conversen en la clase preguntando a los niños para quién desean escribir sus anécdotas y con qué propósito (hacer reír, dejar una enseñanza, compartir información). Puede pedirles que escriban en sus cuadernos el destinatario y el propósito para su texto.
- Propóngales la siguiente consigna de producción:

  Narra en tu cuaderno una anécdota ocurrida a alguna persona destacada del país o del mundo. Toma en cuenta el propósito que ya determinaste y las características del destinatario que definiste. Tu anécdota debe tener un inicio, un desarrollo, un desenlace y una evaluación. Piensa en las características que ya vimos en las anécdotas que hemos estudiado en la clase.

- Motívelos para que hagan la planificación de sus anécdotas. Provéales un gráfico (ver anexo 2), el cual puede ayudarlos a organizar sus ideas.
- Forme grupos, de acuerdo a la cantidad de estudiantes en su salón, e indique que socialicen en dichos grupos las ideas que organizaron en el esquema provisto.
- Después de la socialización avíseles que van a escribir su primer borrador de la anécdota, déjeles claro que en este momento solo deben enfocarse en escribir las ideas que les van surgiendo. Pueden permanecer en los grupos previamente formados, a fin de darse apoyo durante el proceso de redacción de los borradores.

Durante la escritura

Motívelos para que comiencen a escribir sus borradores, al tiempo que usted se pasea por el aula cerciorándose de que todos están trabajando y de que lo hacen siguiendo la estructura del tipo de texto y tomando en cuenta el propósito y destinatario que ya determinaron. Deténgase con los estudiantes que requieran su presencia y ayuda individualizada, tanto porque se alejen de lo establecido como porque estén desarrollando alguna estrategia de producción digna de ser replicada.

Si el tiempo no es suficiente para que los niños terminen con la textualización de la anécdota puede indicarles que lo terminen en la casa.

Revisión

Explique a los niños que después de terminar la redacción de su texto deben revisarlo. Para ello pueden emplear la siguiente instrumento:

1.	*¿Está claro el hecho sobre el cual trata la anécdota?*	Sí No
2.	*¿Queda clara la intención de la anécdota?*	Sí No
3.	*¿Se distinguen las partes de la anécdota en tu borrador?*	Sí No
4.	*¿En el inicio presentaste los personajes, el lugar y el tiempo?*	Sí No
5.	*¿El desarrollo presenta el relato de los hechos sucedidos?*	Sí No
6.	*¿La anécdota posee un desenlace evidente?*	Sí No
7.	*¿El vocabulario es apropiado a los lectores?*	Sí No
8.	*¿Utilizaste verbos en pasado y la primera y tercera persona gramatical?*	Sí No
9.	*¿Empleaste marcadores de orden, temporales y causales?*	Sí No
10.	*¿Utilizaste adjetivos para calificar las personas y hechos?*	Sí No
11.	*¿Has sido cuidadoso con la ortografía? (uso de letras, acentuación, puntuación…)*	Sí No

Si contestaste no a alguna de estas preguntas, entonces debes volver a revisar la parte correspondiente a ella en tu texto.

Intercambia tu texto con otro compañero para que los revisen en pares.

Al recibir de vuelta tu texto, toma en cuenta las observaciones que te hizo tu compañero y haz los cambios pertinentes para mejorar tu narración.

Ahora, muestra tu texto a la maestra y chequea con ella si necesitas hacer otros arreglos.

Después, pasa en limpio tu anécdota. Esta es tu versión final la cual podrá ser compartida con el destinatario que escogiste antes de comenzar a escribir o será publicada en los murales de tu aula o en un libro que elaboren con todas las producciones de los niños de tu curso.

Anexos

Anexo 1: Algunos elementos de la cultura Francesa



Imágenes: Shutterstock

Anexo 2: Organizador para planificar la anécdota

Inicio	
(Presentación de la/s persona/s a quien/es le/s sucedió el hecho, lugar y tiempo del hecho)	
Desarrollo	
(Relato del hecho o de los hechos ocurridos)	
Desenlace	
(Resolución del hecho o de los hechos sucedidos)	
Evaluación	
(Comentario acerca de lo ocurrido)	

Secuencia Didáctica 9

Lengua Española • 6.° GRADO

El informe de lectura

Retomamos en esta secuencia didáctica las estrategias de comprensión y producción orales y escritas de un género textual que se abordó en el grado anterior: el informe de lectura. En ese sentido, se recomienda que se exploten los conocimientos que, sobre dicha clase textual, poseen ya los estudiantes.

Como se recordará, el objetivo del informe en 5° giraba en torno a la exposición del argumento de la obra objeto de análisis, así como a las motivaciones de los personajes que intervenían en dicha obra. En el presente grado, según la propuesta curricular, se busca profundizar la comprensión y producción del género de referencia teniendo como telón de fondo, esta vez, la trama y el ambiente físico y sicológico del relato que se analiza.

Esta unidad incluye, además, la producción consciente y guiada de otro género textual, el resumen, el que constituye, como ya se ha adelantado, una de las movidas retóricas o discursivas de los informes de lectura que se habrán de comprender y producir a lo largo de esta experiencia de aprendizaje.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende el análisis de la descripción del ambiente físico y psicológico de cuentos, fábulas y leyendas en los informes de lectura que escucha.

Producción oral: Produce oralmente informes de lectura para analizar el ambiente físico y psicológico de cuentos, fábulas y leyendas**.**

Comprensión escrita: Comprende el análisis de la descripción del ambiente físico y psicológico en los informes de lectura que lee sobre cuentos, fábulas y leyendas.

Producción escrita: Produce por escrito informes de lectura para analizar el ambiente físico y psicológico de textos de secuencia narrativa, como cuentos, fábulas, leyendas.

Comprensión oral

1

Preescucha

Anuncie el objetivo de esta sección diciéndoles a los estudiantes que van a escuchar un informe sobre una fábula titulada *El león y el pastor*. Explore los conocimientos previos del texto que dentro de unos instantes van a escuchar, a través de las siguientes preguntas:

- *¿Alguien se acuerda de qué es un informe?, ¿cuáles son sus partes?*
- *Vamos a escuchar, en breve, un informe de lectura sobre una fábula. ¿Quién me puede decir qué es una fábula?, ¿en qué se parece y se distingue de un cuento?*

A continuación, motive a los estudiantes para que hipoteticen sobre *las ideas que les sugiere el título* **El león y el pastor**. Las siguientes preguntas pueden ayudarle a precisar esta fase de exploración:

- *¿Qué es un pastor?*
- *¿Qué crees que va a pasar en la historia?¿Cómo crees que va a terminar la obra que se va a analizar?*
- *¿Dónde crees que ocurre la historia sobre la cual trata el informe que vas a escuchar? ¿Cómo es ese ambiente?* (Estas preguntas le permitirán explorar lo que los estudiantes saben sobre el ***ambiente físico y psicológico***).

Escriba en la pizarra estas hipótesis y dígales que después de escuchar el informe de la lectura que va usted a leer podrán constatar qué tan acertadas estuvieron dichas conjeturas.

Prepare ahora a los estudiantes para que escuchen estratégicamente el informe. Deles las siguientes recomendaciones:

- *Todo el mundo debe tener su cuaderno abierto y escuchar atentamente el texto*
- *Cada quien debe tomar apuntes sobre los siguientes aspectos:*
  a. *¿De qué se habla en esta parte que estoy escuchando? ¿De qué se hablará a continuación?*
  b. *¿Cómo se relacionan los puntos que voy escuchando?*
  c. *¿Cuál ha sido la intención del autor al escribir el texto que acabo de escuchar?*

Ahora lea pausadamente el texto y haciendo la debida entonación:

Informe de lectura de El león y el pastor

1. La fábula es una narración ficticia cuyos personajes son normalmente animales o seres inanimados (aunque también pueden aparecer seres humanos). Su objetivo es dejarnos una enseñanza la cual se refleja a través de la moraleja, que comúnmente aparece de manera explícita al final del texto.

2. Uno de los mayores exponentes de este género fue Esopo, originario de Grecia, quien nos legó unas 359 fábulas, una de las cuales se titula El león y el pastor. ¿Cuál es el argumento de esta narración? ¿En qué ambiente físico y psicológico se desarrolla?

3. La fábula cuenta la relación de solidaridad mutua entre un león y un pastor. Este último presta ayuda al felino sacándole una espina que se le había clavado en una pata al pisar unas zarzas. Años después, el león paga a su antiguo parcero aquel favor de esta manera: evita devorar, junto a otros leones, al pastor, quien había sido condenado a esa muerte tras cometer un delito.

4. El ambiente físico en el que se desarrolla la historia lo constituyen dos escenarios. La primera parte de la narración, en la que se encuentran por primera vez los personajes, transcurre en un espacio que remite al campo o aldea rural. Esto se sustenta con el empleo, por parte del narrador, de palabras como montaña, zarzas, pastor, ganado. La segunda parte de la obra tiene como escenario el anfiteatro en el que se reencontraron el pastor y el león, quien, como se dijo anteriormente, tenía «el encargo» junto a otros leones, de comérselo en pago por el delito que había cometido.

5. En lo atinente al ambiente psicológico en el que desarrolla la fábula, se puede advertir una atmósfera de solidaridad y de gratitud. Aunque ninguna de estas palabras se utilizan en la fábula, hay varios hechos que así lo demuestran. En primer lugar, cuando al león se le hinca la espina en la pata y se encuentra con el pastor, este le ofrece erróneamente comida del ganado creyendo que aquel tenía hambre. Luego, al comprender las intenciones del león, el pastor le extirpa la espina de la pata. En segundo lugar, la solidaridad se refleja cuando el león, en lugar de arrojarse sobre el pastor, no lo ataca e incluso pone a raya a los otros leones para que no le hagan daño al viejo amigo. Con esta actitud del león aflora la gratitud. En síntesis, estos sentimientos de altruismo y agradecimiento reflejan una atmósfera de nobleza, la cual se manifiesta incluso en la multitud que estaba presente en el anfiteatro en el que iba a ser devorado el pastor, pues este fue perdonado por el enternecimiento que despertó en aquella la actitud del león.

6. Como se ha podido constatar, la fábula El león y el pastor, escrita hace miles de años, nos muestra una hermosa historia de amor y gratitud hacia el prójimo, lo cual se refleja en los hechos que tejen su trama así como en las actitudes de sus personajes. La obra constituye un llamado a que nos sensibilicemos por los problemas de los demás.

Francisco Cruz
(Autor)

Tras la lectura pregunte:

1. *¿Qué hipótesis de las que se anotaron en la pizarra pudieron comprobarse?* (Anímelos para que justifiquen por qué aparecen o no esas predicciones).
2. *¿De qué trata el informe de lectura que acabas de escuchar? ¿Qué aspectos aborda de la fábula* **El león y el pastor***?*
3. *¿Qué es un informe de lectura y qué es fábula?*

2 Post-escucha

Copie en la pizarra (o facilítelas fotocopiadas) las siguientes actividades de comprensión oral:

Del informe de lectura que acabas de escuchar, realiza las siguientes actividades:

1. *Explica qué significan las palabras o expresiones subrayadas en cada caso:*
   - a. *La fábula cuenta la relación de solidaridad mutua entre un león y un pastor.*
   - b. *Este último presta ayuda al felino.*
   - c. *Años después, el león paga a su antiguo parcero aquel favor de esta manera…*
   - d. *La primera parte de la narración […] transcurre en un espacio que remite al campo o aldea rural.*
   - e. *En lo atinente al ambiente psicológico en el que desarrolla la fábula, se puede advertir una atmósfera de solidaridad y de gratitud.*
   - f. *…el pastor le extirpa la espina de la pata…*
   - g. *Con esta actitud del león aflora la gratitud. En síntesis, estos sentimientos de altruismo y agradecimiento reflejan una atmósfera de nobleza…*
   - h. *…este fue perdonado por el enternecimiento que despertó en aquella la actitud del león.*
2. *Resume en un párrafo de no más de seis líneas el contenido central del informe leído. Este resumen es para compartirlo con tus familiares más cercanos quienes ni han leído el informe que vas a resumir ni la fábula a partir de la cual se realizó ese informe. Para realizar esta tarea lleva a cabo el siguiente proceso:*

Preescritura

Antes de redactar el primer borrador de tu resumen, formúlate las siguientes preguntas:

- *¿Cuáles son los aspectos más importantes que se abordan en el texto escuchado?*
- *¿Qué debo decir de esos aspectos con mis propias palabras de la manera más breve posible?*
- *¿Qué información no debo incluir en mi resumen? ¿Por qué no la debo incluir?*
- *¿Cómo escribo mi resumen de modo que aquellos de mis familiares que lo lean lo entiendan aun sin haber escuchado el informe de lectura ni la fábula de* **El león y el pastor***.*

Textualización

Ahora escribe tu resumen en unas cuantas líneas.

Revisión

Revisa ahora tu resumen respondiendo a estas preguntas:

- *¿Escribí un resumen de seis líneas incluyendo solo las ideas principales y aquellas de apoyo que me ayudaban a hacerle comprender el contenido del informe de lectura que he resumido?*
- *¿Presenté esas ideas de manera breve y condensada?*
- *¿Se me quedó alguna idea relevante?*
- *¿Entendería mi público el resumen que hice?*
- *¿Están debidamente relacionadas las ideas que incluí en mi resumen?*

Ahora, si es que tienes que hacerlo, haz los cambios que sean necesarios para ajustarlo a la consigna de producción. Haz un nuevo borrador de tu resumen:

Repasa y apréndete este resumen. Exponlo oralmente a miembros de tu familia o a un vecino con quien quieras compartirlo. Participales a tus compañeros y a tu profesor/a las impresiones que tuvo/tuvieron la/s persona/s con las que compartiste tu resumen.

Decida usted cómo se realizará esta socialización de experiencias. Es altamente recomendable que divida la clase en grupo para que los niños compartan en el grupo que les haya tocado aquellas impresiones. Luego se puede realizar una plenaria con los aspectos más relevantes o recurrentes de ese intercambio intragrupal.

Nota sobre el abordaje del resumen

- Acompañe a los niños en este ejercicio de redacción «consciente» de un resumen. Cerciórese de que entienden el proceso contenido en las preguntas anteriores.
- Este ejercicio servirá como estrategia de exploración para hacer conscientes a los estudiantes de lo que ya saben sobre el proceso de redacción de un resumen.
- Corrija los resúmenes pidiéndole a cada estudiante que copie el suyo en la pizarra o que lo lea en voz alta de modo que el resto de la clase pueda involucrarse en la labor de corrección. Asegúrese de que los estudiantes construyen un texto con sus propias palabras sin tergiversar la información del texto fuente; vele, igualmente, porque solo tomen en cuenta las ideas esenciales del texto base de aquellos aspectos que se deben abordar en el informe: *la idea principal de la fábula, el ambiente físico y el ambiente psicológico, los tres aspectos centrales del informe que usted leyó en voz alta. Asimismo, percátese de que el estudiante hace una descripción apretada de cada uno, lo cual debe usted motivar.*
- Por otra parte, percátese de que los estudiantes establecen, lingüísticamente, la diferencia entre su propia voz y la del autor del informe: El informe trata de…, Francisco Cruz analiza/expone/aborda…, el autor/el informe presenta…, etc.

- A continuación, algunos apuntes sobre la técnica del resumen y su proceso de producción que pueden servirle para conducir apropiadamente la tarea didáctica de ayudarle a los estudiantes a producir buenos resúmenes:

El resumen se define como un texto (propio) que reproduce de manera breve y fiel las ideas principales de otro texto leído o escuchado. En otras palabras, se trata de un nuevo texto (el cual llamaremos *texto B*) que recoge las ideas básicas expresadas en otro (*texto A*) haciendo uso de distintas reglas de reducción de la información:

Omisión. Consiste en suprimir cada una de aquellas ideas que amplían, repiten, ejemplifican o ilustran otra. Este proceso de «poda informativa» supone, en consecuencia, el uso simultáneo de otra estrategia de discriminación entre lo importante y lo accesorio. Dicha regla de reducción informativa recibe el nombre de selección.

Generalización. Se define como aquella regla de reducción informativa en la que se escoge o formula una idea del texto fuente que recoja a varias ideas importantes.

Construcción-integración. Esta estrategia supone construir una nueva proposición en la que da cuenta del contenido global del texto.

Estas reglas de (re)construcción y reducción de la información del texto obligarán al escritor del resumen a dejar sus huellas en este nuevo texto a través del uso de marcadores pragmáticos y discursivos que reproducen las relaciones de sentido y la estructura establecidas por el autor del texto A. Esto no supone, en modo alguno, que el resumidor tergiverse las ideas del texto A o que vierta sus puntos de vista, lo cual violaría una de las características del resumen: la fidelidad al texto base.

Según Teodoro Álvarez Angulo, resumir un texto implica la realización de este proceso:

Leer y comprender el texto.

- Identificar las ideas principales formulándote estas preguntas: ¿cuál es el tema principal del texto que voy a resumir?, ¿qué aspectos de ese tema se abordan en el texto?
- Eliminar las ideas que se repiten o aquellas que no dicen nada nuevo sobre el tema del texto que estás resumiendo.
- Tratar de integrar las ideas importantes en una idea nueva sin alterar lo que se dice en el texto fuente.
- Empezar a escribir el primer borrador a partir de los pasos que llevaste a cabo anteriormente.
- Revisar tu escrito.



Tome todo el tiempo que sea necesario para los niños depuren su resumen.

3 Cierre este momento de comprensión oral con las siguientes actividades para las cuales determinará usted los minutos que habrán de emplear los estudiantes. Forme grupos de acuerdo a la cantidad de estudiantes y propóngales el siguiente ejercicio:

En el informe de lectura sobre **El león y el pastor** *se plantea lo siguiente:*

a. *La fábula cuenta la relación de solidaridad mutua entre un león y un pastor.*
b. *El pastor había sido condenado a que varios leones se lo comieran.*
c. *La fábula El león y el pastor no tiene moraleja explícita.*

Demuestra por qué son verdaderas las afirmaciones anteriores apoyándote en la propia fábula que verás a continuación.

La actividad supone que usted proyecte o copie en la pizarra, en un papelógrafo o en cartulina, el Informe de lectura de "El león y el pastor" (si le es posible dele una copia a cada estudiante de dicho informe).

El león y el pastor

Esopo

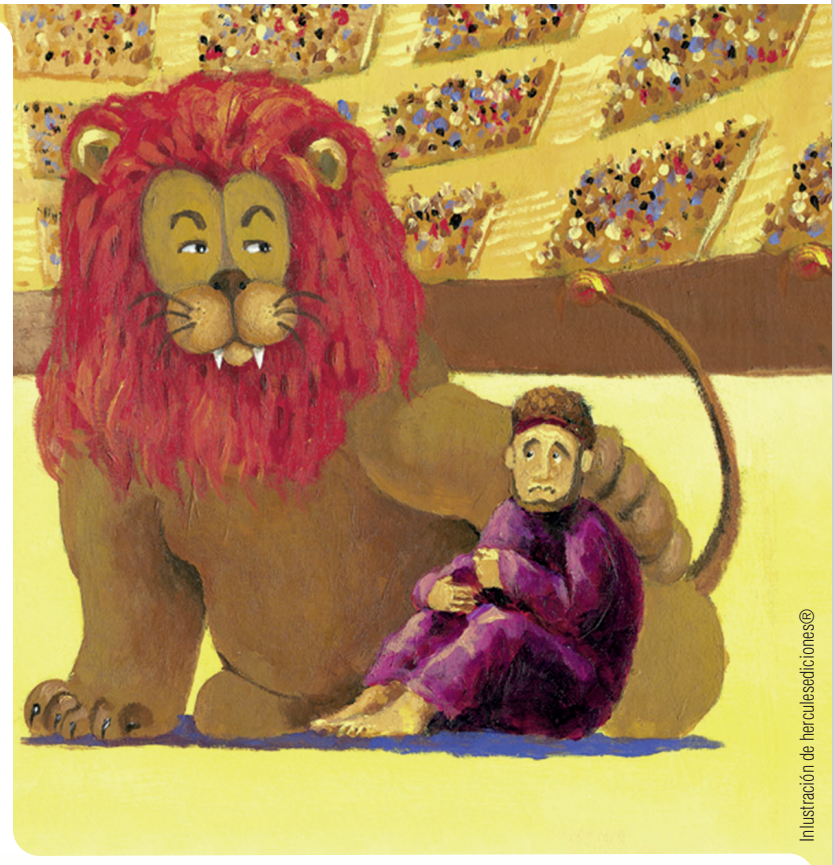


Ilustración de herculesediciones®

Yendo un león por una montaña erró el camino, y pasando por un lugar lleno de zarzas, se le hincó una espina en la pata, de tal manera que no podía andar por el sumo dolor que le causaba.

Yendo así encontró a un pastor, y llegándose a él, comenzó a menear la cola, teniendo la pata alzada. El pastor que lo vio venir, turbado por su presencia, comenzó a darle del ganado para que comiese, mas el león no deseaba comer, sino que le sacara la espina clavada.

El pastor entendió lo que quería el león, y con una lezna aguda le abrió poco a poco el tumor, y le sacó la espina. Se sintió sano el león, lamió la mano del pastor, sentándose a su lado, y poco después, ya buena la pata, se fue.

Pasados algunos años, cayó el león en un lazo, y fue puesto en el lugar de las fieras. El pastor cometió un delito, fue preso por la justicia y sentenciado a las bestias feroces para ser devorado por ellas. Poniéndolo en el anfiteatro le echaron casualmente a aquel mismo león, el cual salió para arrojarse sobre él con gran furia, pero llegando al pastor, luego que lo encontró, se sentó a su lado y lo defendió de las demás fieras. Todos se llenaron de admiración viendo cosa tan extraordinaria, y sabida del pastor la verdad del hecho, se les dio libertad a ambos.

Fuente: https://ciudadseva.com/texto/el-leon-y-el-pastor/

- *Junto a los compañeros del grupo en el cual caíste, identifica en el texto Informe de lectura de* **El león y el pastor** *el párrafo o los párrafos que contiene(n) el resumen de dicha fábula.*
- *Ahora relee la fábula. Discute con tus compañeros de grupo cómo hizo el autor del informe el resumen de la fábula, qué ideas incluyó, cuáles eliminó, cuáles integró o juntó en una sola, qué ideas incluyó el autor en el resumen del informe que no están dichas explícitamente en la fábula.*
- *Anoten las respuestas a estas preguntas en su cuaderno para que las compartan con el resto de la clase tras los minutos que les haya dado el profesor/a para realizar esta actividad.*

Cerciórese de que los estudiantes comprenden lo que tienen que hacer en esta actividad. Paséese por los grupos y asístalos en lo que sea necesario. Realice una plenaria en la que recoja lo discutido en los grupos enfatizando las estrategias para resumir un texto.

Comprensión escrita

La secuencia didáctica continúa ahora con la comprensión escrita de otro informe de lectura, el cual gira esta vez en torno a una leyenda urbana: *La reina de las Américas*. Esta sección intenta seguir ampliando las estrategias del estudiante para construir la macroestructura de un texto. Asimismo, pretende hacerlo consciente de los rasgos lingüísticos y textuales del género de la presente secuencia didáctica (informe de lectura). Realice las actividades siguientes, encaminadas a lograr los propósitos antes descritos:

1 Prelectura

- Copie en la pizarra el título de la leyenda **La reina de las Américas** (la cual debe llevar copiada en una cartulina, en un papelógrafo o en fotocopia para darle un ejemplar a cada estudiante) y explore, por un lado, los conocimientos previos de los estudiantes en torno al género leyenda y, por el otro, en torno a la trama y al ambiente en que se desarrolla aquella que será objeto de análisis dentro de unos minutos. Las siguientes preguntas le ayudarán a realizar esta actividad de exploración:

  a. *El texto que vamos a leer, y cuyo título he copiado en la pizarra, es una leyenda. ¿Alguien sabe qué es una leyenda?*
  b. *¿Qué pistas nos da el título sobre el contenido de la leyenda?*
  c. *¿En qué ambiente físico y psicológico crees que se desarrolla?*

- Anote todas las hipótesis en la pizarra y déjelas allí de modo que los estudiantes puedan apreciar durante el proceso de lectura qué tan acertados o no han estado sus pronósticos.
- Ahora pase a lectura de *La reina de las Américas* no sin antes decirles a sus muchachos que usted leerá en voz alta el texto, mientras ellos lo harán junto con usted, pero con la vista.
- Igualmente, hágales saber que deben ir comprobando o descartando las hipótesis que formularon anteriormente.

La Reina de las Américas

Todo ocurre en la República Dominicana, donde hace ya unos años se reporta la muerte de Natalia Coss, una bella joven, exreina de belleza local, a la cual se le conocía popularmente como «la reina del pueblo». Natalia tenía todo lo que cualquier chica podía desear: era bella, vivía bien, y estaba comprometida con un joven y apuesto músico. Luego de una relación de varios años, estos decidieron contraer nupcias. Tras el festejo, Natalia y su ahora esposo, viajaban por la autopista de Las Américas, en dirección al aeropuerto internacional del mismo nombre, donde tomarían un avión que los llevaría a su luna de miel. Era una noche un poco lluviosa, y la autopista se encontraba mojada. De repente, un auto se atravesó y el joven músico perdió el control del automóvil, estrellándose contra uno de los muros de contención, siendo este el fin de la joven pareja, de la cual solo se recuperó el cuerpo de la joven. Un mes después del accidente, empezaron a reportarse testimonios de personas que aseguraban que, cuando llovía, se veía a una joven vestida de novia vagar por la carretera. Varios hombres aseguraron haberla visto, pero no había pruebas, por lo que el caso se cerró. Semanas después, un taxista pasaba por la autovía en una noche lluviosa, y vio a Natalia a una orilla de la carretera. Se detuvo y, luego de hablar con ella, decidió llevarla a su casa. Durante el camino, ambos hablaron de varias cosas. Al llegar a la casa, estaba lloviendo muy fuerte, por lo que el chofer le facilitó un abrigo a la vez que le decía: «No te preocupes, vendré mañana por él». Después la joven bajó del auto y entró a su casa. Al día siguiente, el taxista fue, como había prometido, a buscar su abrigo. Al llegar, llamó a la puerta. Una señora mayor abrió. El hombre preguntó por Natalia, pero la mujer le dijo que aquella había muerto unos meses atrás. El señor, incrédulo, le contó lo que había pasado la noche anterior; la mujer le replicó nuevamente que su hija estaba muerta, y que si no lo creía, que fuera al cementerio donde se encontraba su tumba. El taxista decidió ir con la señora a comprobar lo que esta decía. Al llegar al camposanto, la madre lo guio hasta la tumba de la difunta, encima de la cual estaba, doblado, el abrigo del hombre, con una nota que decía: «Gracias, me fue muy útil». Después de esto, se han realizado múltiples investigaciones, pero aún nadie sabe con exactitud qué busca la joven reina, tal vez un tiempo más sobre la Tierra, tal vez a la persona que atravesó su auto esa fatídica noche, o tal vez el cuerpo de su amado...

Leyendas urbanas dominicanas

Adaptación: Francisco Cruz

https://www.taringa.net/+paranormal/leyendas-urbanas-dominicanas-reina-de-las-americas_12oewa

- Asegure la comprensión de la leyenda a través de las preguntas a continuación.

Sobre La reina de las Américas, realiza en tu cuaderno estas actividades:

1. *Sin utilizar el diccionario, explica cuál es el significado contextual de las palabras subrayadas en la leyenda.*
2. *¿De qué trata La reina de las Américas? (Escribe en las siguientes líneas tu resumen, aplicando lo que ya sabes sobre cómo redactarlo).*

3. *¿En qué ambiente físico y psicológico se desarrolla la leyenda?*
4. *¿Qué impresiones te provoca la historia leída? ¿Has escuchado alguna similar a esta? ¿Qué harías si te pasa lo mismo que al taxista? Anota tus respuestas a estas preguntas y coméntalas oralmente en clase.*

- Ahora dígales a los estudiantes que van a leer un informe de lectura sobre **La reina de las Américas** para lo cual usted aprovechará todas las actividades anteriores de prelectura. La realización de esta actividad supone que usted provea a cada alumno/a de una copia de dicho informe. Déjeles saber que la lectura se realizará de forma compartida: un estudiante diferente leerá un párrafo del informe mientras los demás leen en silencio; y que usted hará alguna que otra pregunta después de la lectura de cada párrafo.

2 Durante la lectura

Inicie la lectura del informe y formule la/s pregunta/s que se sugiere/n hacer una vez el estudiante al que le haya tocado termine de leer en voz alta su párrafo.

1. Tras la lectura del primer párrafo, pregunte: *¿En qué se parece el concepto de leyenda que construiste anteriormente al que se presenta en este primer párrafo?*
   Respuesta: Va a variar de un estudiante a otro; de lo que sí debe estar usted pendiente es del grado de corrección de dicha respuesta.
2. Pídale a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Cuando este niño/a haya terminado pregunte: *¿Cuáles son los temas que comúnmente se abordan en una leyenda?*
   Respuesta: Un hecho significativo para una cultura o país que se ha ido contando a través del tiempo y por lo cual se ido distorsionando; también se presentan fenómenos sobrenaturales tales como *milagros, muertos y fantasmas que se aparecen y hablan, un hombre de carne y hueso que se convierte en lobo o en perro gigante…*
3. Otro niño/a leerá el tercer párrafo. Una vez lo haya hecho, pídale a la clase que diga *cuál es la función de dicho párrafo.*
   Respuesta: Presentar de qué trata la obra que se analiza en el informe de lectura, es decir, un resumen.
4. Ahora alguien que no haya participado leerá el cuarto párrafo. Pregunte después que este niño termine: *¿qué se hace en este párrafo del informe?, ¿coincide lo que respondiste sobre el ambiente físico en que se enmarca la leyenda con lo que se dice en este párrafo del informe?*
   Respuesta: Se expone el ambiente físico en el que tiene lugar la obra. En relación con la segunda pregunta, su respuesta variará, no tome mucho tiempo en esto último de modo que la actividad de lectura no se diluya.
5. Alguien más de la clase comparte en voz alta el quinto párrafo. Formule las mismas preguntas que hizo para el *párrafo cuatro.*
   Respuesta: Se expone el ambiente psicológico que envuelve la obra.
6. Elija a otro niño/a para que lea el sexto y último párrafo.

Informe de lectura de La reina de las Américas

1. ¿Realidad o pura imaginación? Esta es la pregunta que nos hacemos luego de escuchar o leer una leyenda. Esta narración muchas veces tiene su origen en un suceso real, que se torna muy significativo y memorable para la cultura o país al que pertenece, a tal punto que se cuenta de generación en generación no como un algo maravilloso o fantástico, sino como un hecho histórico.

2. A través de la leyenda, los pueblos tratan también de interpretar ciertos fenómenos, muchas veces sobrenaturales: un milagro, muertos y fantasmas que se aparecen y hablan, un hombre de carne y hueso que se convierte en lobo o en perro gigante, etc. Todas las culturas tienen sus propias leyendas y República Dominicana no es la excepción. El presente informe de lectura se ocupa de una en particular: *La reina de las Américas*, de la cual analizaremos su trama, así como el ambiente físico y psicológico en que se desarrolla.

3. Esta leyenda gira en torno a las supuestas apariciones que realiza la difunta Ana Coss, una exreina de belleza local, en la misma carretera donde esta perdió la vida junto a su flamante esposo, mientras ambos se dirigían al aeropuerto donde tomarían el avión que los llevaría al lugar donde pasarían su luna de miel. Una de estas apariciones le tocó a un taxista, quien incluso «la llevó a su casa y le prestó un abrigo», el cual fue a recoger al día siguiente. Ya en casa de Ana, la madre de esta dijo al taxista que su hija había muerto, algo que este se resistía a creer. Para convencerlo, la señora lo llevó a la tumba en la que Ana estaba enterrada; allí encontraron el abrigo que el señor había ido a recoger y una nota en la que la muerta agradecía al taxista su gentiliza.

4. Como se desprende del párrafo anterior, la primera parte de *La reina de las Américas* tiene lugar en la República Dominicana, específicamente en su capital, Santo Domingo, pues se hace referencia a la Autopista las Américas, una de las vías más importantes de la capital dominicana donde Ana y su esposo perdieron la vida y donde aquella hacía sus apariciones. Los demás hechos de la narración tienen lugar en la casa de la muerta, por un lado, y en el cementerio en el que descansaban sus restos, por el otro.

5. En cuanto al ambiente sicológico que envuelve el relato, se puede apreciar, en primer lugar, una atmósfera de tragedia debido a la muerte accidental de Ana. En segundo lugar, se percibe un ambiente de grima, desatado por las apariciones de Ana en la carretera. Este sentimiento de confusión habrá de interpretarse en función de la actitud del conductor tras enterarse de que había montado en su vehículo y prestado su abrigo a una muerta.

6. ¿Realidad o pura imaginación? Este es el dilema por resolver en esta y cualquier leyenda. ¿Te animarías a resolver el de Ana y el taxista?

Autor: **Francisco Cruz**

3

Poslectura

Facilíteles a sus estudiantes las siguientes actividades (copiándolas en la pizarra o a través de una fotocopia) con la finalidad de comprobar si han construido el modelo representado en el informe de lectura de *La reina de las Américas*.

Actividades

Sobre el informe de lectura de La reina de las Américas, resuelve las siguientes consignas:

1. *Apoyándote en la información contenida en el texto, construye por escrito una definición de la leyenda.*

   Respuesta: La leyenda consiste en la narración de un hecho que pudo haber ocurrido, pero que se va distorsionando a través del tiempo, o de un suceso sobrenatural.

2. *¿Qué significa la palabra «trama», empleada en el segundo párrafo?*

   Respuesta: Historia, argumento…

3. *¿Qué quiere decir el término «flamante» en el tercer párrafo?*

   Respuesta: Reciente, desde ese momento...

4. *En los dos informes de lectura que hemos analizado sobre las narraciones* **El león y el pastor** *y* **La reina de las Américas** *se ha hablado sobre el ambiente físico y psicológico en el que dichas obras se desarrollan. Establece las diferencias entre uno y otro ambiente.*

   Respuesta: El ambiente físico se refiere al lugar concreto en que ocurre un hecho, mientras que el psicológico apunta a la atmósfera, las emociones, los sentimientos que se experimentan los sujetos de la narración.

5. *Como recordarás, tras la lectura del segundo párrafo se concluyó que en el mismo se resumía de qué trata* **La reina de las Américas**. *A continuación, reproduzco, completo, ese resumen. En el cuadro que sigue debes escribir cómo y dónde se plantea en la leyenda cada una de las ideas contenidas en dicho resumen. Explica igualmente qué ideas propias tuvo el autor del informe que incluir en el resumen para darles sentido a las (ideas) más importantes de la leyenda* **La reina de las Américas**.

Esta leyenda gira en torno a las supuestas apariciones que realiza la difunta Ana Coss en la misma carretera donde esta perdió la vida junto a su flamante esposo, mientras ambos se dirigían al aeropuerto donde tomarían el avión que los llevaría al lugar donde pasarían su luna de miel. [1] *Una de estas apariciones le tocó a un taxista, quien incluso «la llevó a su casa y le prestó un abrigo», el cual fue a recoger al día siguiente.* [2] *Ya en casa de Ana, la madre de esta dijo al taxista que su hija había muerto, algo que este se resistía a creer.* [3] *Para convencerlo, la señora lo llevó a la tumba en la que Ana estaba enterrada; allí encontraron el abrigo que el señor había ido a recoger y una nota en la que la muerta agradecía al taxista su gentiliza.* [4]

Cómo y dónde se plantea esa idea en la leyenda
Oración 1:
Oración 2:
Oración 3:
Oración 4:
Alista las ideas propias (que no estaban de forma explícita en la leyenda) que tuvo el autor del resumen que incluir para darles sentido a las ideas más importantes de la narración en cuestión.



La consigna 5 puede hacerse en grupos lo cual puede enriquecer bastante el proceso de elaboración de un resumen. Podría realizarse de tarea, pues es casi seguro que su socialización le tome una sesión completa de clase. Ayude a los estudiantes en lo que necesiten; no se trata de que les dé las respuestas «correctas», sino de que los acompañe en su proceso de construcción.

A continuación la solución de la consigna de esta pregunta 5. Asimismo, para cada respuesta se sugieren algunas estrategias metodológicas encaminadas a que usted haga conscientes a sus estudiantes sobre las estrategias para reducir la información:

Respuesta: La primera idea recoge el tema central de la leyenda (LAS APARICIONES DE ANA) el cual no aflora hasta la sexta oración de la leyenda. Es necesario que se cuente, por un lado, que Ana había muerto junto a su esposo y, por el otro, las circunstancias en las que este hecho ocurrió (su reciente matrimonio, el trayecto hacia el aeropuerto donde tomarían ella y su esposo el avión que los llevaría a donde pasarían su luna de miel, etc.).

La segunda oración del resumen retoma el tema principal de las apariciones haciendo énfasis en la que le tocó experimentar a uno de los protagonistas de la leyenda: el taxista.

La tercera oración expone la escena en la que el taxista pasa por la casa de Ana para recoger el abrigo que aquel le había prestado a esta última. Se hace referencia a la incredulidad que embargó al taxista al informársele que Ana había fallecido.

La cuarta y última oración del resumen expone el desenlace de la narración objeto de análisis en el informe de lectura que nos ocupa.

Insista nueva vez en preguntar en *qué ha consistido el proceso de reducción de la información*. Concluya la socialización de esta pregunta recordando que la realización de un resumen supone:

- Discriminar entre lo esencial y lo accesorio.
- Integrar informaciones importantes de manera generalizada.
- Que esa integración-construcción incluye reformulaciones personales del resumidor (paráfrasis) sin alterar el sentido del texto original ni incluir opiniones propias del que realiza el resumen.



Se llama paráfrasis a la estrategia discursiva mediante la cual se dice/n con otra/s palabra/s una/s idea/s proferida/s por otra persona.

- Respetar las relaciones que el autor del texto fuente ha establecido entre las ideas importantes que se incluyan en el resumen a través de marcadores discursivos y pragmáticos: *Esta leyenda gira en torno a…, ya en casa de Ana, Para convencerlo.*

Llame la atención de los estudiantes sobre todas aquellas ideas que fueron omitidas o que requirieron ser reducidas, generalizadas e integradas con otras para cumplir con el rasgo más importante del resumen: **la brevedad**. Pregunte a los estudiantes:

- *De las ideas que están en las cinco primeras oraciones, ¿cuáles fueron eliminadas? ¿Por qué crees que ocurrió esto?*
- *¿Cuáles ideas se mantuvieron en la primera oración del resumen? ¿Por qué crees que debían quedarse en el resumen?*
- *Comparte con tu profesor/a y compañeros tus respuestas, cuando se te indique.*

Proceso de socialización

Planifique el tiempo que necesitan sus estudiantes para socializar esta actividad de comprensión. Volviendo a la consigna 5, durante su socialización cree un ambiente de discusión encaminado a que los estudiantes *se concienticen en torno a las estrategias de reducción de la información (macrorreglas) que se llevan a cabo en la realización de un resumen*.

Haga visible el hecho de que, en el resumen, aunque se presentan las ideas principales del texto base de manera objetiva, el autor debe reflejar su presencia mediante el uso de estrategias metadiscursivas tales como *Esta leyenda gira en torno a…, flamante esposo, Ya en casa de Ana, Para convencerlo*…lo cual se hace necesario para ligar ideas importantes de la trama que han sido reducidas o están distantes en el texto base y que, por ende, deben integrarse en un nuevo texto: el resumen.

Producción oral

El objetivo de esta sección es que los estudiantes, ya con los conocimientos que han adquirido a través de las actividades receptivas anteriores, puedan ahora producir oralmente un informe de lectura.

Para lograr dicho propósito lleve a cabo las siguientes actividades:

- Organice una visita a la biblioteca de su centro. Esta actividad debe estar precedida por una que usted hará en solitario para percatarse de los cuentos, leyendas, fábulas, etc. con que cuenta la biblioteca y que pudieran ser del interés de los estudiantes.
- De este modo, cuando realice la visita con el grupo, podrá asistir a los estudiantes en la identificación de los anaqueles en los que aparecen las obras de su interés. Pídales que elijan de ese/esos anaquel/es el libro que deseen. Si se trata de una antología sugiérales que echen un vistazo al índice y que lean los textos que, a partir del título, llaman su atención.
- Pídales que se dirijan, en orden, a donde el/la bibliotecario/a para que llenen la ficha de préstamo del libro que eligieron.

> Observe, que esta actividad encierra un contenido sobre una acción social con fines académicos o lúdicos: visitar una biblioteca, la cual entraña sus propios rituales no solo discursivos, sino también de comportamiento (hablar en voz baja, no gritar, mostrar respeto por los demás, ser cortés [pedir información, dar las gracias, por ejemplo] y estratégico-lingüísticos: llenar una ficha de préstamo. Por lo tanto, debe incluir este contenido en su planificación. Trabaje los conceptos, los procedimientos y las actitudes que se desprenden de esta actividad.

- Con la finalidad de que pueda asistir a los estudiantes en la construcción del sentido del texto que será objeto de informe de lectura, usted debe llevar un registro de la obra que cada quien eligió para que las lea, de modo que pueda hacer consciente al estudiante de cualquier omisión, tergiversación o desvío de la información contenida en el texto fuente.
- Si su centro no cuenta con una biblioteca, es recomendable que usted haga una selección de narraciones cortas, preferiblemente cuentos, y que los traiga fotocopiados para que cada estudiante seleccione aquel que sea de su interés.
- Usted también puede pedirles a sus estudiantes que busquen libros de cuentos en su casa o que tomen prestado en la biblioteca de su barrio o comunidad a condición de que le faciliten a usted una copia a fin de que usted la lea y, como se decía anteriormente, pueda saber de qué trata esa narración y pueda ayudar al estudiante a construir el modelo mental representado en esta.
- Con la obra que cada niño eligió, pídale que resuelva la tarea comunicativa que solicita la siguiente consigna:

Tu profesor/a ha organizado el Congreso Niños de Sexto Grado Compartiendo uno de sus Cuentos Favoritos, en el cual expondrás oralmente en entre 6 y 10 minutos un informe de lectura sobre el argumento y el ambiente físico y psicológico del cuento que seleccionaste de la biblioteca de la escuela o de tu barrio, o de la lista que propuso el profesor/a. Dicho evento se celebrará durante las próximas cuatro semanas en la clase de Español. Como es muy probable que solo tú hayas leído el cuento que te toca compartir, toma en cuenta a tus compañeros y a tu profesor/a.

Para que tengas una participación exitosa lleva a cabo el siguiente proceso:

1. *Relee tu cuento, esta vez con más conciencia con que lo hiciste la primera vez. Mientras realices esta segunda lectura, pon en práctica las estrategias de comprensión que hemos estado utilizando en las actividades comprensión oral y escrita:*
   - *Construye el significado contextual de las palabras que te sean desconocidas. Si el contexto no te ayuda a inferir el significado de esas palabras o expresiones, búscalas en el diccionario.*
   - *Cuando termines de leer cada párrafo del cuento, formúlate estas preguntas: ¿de qué se habla en este párrafo? ¿comprendo lo que dice? ¿se relaciona lo que acabo de leer en el párrafo con algo que conozco?*
   - *Trata ahora de construir el resumen o argumento del cuento que acabas de leer en no más de ocho líneas. Pon en práctica lo que has aprendido en secciones anteriores para hacer un buen resumen.*
   - *Lee tu resumen y revísalo a través de estas preguntas:*
     a. *¿coloqué la idea principal del cuento al principio?*
     b. *¿incluí las ideas de apoyo de esa idea principal de manera integrada y generalizada diciendo solo lo importante?*
     c. *¿entenderían mis compañeros de qué trata el cuento que elegí con mi resumen?*
2. *Dile a tu profe que lea tu resumen para que te dé su opinión. Pídele que lo haga de manera discreta para que tus compañeros no sepan hasta el día de tu presentación de qué trata el cuento.*
3. *Retoma el cuento y ahora analiza en tu cuaderno su ambiente físico y psicológico en tu cuento. El análisis lo realizarás en un párrafo aparte apoyando siempre tus respuestas en el texto. Pídele asistencia a tu profesor/a si la necesitas.*
4. *Con las informaciones que ya tienes, planifica tu informe de lectura. Haz esta planificación formulándote las siguientes preguntas cuyas respuestas escribirás en el cuadro que aparece a continuación:*
   - *¿Cómo organizaré la introducción de mi informe? ¿Qué datos voy incluir en ella a sabiendas de que el cuento de mi informe probablemente sea desconocido por mis receptores?*
   - *¿Cómo voy a pasar de la introducción al desarrollo de modo que mis receptores me entiendan?*

- *¿Cómo pasaré del párrafo del argumento al del ambiente físico y de este al del ambiente psicológico?*
- *¿Qué haré para vincular el desarrollo con la conclusión? ¿Qué información incluiré en ella (la conclusión)?*

Introducción
Desarrollo
Conclusión

5. *Con base en lo anterior, redacta tu informe de lectura.*
6. *Revísalo tomando en cuenta la consigna en la cual se solicitó su producción. Si necesitas ayuda de tu profesor/a, no dudes en solicitarla.*
7. *Una vez tu informe esté ajustado a la consigna, debes ensayar su presentación oral. Hazlo cuantas veces sea necesario. Imagina que estás en el aula frente a tus compañeros; trata de verlos a todos de modo que se sientan reconocidos. Con el informe escrito en mano, practica su exposición oral, sin leerlo; solo utilízalo como apoyo.*
8. *¡Participa en el congreso entusiastamente el día que te toque!*

Es importante que:

- Organice las exposiciones del **congreso** en las semanas que ha pautado la consigna. Si necesita más tiempo, no dude en extenderlo. Puede, si quiere, tomar los primeros 20 minutos de la clase de Español o de Educación Artística, si es usted quien imparte esta última, para que distribuya el tiempo como su realidad y las características de su grupo le sugieran.
- Ayude a los estudiantes en todo lo que sea necesario para que la actividad de comunicación oral que tienen que hacer sea lo más significativa posible: que sirva para que puedan demostrar qué saben y saben hacer sobre el informe de lectura.
- Inicie «el congreso» de cuentos. Presente a cada expositor brevísimamente.
- Recuerde a cada participante el tiempo con que cuenta, según lo establecido en la consigna.
- Recuerde algunas de las pautas para exponer el informe: mirar a todo el público, no leer la versión escrita del informe, etc.
- Anime al público para que escuche atentamente a cada exponente, pues usted formulará preguntas sobre lo disertado. Algunas de ellas podrían ser:

  a. *¿De qué trata el cuento escuchado?*
  b. *¿Qué fue lo que más te gustó de ese cuento?*
  c. *¿Te animas a leerlo a partir del informe que acabas de escuchar? ¿Por qué?*

Si logramos que los niños lean al menos uno de los cuentos presentados por sus compañeros, contribuiremos a desarrollar su acervo cultural.

Gramática textual

Convendría que ahora, antes de las actividades de producción escrita de un informe de lectura, reflexione junto a sus alumnos sobre los rasgos lingüísticos y discursivos de dicho género. Para ello le instamos a que realice las siguientes actividades:

1. Retome la pregunta 1 de fase de **preescucha**: *Al principio de esta unidad reflexionábamos sobre qué era un informe de lectura, cuáles eran sus características y sus partes.* ¿Quién/es me puede/n recordar lo que decíamos *en aquella ocasión?* Esto le servirá de introducción a la reflexión metatextual que se hará en breve. Anúncieles *que vamos a reflexionar sobre el texto que hemos estado analizado en la presente unidad de aprendizaje*.

2. Muéstreles ahora los dos informes de lectura que han sido objeto de análisis, los cuales debe llevar copiados al aula en papelógrafo o cartulina. (Si su centro cuenta con una fotocopiadora, proporcione una copia de cada informe de lectura a cada estudiante). Divida la clase en grupos de 4 o 5 miembros y pídales que realicen las siguientes actividades para cuya realización usted determinará el tiempo que se necesite:

   a. *¿Qué características comunes tienen los informes que hemos leído? Alístalas junto a tus compañeros de grupo.*

   b. *Identifiquen las partes de cada informe: introducción, desarrollo y conclusión. ¿Cómo pudimos identificar cada una?*

   c. *¿Podríamos anotar los pasos que hay que llevar a cabo para realizar un informe de lectura?*

> ! Acompañe a sus estudiantes, como siempre, en esta actividad de construcción textual.

3. Socialice en el tiempo que crea conveniente las respuestas a las preguntas de construcción anteriores. Cerciórese de que los estudiantes han comprendido los rasgos propios del informe y sus estrategias de producción.

4. Cierre esta actividad compartiendo con los estudiantes las notas que, sobre el informe de lectura, contiene el siguiente cuadro; o pídales a los estudiantes que resuman ellos, con sus palabras, **qué es un informe de lectura, cuáles partes lo componen y cómo se produce**.

El informe de lectura

El informe de lectura consiste en un texto, que se produce en el ámbito escolar o académico, en el que se analiza(n) uno o más aspectos de otro/s texto/s, casi siempre a partir de una consigna sugerida por un docente.

Generalmente quien realiza un informe tiene un doble propósito: **por un lado**, ir más allá de lo que el texto fuente plantea explícitamente y con ello demostrar una comprensión más profunda del mismo y, especialmente, sobre el/los tópico/s sobre el/los cual/es se está/n informando; **y, por otro lado**, compartir con sus receptores esa comprensión profunda con la finalidad de acercarlos a un texto que probablemente no han leído. Es por esto que el informe de lectura siempre se produce pensando en un lector que no conoce el texto fuente.

El informe no es una opinión de su autor, sino un análisis crítico apoyado siempre en el texto a partir del cual se realiza. Esta es la razón por la que, generalmente, el informe de lectura consta de las tres partes clásicas de un texto expositivo:

Introducción. En esta parte se contextualiza la obra sobre la cual versará el informe. Esta contextualización incluirá el nombre de la obra, su autor, cuándo se publicó, el género al que pertenece (cuento, leyenda, fábula, etc.) y, de ser necesario, una explicación descriptiva de dicho género; todo esto con la finalidad de que el lector comprenda el informe de un texto que probablemente no ha leído.

Desarrollo o cuerpo. Se trata de la parte central del informe pues en ella se analiza aquel o aquellos aspecto/s que el informante se ha propuesto (o le han pedido) abordar en el informe. Cada aspecto que se explica debe sustentarse con las informaciones presentes en el texto a través de ejemplos, citas, síntesis, etc.

Conclusión. Con ella cerramos o terminamos el informe lo cual se puede realizar a través de una síntesis de lo tratado en el desarrollo, una opinión personal, una sugerencia, etc.

Cómo se hace un informe de lectura

1. Lee compresivamente el texto a partir del cual debes realizar tu informe de lectura. Esto quiere decir que debes asegurarte de que has entendido el sentido global de dicho texto.
2. Una vez hayas comprendido el texto, analiza qué tópicos o aspectos quieres o debes tratar en tu informe de lectura: motivaciones de los personajes, ambiente, resumen de la obra, etc. Con ello tendrás bien claro cuál es tu propósito comunicativo con este informe de lectura.
3. Relee el texto nueva vez y en una hoja aparte (o en tu cuaderno) anota qué informaciones del texto te ayudan a desarrollar/analizar los aspectos sobre los cuales realizarás tu informe de lectura.
4. Haz una tercera lectura por si te escapó algo.
5. Ahora vuelve tu mirada al público de tu informe. Recuerda que se trata de alguien (aun sea tu profesor/a) a quien se concibe como una persona que NO HA LEÍDO EL TEXTO a partir del cual realizarás tu informe, por lo que tendrás que incluir todo aquello que ese público no sepa: datos sobre la obra, su autor, etc.
6. Ahora haz un esquema en el que respondas estas preguntas:
   - ¿Qué informaciones voy a incluir en mi introducción tomando en cuenta lo que sabe y no sabe el público al que dirigiré mi informe de lectura? ¿Qué palabras utilizo para que mi público se interese por el texto sobre el cual presentaré mi informe de lectura?
   - ¿Cómo explicaré los aspectos que voy a presentar en mi informe? ¿Cómo introduciré cada uno de modo que mi público comprenda?
   - ¿Cómo concluiré mi texto?
7. Con la respuesta a cada una de las preguntas anteriores, empieza a producir el primer borrador de tu informe siempre pensando en tu propósito y en el público al que está dirigido.
8. Revisa lo que sea necesario.
9. Edita tu informe. Preséntalo oralmente o por escrito, según se haya solicitado.

Producción escrita

Esta parte de la secuencia didáctica pretende acompañar a los estudiantes en el proceso de producción escrita de un informe de lectura. Las actividades llevadas a cabo en las sesiones anteriores habrán fijado en los estudiantes esquemas mentales sobre las características y el proceso del género discursivo del que se ocupa esta unidad, los cuales usted debe explotar. Aproveche, sobre todo, la gramática textual u otras actividades que considere oportunas para sus estudiantes.

Para desarrollar la competencia de sus estudiantes en la producción escrita de un informe de lectura recomendamos lo siguiente:

1 Haga una selección de unas cincuenta narraciones (fábulas, leyendas, novelas cortas, cuentos, etc.), preferiblemente de estos últimos géneros, y llévelas al curso. Póngalas en un lugar del aula donde los estudiantes puedan verlas y elegir una de ellas. Registre quién tomó tal o cual narración de entre las que estaban en la selección, de modo que cada quien tenga una obra distinta. (Una variación de la propuesta anterior, consistiría en motivar a los estudiantes para que vayan a la biblioteca y elijan una obra que sea de su interés. De optar por esta variación, **debe pedirle a cada estudiante que le participe el título y el autor de su obra**, a fin de que usted la lea y pueda realizar un acompañamiento de calidad).

2 Propóngales, ahora, la siguiente consigna de producción (la cual habrá de copiar en la pizarra):

Redacta un informe de lectura con el propósito de compartir con tus compañeros de curso el argumento y los ambiente físico y sicológico de una narración que elegiste de la biblioteca o de las que llevó tu profesor/a al aula y cuya lectura quieres motivar. Tu informe debe incluir por lo menos cinco párrafos de dos o más oraciones cada uno. Este informe se publicará en el mural del curso.

Para que alcances los propósitos de esta actividad de escritura, haz lo siguiente:

1º *Relee la narración a partir de la cual realizarás tu informe y asegúrate de que la comprendes. Pregúntate:*

- *¿Entiendo cada una de las acciones que componen esta narración y cómo están conectadas?*
- *¿Cuál es la introducción, el desarrollo y la conclusión de mi narración?*
- *¿Comprendo el significado contextual de las palabras que me son desconocidas?*

2º *Realiza otra lectura de la narración y, en tu cuaderno, resume en un párrafo de tres o más oraciones su contenido. Pon en práctica los pasos que se abordaron en esta unidad para realizar un buen resumen.*

3º *Ahora identifica el ambiente físico en el que tiene lugar tu narración. Anota las pistas que te aporta el texto para inferir ese ambiente. Con estas informaciones redacta un párrafo en el que analices el ambiente físico.*

4º *Una vez hayas analizado el ambiente físico de tu cuento, fábula, leyenda, etc., haz lo mismo con el ambiente sicológico siempre justificando tu respuesta y a partir de las pistas, que te facilita el texto.*

5º *Escribe la introducción de tu informe. Antes de hacerlo, infórmate sobre aspectos que te permitan situar o contextualizar la obra de tu informe de lectura (tipo de narración, año en que fue publicada, datos sobre su autor, etc.) o sobre cualquier otro aspecto que sirva para presentar esa narración a lectores que probablemente no la conocen. No olvides conectar estos datos con la idea principal del informe:* compartir con lectores el argumento y los ambientes físico y sicológico de la narración que seleccionaste.

6º *Ahora escribe la conclusión. Pon en práctica lo que has aprendido para construir esta parte.*

7º *Ensambla o une cada uno de los párrafos que has redactado colocándolo en el lugar que le corresponde, de modo que tengas ya una primera versión de tu informe de lectura. Asegúrate de que hay orden y coherencia entre cada una de las partes que lo componen (introducción, desarrollo y conclusión).*

8º *Revisa ahora tu primer borrador a través de estas preguntas:*

- *¿He escrito un informe de lectura para lectores que probablemente no conocen la narración de la que trata mi informe de lectura?*
- *¿Contiene el argumento o resumen de la obra solo los hechos principales? ¿He realizado ese resumen de modo que mi lector lo entienda?*
- *¿He presentado el ambiente físico y el sicológico de la obra que escogí? ¿Me he apoyado en el contexto de la narración para justificar uno y otro ambiente?*
- *¿La introducción, el desarrollo y la conclusión están relacionadas?*
- *¿Cada párrafo del texto tiene por lo menos dos oraciones?*

9º *Dale a corregir tu texto a tu profe. Pon atención a las correcciones que te hace.*

10º *Reescribe tu borrador a partir de las correcciones realizadas tanto por ti como por tu profe.*

11º *Vuélvelo a revisar junto a* él o ella.

12º *Corrige los errores de ortografía u otros aspectos formales que tu profesor/a te haya señalado.*

13º *Pasa en limpio este borrador. Esta será tu versión final.*

Es importante que:

- Acompañe a los niños en este proceso de producción. Las consignas anteriores le ayudarán a hacerlo. Planifique el tiempo que considere necesario para desarrollar esta secuencia didáctica, pues es una de las más demandantes.
- Publique estos informes de lectura en el mural del curso. Durante un mes o 45 días, analice un informe por sesión. Diseñe actividades encaminadas a evaluar la comprensión del informe objeto de análisis. Por otra parte, valore públicamente el hecho de que el informe de lectura de tal o cual estudiante animara a otro a leer la obra que en aquel se analizó.
- En relación con los contenidos de normativa (ortografía, concordancia, etc.), se recomienda que trabaje las reglas generales de acentuación (uso o no de la tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas).
- Asimismo, repase las reglas del punto y de la coma.
- Finalmente, aborde cualquier otro contenido de normativa que tanto el género informe de lectura como sus alumnos demanden.

Anexo

Lista de cotejo para valorar el informe de lectura

1.	*En el resumen de mi narración, ¿he incluido solamente los hechos principales?*	☐ *Sí*	☐ *No*
2.	*¿Los hechos de mi resumen están relacionados entre sí?*	☐ *Sí*	☐ *No*
3.	*¿He empleado adecuadamente los tiempos en pasado que debía emplear?*	☐ *Sí*	☐ *No*
4.	*Al presentar los hechos, ¿he utilizado los marcadores de orden apropiados?*	☐ *Sí*	☐ *No*
5.	*Cuando caractericé el hecho principal, ¿dije por qué lo era?*	☐ *Sí*	☐ *No*
6.	*¿He caracterizado a los personajes?*	☐ *Sí*	☐ *No*
7.	*¿He utilizado el tiempo presente y los adjetivos para caracterizar los hechos y los personajes?*	☐ *Sí*	☐ *No*
8.	*¿He realizado una introducción que presenta la narración que elegí, a su autor, y que anuncia lo que voy a presentar de esa narración?*	☐ *Sí*	☐ *No*
9.	*¿Produje una conclusión en la que resumo lo dicho en el desarrollo, retomo la oración tópica dicha en la introducción o doy una opinión personal?*	☐ *Sí*	☐ *No*
10.	*¿Utilizó conectores causales, de finalidad y de orden para establecer las relaciones entre las ideas y los párrafos?*	☐ *Sí*	☐ *No*

Secuencia Didáctica 10

Lengua Española • 6.° GRADO

El cuento

A lo largo de la historia el cuento ha sido un importante instrumento de socialización entre las distintas civilizaciones. Este tipo de texto ha contribuido en la educación formal e informal de los niños, pues por su naturaleza didáctica y moralizante contribuye con la formación psíquica, moral y social del niño. Estudios diversos han demostrado que con el cuento se favorece el desarrollo intelectual en los niños, así como también de la fantasía, la creatividad, la formación estética y el conocimiento del mundo. Trigo (1997) afirma que: "El cuento representa para el niño algo así como un libro de la vida y para la vida"...

En esta secuencia, proponemos una serie de actividades tendentes a afianzar en los niños las competencias comunicativas a la vez que disfrutan de los cuentos y se benefician de las bondades de estos.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende cuentos que escucha para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción oral: Produce oralmente cuentos para entretener a los/as compañeros/as, familiares y personas de la comunidad a través de la imaginación y la creatividad.

Comprensión escrita: Comprende cuentos que lee para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción escrita: Produce cuentos escritos para narrar historias de forma creativa con la intención de entretener a compañeros/as, familiares y personas de la comunidad.

Para iniciar esta secuencia pregunte a quiénes les gustan los cuentos, qué tipo de cuentos prefieren leer, si les gusta contar o que les cuenten cuentos.

Dirija algunas interrogantes en torno a las características que conocen sobre el género; por ejemplo: qué es un cuento, cómo es este tipo de texto, cuáles partes posee, cuáles son sus componentes, cuáles tipos de cuentos conocen, etc.

Anime a algunos niños a contar un cuento breve a toda la clase. Pregúnteles dónde los aprendieron.

Luego pregunte si conocen cuentos de **ciencia ficción**. Si alguien responde afirmativamente pídale que explique a cuáles cuentos se les llama de este modo, qué significa ciencia ficción. Si nadie lo hace, entonces explíqueles lo que implica la ciencia ficción.

La **ciencia ficción** *es un género cuyos contenidos se encuentran basados en* **supuestos logros científicos o técnicos que podrían obtenerse en el futuro**. *Este sustento científico hace que la ciencia ficción se diferencie del género* **fantástico**, *donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación.*

El **género** *de la ciencia ficción también ha sido conocido como literatura de anticipación, dadas las características mencionadas. De hecho, muchos autores de ciencia ficción han logrado anticipar el surgimiento de distintos inventos, como* **Julio Verne** *con los submarinos o las naves espaciales.*

*El término "***ciencia ficción***" nació en* **1926** *de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en la portada de la que sería una de las más famosas revistas del género: Amazing Stories.*

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/

Muéstreles una imagen (ver anexo 1) y dígales que la observen para que luego contesten las siguientes preguntas relacionadas con ella.

- *¿Qué es?*
- *¿Con qué y con quiénes se relaciona?*
- *¿Quiénes utilizan este objeto? y ¿Para qué?*
- *¿Podríamos hacer un viaje en él? ¿Hacia dónde? ¿También a través del tiempo?*
- *¿Qué crees que pasaría si hiciéramos un viaje al futuro? ¿Qué podríamos encontrar? ¿Cuáles aspectos de la vida habrían cambiado? ¿En qué sentido?*

Motive la activa participación de todos los estudiantes en la conversación, de tal modo que se conecten con la situación planteada y con las ideas que interesan. Aquí deben construirse o revisarse los conceptos de *nave espacial y extraterrestres; así como también las ideas de viajes a través del tiempo y color azul rey* (👕).

Comprensión oral

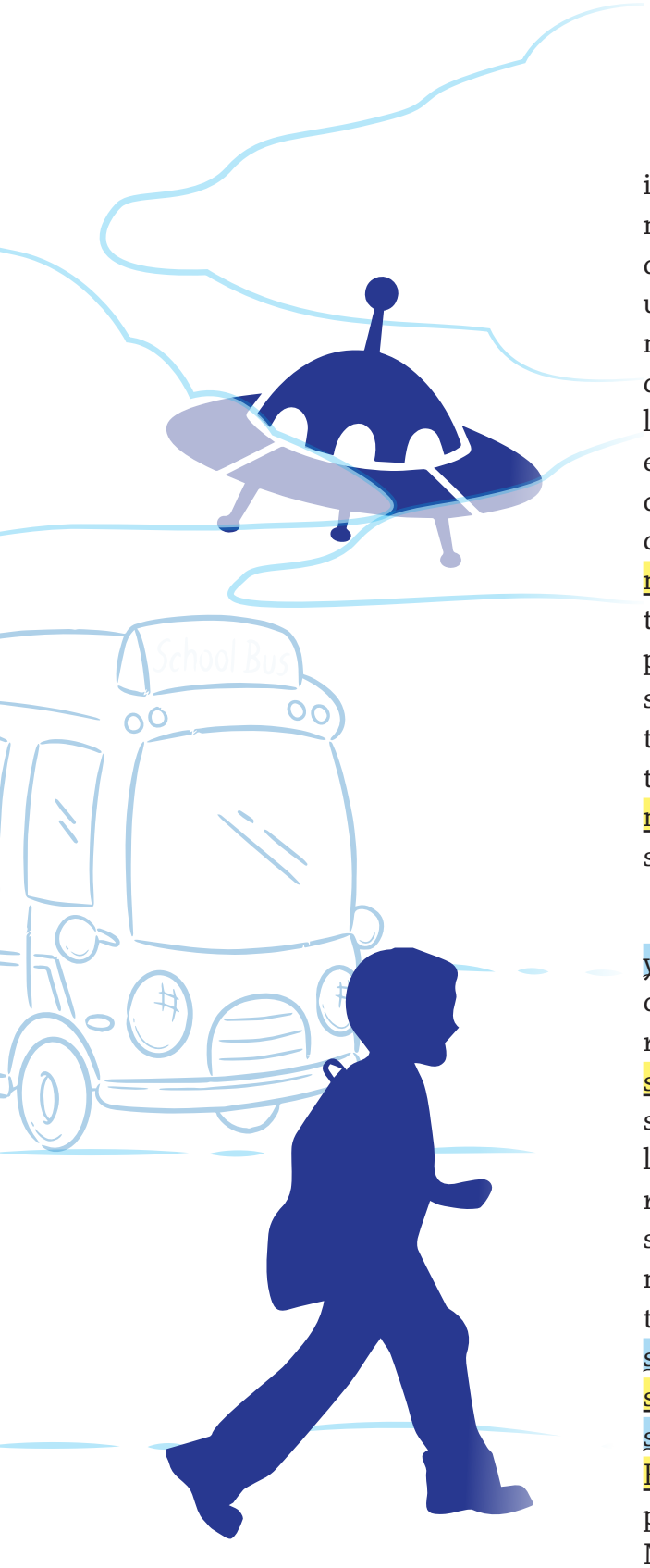
Preescucha

1

Explíqueles que van a escuchar un cuento de ciencia ficción, al cual deben prestar mucha atención, ya que después de escucharlo deberán realizar actividades para demostrar que comprendieron el contenido de dicho texto.

- Léales el título **El viaje de Martín** y pídales que expresen sobre qué creen que tratará el texto. Anote en el pizarrón todas las ideas expresadas por todos los niños. Déjeles saber que al terminar de escuchar el texto se comprobarán o disprobarán las hipótesis que, sobre el contenido del cuento, acaban de formular.
- Lea el cuento completo, haciendo las pausas debidas y con la entonación apropiada. Cuando termine de leer dirija las siguientes preguntas a fin de facilitar la comprensión del texto:

  a. *¿Quién es el personaje principal de la historia?*
  b. *¿Cómo es él? ¿En qué contexto está situado?*
  c. *¿Qué parte del cuento es esta?*
  d. *¿Por qué crees que los niños pensaron que eran extraterrestres?*
  e. *¿En qué parte del texto nos encontramos ahora?*
  f. *¿Por qué crees que se afirma que quienes estaban en la nave eran personas como nosotros? ¿Por qué llegarían en esa nave?*
  g. *¿Por qué Martín se iría con los desconocidos? ¿Hacia dónde crees que irían?*
  h. *¿Qué pasó realmente con Martín? ¿Por qué lo escogieron a él del grupo de niños de la escuela? ¿Qué tenía que hacer él? ¿Hacia dónde lo llevaron?*
  i. *¿Cómo se resuelve el conflicto del cuento?*
  j. *¿Qué hizo finalmente Martín?*



El viaje de Martín

Romel Velasco Vaicilla (Ecuador)

1. Todos los niños esperan con impaciencia la hora de salida de la escuela, más aún cuando se trata del último día de clases. Eso es lo que sentía Martín, un niño de nueve años, que no paraba de mirar el reloj en la pared hasta que este diera la hora de salida. Las despedidas de los maestros continuaban, unos con gran entusiasmo y **nostalgia** se despedían de sus alumnos, mientras para otros fue como cualquier otro día. A Martín esto no le distraía, ya que tenía planeadas casi todas sus vacaciones. Primero estaba la playa con sus padres, luego iría donde su tío Memo, al que tanto quería, sobre todo porque lo dejaba jugar hasta muy tarde con su primo Marcelo, el cual era más o menos de su edad. En fin, todo sería juego y diversión en sus vacaciones.

2. El día de clases terminó, Martín y sus compañeros se despidieron antes de tomar el autobús que lo llevaría de regreso a su casa. Ya en el autobús, solo podía pensar en lo grandiosas que serían sus vacaciones. Para Martín y los demás, todo parecía normal en el recorrido, hasta que de pronto el cielo se empezó a oscurecer más y más a cada momento. Los niños empezaron a gritar todos con desesperación, el conductor se detuvo hasta entender qué era lo que sucedía, cuando de pronto un enorme sonido se escuchó sobre sus cabezas. Era una gigantesca **nave espacial**, posada sobre el autobús. Todos, incluido Martín, pensaron de inmediato en los **extraterrestres**, cosa que no estaba ni siquiera cerca. La nave al final se detuvo en la carretera justo al frente del autobús.

3. Para ese momento ya la oscuridad se había **disipado** lentamente, los niños y el conductor salieron lentamente del vehículo a mirar más de cerca el enorme **artefacto**. Tenía la forma de una bandeja más bien redonda, con destellos plateados en sus esquinas. Sorpresivamente salió del centro de la nave una especie de rampa o escalera que llegó al piso de **la vía**, y una enorme puerta dejó entrar la luz. Empezaron a salir tres personas, eran como nosotros, pero vestían de una manera un tanto extraña, con enormes vestidos de color **azul rey** y con cuellos blancos que cubrían perfectamente su cuello.

4. Estos personajes caminaron hasta los niños y el conductor que se encontraban al frente. Preguntaron cuál de ellos se llamaba Martín, todos de inmediato miraron a Martín **con expectante asombro**, y Martín, que no comprendía nada en ese momento, respondió aún más sorprendido –Soy yo. Los tres individuos se le acercaron y en seguida lo invitaron para que los acompañara. Todos los presentes, incluido Martín, no salían del asombro. Entonces, Martín accedió a acompañarlos, ya que nadie les había ofrecido resistencia alguna. Subieron los cuatro a la nave y se marcharon enseguida.

5. Martín se encontraba dentro de la nave, miró a su alrededor y encontró todo muy familiar, como si se tratara de una **casa moderna**, de esas que uno veía en alguna revista futurista de ciencia ficción o científica. Las personas que lo habían hecho subir a la nave, empezaron a explicarle a Martín que ellos eran personas como él o como cualquier otro que él recordaba. La diferencia es que ellos venían del futuro, del **Dos Mil Quinientos Veinte**, para ser más exactos. Ellos también le explicaron que la única razón para llevarlo con ellos era la **supervivencia** de la humanidad, nada menos, ya que él poseía, a pesar de ser muy pequeño, el conocimiento y la creatividad que los de su época ya habían perdido. Estos conocimientos no eran más que los de cualquier otro niño de nuestra época, los cuales consistían en jugar, en divertirse con cualquier cosa, amar la naturaleza, querer a los demás, apreciar el arte, etc. Todos en ese futuro no tenían ya estas cualidades. Martín les enseñaría nuevamente una manera para volver a ser niños, y enseñar a los suyos a cómo comportarse desde su nacimiento.

6. El tiempo pasó y Martín se convirtió en el ser humano capaz de salvar a la humanidad, de la manera menos **sospechada**, lo cual nos resume, que Martín viajó al futuro para que salvemos nuestro presente.

Cuento publicado el 06 de Septiembre de 2014

2 Postescucha

Después de concluir esta parte, copie en el pizarrón el ejercicio siguiente, que los niños deberán realizar en sus cuadernos:

Lee cuidadosamente cada oración extraída del texto que acabas de escuchar y explica el significado contextual de las palabras o expresiones destacadas, sin hacer uso del diccionario.

a. *Las despedidas de los maestros continuaban, unos con gran entusiasmo y* **nostalgia** *se despedían de sus alumnos, mientras para otros fue como cualquier otro día.*

b. *Era una gigantesca* **nave espacial**, *posada sobre el autobús.*

c. *Todos, incluido Martín, pensaron de inmediato en los* **extraterrestres**, *cosa que no estaba ni siquiera cerca.*

d. *Para ese momento ya la oscuridad se había* **disipado** *lentamente…*

e. *… los niños y el conductor salieron lentamente del vehículo a mirar más de cerca el enorme* **artefacto**.

f. *Sorpresivamente salió del centro de la nave una especie de rampa o escalera que llegó al piso de* **la vía…**

g. *Preguntaron cuál de ellos se llamaba Martín, todos de inmediato miraron a Martín con* **expectante asombro**…

h. *Entonces, Martín* **accedió** *a acompañarlos…*

i. *Ellos también le explicaron que la única razón para llevarlo con ellos era la* **supervivencia** *de la humanidad…*

j. *El tiempo pasó y Martín se convirtió en el ser humano capaz de salvar a la humanidad, de la manera menos* **sospechada**…

- Socialice esta actividad, aprovechando las intervenciones de los estudiantes para continuar desarrollando las estrategias relacionadas con la construcción del significado de las palabras nuevas (deducción de la idea a partir del contexto, relación de la palabra con otras conocidas, asociación de la palabra a procesos de derivación y composición, consulta con sus pares…). Transcriba el cuento en un papelógrafo o cartulina, si cuenta con recursos, o entréguele una fotocopia del texto a cada estudiante.
- Permita que lean el cuento por unos cinco minutos y a seguidas escriba en la pizarra la siguiente consigna que deberán realizar basándose en el contenido del cuento:

1. *Después de leer bien el cuento, señala con un corchete la parte que corresponde al inicio del cuento ([]); enmarca en un cuadro el nudo (□) y encierra entre llaves el desenlace ({}).*

2. *Contesta estas preguntas:*

a. *¿Quién es el personaje principal del cuento?*

b. *¿Quién cuenta la historia?*

c. *¿Cuál es la diferencia entre el personaje y el narrador?*

d. *¿Cómo es el ambiente en que se desarrolla la historia?*

e. *¿Qué sienten los personajes durante el desarrollo del cuento?*

3. Explica con tus propias palabras cada uno de los siguientes temas:

   - *A Martín lo escogieron dentro de un grupo de niños para cumplir una misión. ¿Crees que si hubieras estado en ese autobús te habrían escogido como a Martín? Justifica tu respuesta.*
   - *En el cuento se hace una crítica a la sociedad del futuro. ¿En qué consiste esa crítica?*

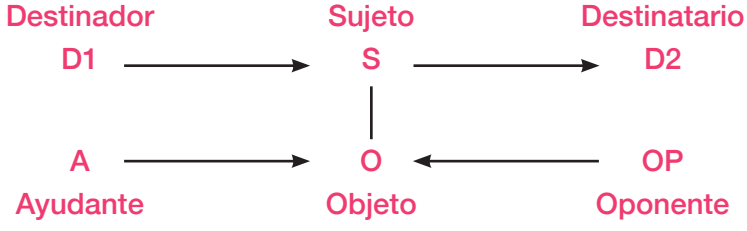
4. *¿Por qué se afirma, al final del cuento, que Martín viajó al futuro para salvar nuestro presente?*

5. *Parafrasea la idea principal del cuento.*

6. *Sabemos que en todo cuento actúan unos personajes, los cuales pueden desempeñar funciones diferentes. Se consignan seis actantes o roles de los personajes dentro de las secuencias narrativas. Estos pueden ser representados por seres o cosas que participan en el proceso. A saber, tenemos:*

> ***Sujeto**, que es aquel que realiza la acción central del relato, quien busca conseguir un objetivo dentro de la historia.*
>
> ***Objeto**, es lo que el sujeto quiere conseguir.*
>
> ***Destinador**, es el personaje o la fuerza que impulsa al sujeto a querer conseguir el objeto.*
>
> ***Destinatario**, es quien se beneficia si el sujeto logra su objetivo. Puede ser el mismo sujeto u otro personaje o entidad.*
>
> ***Ayudante**, quien ayuda al sujeto en su programa narrativo para obtener el objeto.*
>
> ***Oponente**, es quien obstaculiza la realización del programa narrativo del sujeto en la búsqueda de conseguir el objeto.*

Entre estos actantes se evidencia un tipo de relación que puede explicarse en este gráfico:



7. *En el cuento que nos ocupa, ¿quién representa cada función descrita en este apartado? ¿Cómo te diste cuenta? Preséntalo en el siguiente cuadro:*

Función del personaje (actantes)	*Quién lo representa*	*Cómo lo sabes*
Sujeto:		
Objeto:		
Destinador:		
Destinatario:		
Ayudante:		
Oponente:		

8. *Los cuentos son textos en los cuales hay un predominio de verbos en el pasado. Como ya sabes este tiempo tiene diversas formas de uso dependiendo de lo que se quiera expresar.*

   Fíjate que en el texto hay expresiones destacadas. Observa con mucha atención dichas expresiones y trata de determinar para qué han sido utilizadas en el cuento y cuál es la diferencia entre unas y otras. Expresa tus conclusiones.

9. *Las expresiones* **ya que, porque, para que, entonces, en fin, a pesar de**, *han sido empleadas en el texto con un propósito. ¿Podrías explicar cuál es la finalidad de utilizarlas? ¿Hay otras palabras o expresiones en el texto que logren el mismo objetivo que las anteriores? Alístalas.*

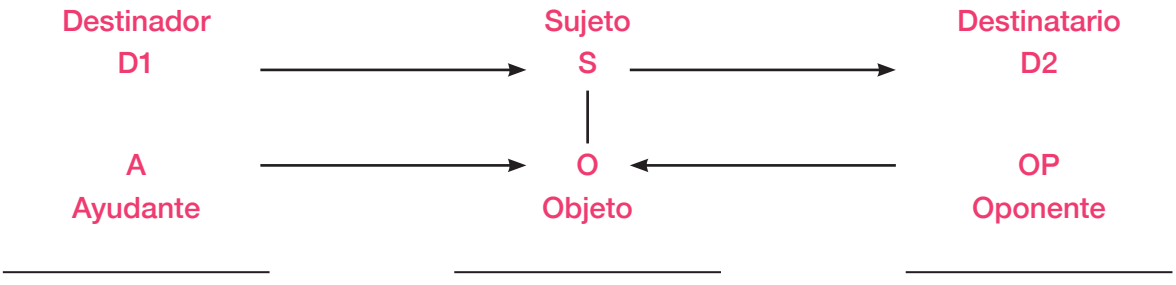
Producción oral

Después de terminar con la fase de comprensión oral, sugerimos las siguientes actividades de producción oral:

1

Con anterioridad asigne a los estudiantes una tarea bajo esta consigna:

1. *En la próxima clase debes producir un cuento de forma oral. Como preparación para dicha actividad, retoma el esquema con las relaciones entre los actantes que vimos en clases pasadas y complétalo pensando en los actantes que te gustaría tener en tu cuento.*



2. *Piensa en un contexto temporal y espacial para situar a tus personajes y, en las posibles acciones que realizarán para desarrollar la trama del cuento.*
3. *Tu cuento debe tener inicio o planteamiento (donde se introduce a los personajes y se presenta la situación que sirve de eje a la historia), nudo o complicación (en esta parte debes marcar la progresión de las acciones y las relaciones entre ellas, empleando los marcadores de progresión, de causa, efecto y de finalidad); y desenlace o resolución (donde se resuelven las complicaciones).*
4. *Puedes incluir descripciones y diálogos para darle dinamismo a tu narración.*

2

Ya en el aula, indique a los niños que relaten frente al resto de la clase sus cuentos. Llame la atención para que todos escuchen, pues deberán contestar algunas interrogantes acerca de las exposiciones de sus compañeros. Tras el relato de cada cuento formule preguntas como las siguientes:

- *¿Cuál es el personaje principal del cuento que acaban de escuchar?*
- *¿Quién cuenta la historia?*
- *¿Cuáles son las acciones que desarrollan los personajes en este cuento?*
- *¿Puedes identificar los actantes del cuento?*
- *¿Cuál es el contexto geográfico en que se desarrolla la historia?*
- *¿Escuchaste alguna descripción? Cita algún ejemplo.*

Comprensión escrita

Para desarrollar las actividades de comprensión escrita proponemos el cuento **La pequeña vendedora de fósforos**, que es un cuento clásico para niños escrito por el poeta danés Hans Christian Andersen.

1

Prelectura

Lleve al aula una imagen como la que mostramos aquí y propicie un diálogo activo con los estudiantes para explotarla al máximo, a fin de construir las nociones necesarias para facilitar la comprensión del texto objeto de estudio.



Imagen: Shutterstock

Preguntas como las siguientes pueden servir de pautas para el diálogo:

- *¿Qué observas?*
- *¿Con qué época del año se relaciona esta imagen?*
- *¿Dónde pueden verse paisajes como este? ¿En qué tipo de países o zonas?*
- *¿Qué actividades especiales realiza la gente durante estas épocas del año? ¿Cómo se protegen?*
- *¿Cuáles cambios en el estilo de vida tiene que hacer la gente en esos tiempos?*
- *¿Cómo crees que es la vida de las personas pobres durante temporadas de nieve? ¿Por qué?*
- *¿Conoces a alguien que ha vivido en lugares donde hay nieve? ¿Te han contado cómo es?*

Copie en un papelógrafo el cuento íntegro y colóquelo en un lugar visible para todos los niños, o entregue una copia del mismo a cada estudiante.

Pida a uno de los niños que lea el título: **La pequeña vendedora de fósforos**.

Pregunte si saben a qué se refiere este título, de qué creen que tratará la historia, qué piensan que ocurrirá en el cuento, dónde se desarrollará.

Anote en el pizarrón todas las anticipaciones que hagan los niños e infórmeles que mientras lean el cuento podrán comprobar o descartar tales hipótesis según lo que vaya sucediendo en el cuento.

2

Durante la lectura

Antes de iniciar el proceso de lectura compartida, explique a los estudiantes que van a realizar una lectura interactiva del cuento, que por tanto se irán haciendo pausas y algunas preguntas para asegurar que estén comprendiendo el contenido del mismo.

1. Indique a un niño que lea los párrafos 1, 2 y 3 y luego pregunte: *¿Quién es el personaje del cuento? ¿Cómo es? ¿Cuándo ocurre? ¿En qué lugar se desarrolla? ¿Qué evento inicial se cuenta?*
2. Continúe la lectura encargando a otro estudiante que proceda a leer los párrafos 4 y 5 y formule estas preguntas: *¿A qué se dedica la niña de este cuento? ¿Cuál es su situación? ¿Podemos descartar algunas de sus anticipaciones de antes de comenzar a leer? ¿Cuáles? ¿Por qué?*
3. Para continuar leyendo, escoja un niño diferente para que lea el párrafo 6 y luego pregunte: *¿Cómo vivía la vendedora de fósforos? ¿Puedes describir su casa?*
4. Prosiga con la lectura del cuento pidiendo a un estudiante que lea los párrafos 7 y 8 y más adelante cuestione: *¿Qué ocurre en estos dos párrafos? ¿Se evidencia algún evento nuevo en el desarrollo del cuento? ¿Cuál es?*
5. Indique a otro estudiante que lea los párrafos 9 y 10, para luego preguntar: *¿Estos dos párrafos tienen algo en común con los dos anteriores? ¿Qué es?*
6. Continúe con la lectura del cuento pidiendo a un niño distinto que lea los párrafos 11 y 12 y pregunte: *¿Qué se describe en estos dos párrafos?*
7. Para proseguir con la lectura del texto escoja otro estudiante para que lea los párrafos 13 y 14 y cuestione: *¿Con cuáles de los párrafos anteriores se pueden comparar estos dos? ¿Por qué?*
8. Otro niño leerá los párrafos 15, 16 y 17 y luego usted pregunte: *¿Qué le ocurrió a la niña en esta parte de la historia?*
9. Escoja otro estudiante para que termine de leer el cuento y pida que expliquen *qué pasó al final de la narración.*

La pequeña vendedora de fósforos

Hans Christian Andersen.

1. ¡Qué frío hacía! Nevaba y comenzaba a oscurecer; era la última noche del año, la noche de San Silvestre. Bajo aquel frío y en aquella oscuridad, pasaba por la calle una pobre niña, descalza y con la cabeza descubierta... Verdad es que al salir de su casa llevaba zapatillas, pero, ¡de qué le sirvieron!

2. Eran unas zapatillas que su madre había llevado últimamente, y a la pequeña le quedaban tan grandes, que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad.

3. Una de las zapatillas no hubo medio de encontrarla, y la otra se la había puesto un mozalbete, que dijo que la haría servir de cuna el día que tuviese hijos. Y así la pobrecilla andaba descalza con los desnudos piececitos completamente amoratados por el frío.

4. En un viejo delantal llevaba un puñado de fósforos, y un paquete en una mano. En todo el santo día nadie le había comprado nada, ni le había dado un mísero peso; volvía a su casa hambrienta y medio helada, ¡y parecía tan abatida, la pobrecilla!

5. Los copos de nieve caían sobre su largo cabello rubio, cuyos hermosos rizos le cubrían el cuello. En un ángulo que formaban dos casas -una más saliente que la otra-, se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo.

6. Encogía los piececitos todo lo posible, pero el frío la iba invadiendo, y, por otra parte, no se atrevía a volver a casa, pues no había vendido ni un fósforo, ni recogido un triste centavo. Su padre le pegaría, además de que en casa hacía frío también; sólo los cobijaba el tejado, y el viento entraba por todas partes, pese a la paja y los trapos con que habían procurado tapar las rendijas.

7. Tenía las manitas casi ateridas de frío. ¡Ay, un fósforo la aliviaría seguramente! ¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojo, frotarlo contra la pared y calentarse los dedos! Y sacó uno: «¡ritch!». ¡Cómo chispeó y cómo quemaba! Dio una llama clara, cálida, como una lucecita, cuando la resguardó con la mano; una luz maravillosa.

8. Le pareció a la pequeñuela que estaba sentada junto a una gran estufa de hierro, con pies y campana de latón; el fuego ardía magníficamente en su interior, ¡y calentaba tan bien! La niña alargó los pies para calentárselos a su vez, pero se extinguió la llama, se esfumó la estufa, y ella se quedó sentada, con el resto de la consumida cerilla en la mano.

9. Encendió otra, que, al arder y proyectar su luz sobre la pared, volvió a ésta transparente como si fuese de gasa, y la niña pudo ver el interior de una habitación donde estaba la mesa puesta, cubierta con un blanquísimo mantel y fina porcelana.

10. Un pato asado humeaba deliciosamente, relleno de ciruelas y manzanas. Y lo mejor del caso fue que el pato saltó fuera de la fuente y, anadeando por el suelo con un tenedor y un cuchillo a la espalda, se dirigió hacia la pobre muchachita. Pero en aquel momento se apagó el fósforo, dejando visible tan sólo la gruesa y fría pared.

11. Encendió la niña una tercera cerilla, y se encontró sentada debajo de un hermosísimo árbol de Navidad. Era aún más alto y más bonito que el que viera la última Nochebuena, a través de la puerta de cristales, en casa del rico comerciante.

12. Millares de velitas, ardían en las ramas verdes, y de éstas colgaban pintadas estampas, semejantes a las que adornaban los escaparates. La pequeña levantó los dos bracitos... y entonces se apagó el fósforo.

13. Todas las lucecitas se remontaron a lo alto, y ella se dio cuenta de que eran las rutilantes estrellas del cielo; una de ellas se desprendió y trazó en el firmamento una larga estela de fuego.

14. Alguien se está muriendo- pensó la niña, pues su abuela, la única persona que la había querido, pero que estaba muerta ya, le había dicho-:

- Cuando una estrella cae, un alma se eleva hacia Dios.

15. Frotó una nueva cerilla contra la pared; se iluminó el espacio inmediato, y apareció la anciana abuelita, radiante, dulce y cariñosa.

-¡Abuelita! -exclamó la pequeña-. ¡Llévame, contigo! Sé que te irás también cuando se apague el fósforo, del mismo modo que se fueron la estufa, el asado y el árbol de Navidad.

16. Se apresuró a encender los fósforos que le quedaban, afanosa de no perder a su abuela; y los fósforos brillaron con luz más clara que la del pleno día.

17. Nunca la abuelita había sido tan alta y tan hermosa; tomó a la niña en el brazo y, envueltas las dos en un gran resplandor, henchidas de gozo, emprendieron el vuelo hacia las alturas, sin que la pequeña sintiera ya frío, hambre ni miedo. Estaban en la mansión de Dios Nuestro Señor.

18. Pero en el ángulo de la casa, la fría madrugada descubrió a la chiquilla, rojas las mejillas, y la boca sonriente... Muerta, muerta de frío en la última noche del Año Viejo.

19. La primera mañana del Nuevo Año iluminó el pequeño cadáver, sentado, con sus fósforos, un paquetito de los cuales aparecía consumido casi del todo. «¡Quiso calentarse!», dijo la gente.

20. Pero nadie supo las maravillas que había visto, ni el esplendor con que, en compañía de su anciana abuelita, había subido a la gloria del Año Nuevo.

FIN

3 Postlectura

1

Apoyándote en el texto, justifica las siguientes afirmaciones, las cuales se pueden concluir del cuento que acabamos de leer

1. *La niña imaginó o alucinó que se encontraba frente a una estufa y debajo de un árbol de navidad.*
2. *Los padres de la niña no la querían.*
3. *La niña del cuento era maltratada.*
4. *La familia de la niña era muy pobre.*

2

Relee los párrafos 5 y 6 y describe los sentimientos de la protagonista del cuento.

3

Contesta correctamente las siguientes preguntas:

1. *Cuando el narrador se refiere a la protagonista del cuento, ¿cómo lo hace? Justifica tu respuesta.*
2. *¿Por qué se puede afirmar que el cuento leído es de corte religioso?*
3. *¿Qué tienen en común los hechos narrados entre los párrafos 7 al 18?*
4. *Busca el significado de la palabra "fantasía". ¿Cómo aflora este concepto en los párrafos referidos anteriormente?*
5. *En los momentos de fantasía, ¿qué era lo que la niña veía? ¿Por qué crees que ocurría así?*
6. *¿Crees que la abuela realmente vino a buscar a la vendedora de fósforos?*

4

Toda obra literaria se enmarca en un determinado contexto cultural, lo cual se manifiesta en las tradiciones, las costumbres, las creencias, la alimentación, las festividades, etc. ¿Cuáles son los elementos culturales que definen el contexto de este cuento? ¿Qué tanto se parece a la realidad cultural dominicana?

5

Expresa con tus propias palabras el significado de cada una de las palabras o expresiones subrayadas en los fragmentos siguientes:

1. *… y la otra se la había puesto un mozalbete …*
2. *… que las perdió al cruzar corriendo la calle para librarse de dos coches que venían a toda velocidad.*
3. *… se sentó en el suelo y se acurrucó hecha un ovillo.*
4. *Su padre le pegaría, además de que en casa hacía frío también; sólo los cobijaba el tejado…*

5. *Tenía las manitas casi ateridas de frío.*
6. *¡Si se atreviese a sacar uno solo del manojo…*
7. *…volvió a ésta transparente como si fuese de gasa…*
8. *Y lo mejor del caso fue que el pato saltó fuera de la fuente y, anadeando por el suelo…*
9. *… y de éstas colgaban pintadas estampas, semejantes a las que adornaban los escaparates.*
10. *… y ella se dio cuenta de que eran las rutilantes estrellas del cielo…*

6

Realiza lo siguiente:

- *Investiga en Internet, en un libro, en una revista (infantil), etc., cuáles son los derechos del niño. Alístalos en tu cuaderno.*
- *Tomando en cuenta la lista de derechos infantiles que investigaste, ¿se puede afirmar que a la niña del cuento leído se le respetaban estos derechos? Justifica tu respuesta y ejemplifícala.*
- *¿Conoces un niño o niña en tu barrio o comunidad con una realidad parecida a la de la vendedora de fósforos? Si tuvieras la oportunidad, ¿qué harías para que esta situación no ocurriera?*

Gramática textual

Para continuar con la caracterización del género textual que estamos abordando realice las actividades siguientes. Propóngales la siguiente consigna:

1 *Relee el cuento y encierra en un cuadro azul (□) la parte que corresponde al inicio; en un círculo verde (○), el nudo; y en un rombo rojo (◇), el desenlace. Identifica las marcas textuales que te permitieron reconocer cada una de las partes del cuento y reescríbelas en el siguiente cuadro* (ver anexo 2). (Aproveche esta actividad para repasar la función de los conectores de continuidad (en aquel momento, y entonces) y causales (pues). Además, enfatice en el uso de los verbos en el pasado, que en este cuento aparecen mayormente utilizados para describir y, por lo tanto, en imperfecto regular [aba…**pasaba** *por la calle una pobre niña…*, ía: ¡Qué frío **hacía**!] y el imperfecto irregular **era** *la última noche del año, el frío la* **iba** *invadiendo.* Igualmente, llame la atención de los verbos empleados para expresar una acción ocurrida en un pasado anterior el cual recibe el nombre de pretérito pluscuamperfecto *[había/n/mos +participio pasado: Eran unas zapatillas que su madre* **había llevado** *últimamente, …y la otra se la* **había puesto** *un mozalbete…, su abuela, la única persona que la* **había querido**, *pero que estaba muerta ya, le* **había dicho**…*]*).

Partes del cuento	Marcas textuales que permiten identificarlo
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

2 *Ya hemos aprendido que hay diferentes tipos de cuentos. El primero que leímos en esta secuencia (El viaje de Martín) es un* **cuento de ciencia ficción**. *¿Recuerdas sus características? ¿Es igual al cuento La vendedora de fósforos? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Sabes qué tipo de cuento es este último?*

Aproveche estas preguntas de exploración para propiciar un diálogo de saberes. Auxíliese de las siguientes notas para fijar el concepto de cuento fantástico.

Los cuentos fantásticos*

Los cuentos fantásticos, aunque pueden basarse en elementos de la realidad (un tesoro escondido, por ejemplo), presentan los hechos de una manera no habitual, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural.

El cuento fantástico utiliza varios recursos que contribuyen a que los hechos no se expliquen racionalmente. Con frecuencia se emplean los siguientes:

El punto de vista subjetivo del narrador, a menudo centrado en el protagonista: el empleo de la primera persona del singular es frecuente.

La imprecisión en los nombres, y en las características de los personajes; la descripción suele contener numerosos adjetivos abstractos.

La impresiones y confusiones espacio-temporales, lo que otorga una atmosfera de irrealidad.

La presencia de estado de alucinación o sueño de los personajes: es frecuente encontrar situaciones que rompen los límites entre lo real y lo irreal, así como referencias a sucesos inverosímiles o increíbles.

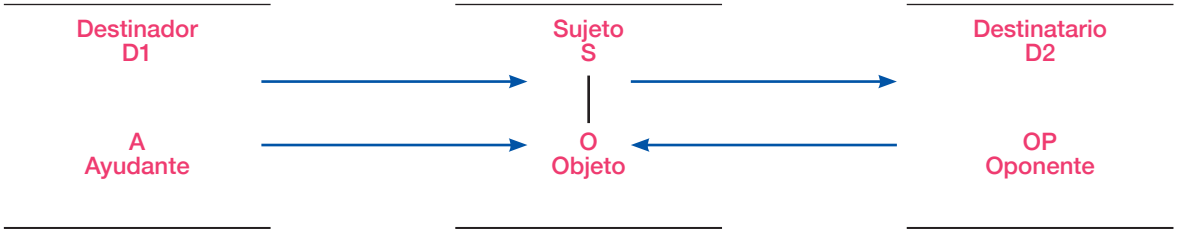
*Tomado de: http://www.enciclopediadetareas.net/2010/08/que-es-el-cuento-fantastico.html

3 Ahora divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes, pídales que realicen las siguientes actividades de construcción:

A partir de la discusión anterior, justifica por qué el cuento ***La vendedora de fósforos*** *es fantástico. Anoten en su cuaderno esas razones, las cuales compartirán dentro de 10 minutos con el gran grupo.*

4 Después de socializar la práctica anterior, propóngales a los grupos ya constituidos que hagan esta actividad:

En los apartados de comprensión y producción orales trabajamos con el esquema de las relaciones entre los actantes. Aquí volvemos sobre este aspecto con la intención de que identifiquen en el cuento **La vendedora de fósforos** *cada uno de los componentes del esquema y los consignen en el que les presentamos a continuación.*



5 *Ahora justifica tus respuestas en el siguiente cuadro:*

Destinador _____

Sujeto _____

Destinatario _____

Ayudante _____

Objeto _____

Oponente _____

Producción escrita

- Informe a los estudiantes que después de haberse deleitado con estos dos cuentos, es tiempo de que ellos produzcan por escrito el propio. Recuerde los dos tipos que leímos en esta secuencia (de ciencia ficción y fantásticos) haga referencia a las características de cada uno. Indíqueles que decidan de cuál de los dos les gustaría escribir el suyo.
- Tome unos minutos para explorar lo que los niños conocen sobre la escritura y su proceso (pre-escritura o planificación, textualización o puesta en el papel, revisión y edición). Las siguientes preguntas le ayudarán a establecer el diálogo de saberes y puntualizar las características del proceso en cuestión. Las posibles respuestas a estas preguntas aparecen después de las mismas:

  a. ¿Qué debe tomarse en cuenta antes de escribir un texto? Propósito de escritura, tema del cual vamos a escribir, el público lector al que se dirigirá el escrito, etc.

  b. *¿Cuáles son las características de un buen texto?* Claridad, precisión, adecuación, corrección, respeto por las convenciones genéricas, etc.

- Anote en la pizarra los aspectos relevantes de los aportes de los estudiantes. Esto servirá para prepararlos en torno al texto que habrán de producir.
- Copie en la pizarra la siguiente consigna de producción:

  Pon a volar tu imaginación y creatividad y escribe un cuento fantástico o de ciencia de ficción sobre un asunto o tema de interés con el propósito de entretener a niños de tercer y cuarto grados de tu escuela en una tarde de cuentos que tu profesor/a organizará. Toma en cuenta sobre todo lo que has aprendido en esta secuencia sobre las características de estos tipos de cuentos, así como los rasgos propios de una narración: estructura (inicio, nudo y desenlace), componentes (personajes, narrador, ambiente, atmósfera, tema), empleo de conectores (orden, causa y continuidad, etc.), uso de verbos en pasado para la narración y el presente para los diálogos, adjetivos para describir los personajes, distinción de los tipos de actantes y utilización del vocabulario apropiado al público y a la situación. Sigue este siguiente proceso:

1. *A petición de tu profe, te juntarás con cuatro o cinco de tus compañeros para que, en equipo, cada uno planifique su texto. Cuéntales a los demás en qué tema has pensado, dónde ocurrirá la historia, quién o quiénes serán los personajes, cómo serán, qué harán, para qué lo harán, a quién o a qué beneficiarán sus acciones, a qué o a quién se enfrentarán,*

qué o quién lo ayudarán. Ahora tómate unos diez minutos y acogiendo lo compartido con tus compañeros, llena el siguiente cuadro para colocar las informaciones que solicitan las preguntas anteriores.

Función del personaje (actantes)	Quién lo representa	Cómo lo sabes
Sujeto		
Objeto		
Destinador		
Destinatario		
Ayudante		
Oponente		

2. *Pasados estos diez minutos comparte con los demás lo que anotaste. Pídeles a tus compañeros de grupo sugerencias, las cuales debes apuntar en tu cuaderno.*

3. *Continúa en el grupo, trabajando de manera individual, aunque pidiendo siempre, si lo necesitas, la ayuda de tus compañeros. Es el momento de armar el esquema de tu cuento. Para hacerlo formúlate estas preguntas: ¿cómo voy a iniciar mi cuento?, ¿cómo y en qué situación o circunstancia voy a introducir cada personaje?, ¿cómo serán esos personajes?, ¿cómo voy a complicar la trama de la historia para hacerla interesante?, ¿cómo pretendo desenlazar la historia?*

4. *Comienza a escribir tu cuento tomando en cuenta todos los pasos anteriores. Por otro lado, no olvides a los niños a los que va dirigido.*

Nota: Esta parte del proceso puede realizarse en el aula o asignarse de tarea para la casa, dependiendo de las características del grupo y del tiempo disponible.

5. *Una vez hayas terminado este primer borrador de tu cuento, revísalo mediante el siguiente instrumento cuyas preguntas han sido elaboradas de acuerdo a lo que hemos estudiado sobre el cuento en esta secuencia. Reflexiona y responde cada una. Si respondes negativamente a alguna de ellas, debes corregir ese error y escribir un nuevo borrador.*

6. *Después de completar esta parte, vas a intercambiar tu texto con un compañero de clase y realizarás con su cuento el mismo proceso de revisión que ya hiciste con el tuyo. Más tarde se reunirán y compartirán las observaciones que cada uno hizo a la producción del otro. Entonces, escribirás un tercer borrador, si es que tienes que corregir o cambiar algo en tu texto. Dale a corregir tu cuento a tu profe y, de ser necesario, reescríbelo tomando en cuenta sus recomendaciones. Esta podría ser la versión final de tu cuento la cual, como ya sabes, será compartida con niños de tercer o cuarto grado de tu escuela en una actividad que llamaremos: La tarde de nuestros cuentos* (ver anexo 3).

Nota: Acompañe esta actividad de revisión en todos los momentos en que se desarrollará, haciendo sugerencias para que los niños se enfoquen en los aspectos relevantes de sus textos y en todo lo relacionado con el proceso de escritura. De igual modo, organizará la actividad de socialización de los cuentos con sus colegas, de tal manera que resulte enriquecedora, divertida e integradora. En caso de que no sea posible la actividad: La tarde de nuestros cuentos, estos podrían ser publicados en los murales del aula o en un libro que compilará las producciones de todos los alumnos. Finalmente, el/la profesor/a debe decidir en qué contenidos de ortografía deberá enfocarse en la presente secuencia didáctica: acentuación, puntuación, uso de mayúsculas y de letras (b/v, g/j, c/s/x/z, etc.).

Anexos

Anexo 1: Ilustración para analizar



Imagen: Shutterstock

Anexo 2: Identificar las marcas textuales del cuento

Partes del cuento	Marcas textuales que permiten identificarlo
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

Anexo 3: Instrumento para la revisión de los cuentos:

1.	*¿El cuento tiene un título?*	Sí	No
2.	*¿Hay en la narración una presentación o inicio?*	Sí	No
3.	*¿En el inicio, se presenta, sitúa y describe a los personajes?*	Sí	No
4.	*¿Aparece claramente el planteamiento de la situación, en el inicio?*	Sí	No
5.	*¿Se distingue el nudo o desarrollo en el texto?*	Sí	No
6.	*¿Se marcan los cambios en la secuencia de los hechos?*	Sí	No
7.	*¿Puede identificarse, en la narración, el desenlace?*	Sí	No
8.	*¿Se han incluido diálogos para dar a conocer a los personajes a través de sus palabras?*	Sí	No
9.	*¿Se pueden distinguir las intervenciones del narrador de las de los personajes?*	Sí	No
10.	*¿Se han empleado con propiedad los marcadores de orden, causa y continuidad?*	Sí	No
11.	*¿En el texto se pueden identificar las características propias del tipo de cuento que fue concebido?*	Sí	No
12.	*¿En el texto hay un vocabulario claro, preciso y adecuado a lo que se desea expresar?*	Sí	No
13.	*¿Los tiempos verbales se han utilizado adecuadamente?*	Sí	No
14.	*¿En el texto se han utilizado adecuadamente las normas de ortografía acentuación, puntuación, uso de letras?*	Sí	No
15.	*¿Se han tomado en cuenta la intención y el público que originaron este cuento?*	Sí	No