GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DOMINICANA
EDUCACIÓN

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

inafocam
Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio

Secuencias Didácticas

Lengua Española

4.º GRADO

Guía del docente

NIVEL PRIMARIO



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
EDUCACIÓN

PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

inafocam
Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio

Secuencias Didácticas

Lengua Española

4.º GRADO

Guía del docente

NIVEL PRIMARIO



Secuencias Didácticas Lengua Española
Cuarto grado. Nivel Primario.
Guía del docente.

Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM)
Ministerio de Educación de República Dominicana (MINERD)

Coordinadora: Norma Mena Jáquez

Colección Didáctica
Tercera Edición 2025
Edición reorganizada en correspondencia con los lineamientos de la Adecuación Curricular vigente.

ISBN: 978-9945-657-05-0

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2025. CIEDHumano

Autores: Francisco Arístides Cruz | Ludovina Ogando | Ramira Disla

Revisión a la primera edición: Ramira Disla | Norma Abreu | Juany Oscarina Ramírez

Revisión de la Dirección de Educación Primaria: Bernada Taveras | Junior García I Santa Azor King

Revisión de la Dirección de Currículo: Juan Generoso Polanco

Diseño gráfico y diagramación: Juan José Vásquez

Diseño de portada: Juan José Vásquez | Bertha Montás

Primera edición 2020 | Segunda edición 2022 | Tercera edición 2025
Autores de la primera edición: Francisco Arístides Cruz | Ludovina Ogando

Este libro ha sido elaborado por el Centro de Investigación en Educación y Desarrollo Humano (CIEDHumano) de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra para el Ministerio de Educación de la República Dominicana, auspiciado por el MINERD. La primera edición fue realizada con la colaboración del Instituto Nacional de Formación y Capacitación del Magisterio (INAFOCAM) para el Programa Estrategia de Formación Continua Centrada en la Escuela.

La implementación de esta guía se enmarca en el programa CRECE Primaria.

Por la naturaleza de este libro se prohíbe la reproducción parcial o total con fines comerciales.
Departamento Editorial
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, República Dominicana, 2025

GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

EDUCACIÓN

AUTORIDADES

Luis Abinader
Presidente de la República

Raquel Peña
Vicepresidenta de la República

Luis Miguel De Camps García
Ministro de Educación

Ancell Scheker Mendoza
Viceministra de Servicios Técnicos y Pedagógicos

Marie Laure Aristy Paul
Viceministra de Gestión Administrativa y Financiera

Ayacx Mercedes Contreras
Viceministro de Planificación y Desarrollo Educativo

Oscar Amargós
Viceministro de Supervisión y Control de la Calidad Educativa

Francisco Germán De Oleo
Viceministro de Acreditación y Certificación Docente

Juan Antonio Estévez González
Viceministro de Descentralización y Participación

Queridos maestros y maestras del Nivel Primario:

Leer, escribir, escuchar y hablar son mucho más que habilidades propias de una asignatura. Son herramientas que permiten comprender el mundo, expresar ideas, construir relaciones, participar en la vida democrática y seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

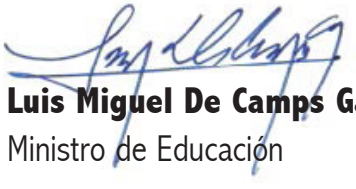
Por eso, fortalecer las competencias comunicativas de nuestros estudiantes constituye uno de los grandes desafíos de la educación. Sabemos que cuando un niño comprende lo que lee, logra expresar con claridad lo que piensa y desarrolla el gusto por la lectura y la escritura, también amplía sus oportunidades para aprender en todas las demás áreas del conocimiento.

Nuestro currículo concibe la lengua como una práctica social y cultural. Aprender Lengua Española no consiste únicamente en conocer reglas gramaticales, sino en desarrollar la capacidad de comunicarse de manera efectiva en distintos contextos, resolver situaciones de la vida cotidiana y participar activamente en la sociedad.

Esta guía de secuencias didácticas ha sido elaborada para acompañar ese proceso. Reúne orientaciones, estrategias y propuestas que favorecen experiencias de aprendizaje significativas, fortaleciendo la comprensión lectora, la producción escrita y el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas de nuestros estudiantes.

Este material forma parte de la hoja de ruta que hemos definido para seguir elevando la calidad de los aprendizajes. Una ruta que reconoce en nuestros docentes el principal motor de la transformación educativa y que tiene un propósito claro: que cada estudiante aprenda más, aprenda mejor y encuentre en la educación las herramientas para construir su proyecto de vida.

Gracias por la dedicación y el compromiso con que, cada día, hacen posible esa misión.



Luis Miguel De Camps García
Ministro de Educación

Presentación

A continuación, presentamos a su consideración la obra Secuencias Didácticas Lengua Española (Guía del docente), que contiene propuestas de actividades para trabajar en cada uno de los textos cuya comprensión y producción deben desarrollar los niños del 4.º del Nivel Primario, según lo planteado en el Diseño Curricular.

El propósito de esta guía es acompañar al docente en su proceso de intervención pedagógica, y también servir de motivación para que cree otros proyectos pedagógicos que respondan aún más a la realidad particular de los estudiantes del grado que nos ocupa.

Cada una de estas secuencias ha sido diseñada con apego al enfoque Funcional, textual y comunicativo adoptado por el Currículo dominicano, que enfatiza el uso de la lengua a partir de las necesidades comunicativas de los alumnos, y asume el texto como eje vertebrador, alrededor del cual se organizan actividades de interés para los alumnos con el propósito de desarrollar sus capacidades en el uso efectivo de la lengua.

Desde esa perspectiva, en cada secuencia se proponen actividades de comprensión y producción de los tipos de textos que frecuentemente se realizan en las prácticas discursivas de la comunidad de hablantes. Es decir, que en el aula se replicarán algunas de las situaciones comunicativas en las que participa activamente el estudiante con otros usuarios de la lengua.

Esta es la razón por la que cada secuencia didáctica se adentra en el análisis profundo de cada texto para, por un lado, trabajar sus estrategias de comprensión y utilizar lo aprendido en otras situaciones igualmente significativas; y, por otro lado, hacer consciente al estudiante de las estrategias lingüísticas y discursivas con las que se produce dicho texto.

En otro orden, desde esta propuesta se pretende lograr el desarrollo de la Competencia Comunicativa por medio de la integración de las competencias específicas del área de Lengua Española, es decir, que las actividades están orientadas a desarrollar en los estudiantes las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir los distintos tipos de textos propuestos por el currículo, con el propósito de que los estudiantes hablen y escriban bien, de acuerdo a sus necesidades. Además de las competencias comunicativas, también se contemplan otras habilidades básicas contempladas en el Diseño Curricular, para eso se han aprovechado las temáticas de los textos seleccionados, o la propia realidad de los estudiantes.

Confiamos, finalmente, en que cada secuencia didáctica aportará su granito de arena en el desarrollo de la capacidad para "analizar, interpretar y valorar la cantidad de información aplicando el pensamiento crítico", una condición necesaria, según el Diseño Curricular, para participar en la sociedad de manera democrática, respetuosa, armónica y eficaz.

Los autores

Tabla de Contenido

1. La conversación

Comprensión oral 12
Gramática textual 18
Producción oral 20
Anexo 22

2. La carta de solicitud de permiso

Comprensión oral 24
Comprensión escrita 30
Gramática textual 35
Producción escrita 40
Anexos 44

3. La biografía

Comprensión oral 48
Comprensión escrita 57
Gramática textual 65
Producción escrita 67
Anexo 70

4. El informe de lectura

Comprensión oral 72
Comprensión escrita 77
Gramática textual 84
Producción oral 86
Producción escrita 91
Anexos 95

5. La historieta

Comprensión escrita 100
Gramática textual 105
Producción escrita 109
Anexos 113

6. El acróstico

Comprensión oral 120
Producción oral 121
Comprensión escrita 122
Producción escrita 124
Anexo 124

ANEXOS

7. La receta

Comprensión oral 128
Producción oral 131
Comprensión escrita 132
Gramática textual 139
Producción escrita 140

8. El artículo expositivo

Comprensión oral 144
Comprensión escrita 147
Gramática textual 153
Producción oral 155
Producción escrita 164
Anexo 171

9. El comentario

Comprensión oral 180
Comprensión escrita 188
Gramática textual 195
Producción oral 196
Producción escrita 198

10. El cuento

Comprensión oral 202
Producción oral 207
Comprensión escrita 208
Gramática textual 214
Producción escrita 215

Esta reorganización se hace en correspondencia con la Adecuación Curricular.

Actividades de evaluación

El proceso de evaluación es importante porque permite valorar los aprendizajes, tomar decisiones oportunas y diseñar estrategias efectivas para el avance de los estudiantes. Como parte del proceso de la producción oral y escrita se incluyeron actividades relacionadas con la autoevaluación y coevaluación. A continuación se dan algunas sugerencias que se pueden aplicar para evaluar los procesos realizados, escoja algunas de las que resulten convenientes de acuerdo al propósito, naturaleza del texto o realidad de sus estudiantes y de su centro:

Autoevaluación

- Solicite responder a las siguientes preguntas: qué sé, cómo lo aprendí, dónde puedo utilizar lo aprendido.
- Proponga la realización de un mapa conceptual sobre lo aprendido del texto trabajado.
- Invite a escribir, en el diario reflexivo del estudiante, la experiencia del trabajo realizado en la secuencia, o el aspecto de mayor dificultad y cómo fue superado.
- Comparta una lista de cotejo o una rúbrica de evaluación de acuerdo al tipo de texto trabajado para que cada alumno evalúe el texto producido.
- Plantee hacer una comparación sobre el primer borrador de un texto producido y su versión final.
- Solicite un portafolio con los borradores de los textos trabajados y que escriban un párrafo sobre el avance evidenciado.

Coevaluación

- Revisión en pares: pídales que intercambien con un compañero un texto producido y que se retroalimenten de manera recíproca.
- Entregue una lista de cotejo o rúbrica a cada estudiante para que evalúe el texto producido por un compañero.
- Entregue una lista de criterios para que en pequeños grupos evalúen la participación de sus compañeros en las actividades relacionadas con los procesos de compresión oral y escrita.

Heteroevaluación

- Entregue un texto, de acuerdo con la secuencia que esté trabajando, y prepare una prueba de comprensión escrita.
- Entregue un texto escrito para que los estudiantes identifiquen partes faltantes o destaquen elementos solicitados.
- Prepare un cuestionario de evaluación con una herramienta digital (Kahoot, Quizizz, etc.) para evaluar la comprensión escrita.
- A partir de un texto prepare ejercicios de compresión a través de un formulario en línea (Google Forms, JotForm, etc.).

Secuencia Didáctica 1

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

La conversación

La conversación es una acción exclusiva de los seres humanos. Para que ocurra es indispensable la participación de, por lo menos, dos interlocutores con intenciones comunicativas diversas (pedir información, saludar, agradecer, preguntar, solicitar permiso...) en un contexto determinado. Conversar requiere, de los participantes, una posición con la palabra y con el otro.

Para Séneca, la conversación es la expresión de nuestro modo de pensar. A través de ella las personas expresan, comparten y comunican sus pensamientos, sentimientos e inquietudes; en consecuencia, conversar es darse al otro mediante los gestos y las palabras.

Sin embargo, la conversación posee también un aspecto intransmisible que tiene que ver con la manera particular y única en que cada persona se expresa a través de la palabra hablada o del habla. En otro sentido, existe un hecho que enriquece la acción de conversar y que por lo tanto la hace mucho más interesante: con ella se puede compartir con otras personas con distintas creencias y culturas, lo que favorece y amplía el crecimiento cultural de quienes la practican o participan en ella.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende conversaciones sencillas sobre temas cotidianos y de su interés para el desarrollo de la capacidad de interacción social.

Producción oral: Participa en conversaciones sencillas sobre temas cotidianos y de su interés para el desarrollo de la capacidad de interacción social.

Comprensión oral

Para iniciar esta secuencia sería muy conveniente que el profesor preparara el aula de forma tal que favorezca o facilite el diálogo entre los estudiantes. (Podría colocar las butacas en semicírculos, o en círculo, pedir a los niños que se sienten en el piso…). Puede ambientar el aula con imágenes de animales. Cuando todo esté listo, anuncie el objetivo de esta actividad, dígales que van a conversar (en parejas) sobre la importancia de tener un animal en la casa.

Puede iniciar el diálogo con preguntas como las que aparecen a continuación:

- *¿Por qué es importante tener un animalito en la casa?*
- *¿Cuáles animales son sus preferidos para tenerlos como mascotas? ¿Por qué?*
- *¿Cuál de ustedes tiene una mascota en su casa? ¿Qué tipo de animal es?*

Estas preguntas generarán un ambiente en el que los niños se sentirán interesados en conversar, dialogar o hablar. Aproveche la ocasión para orientar a los estudiantes sobre la forma en que deben hacerlo para que puedan escuchar y ser escuchados.

Mientras los niños conversan sobre el tema observe las actitudes de los interlocutores; si uno habla, el (los) otro(s) escucha(n) con atención y responde(n) con el tono adecuado, cada quien pide la palabra antes de hablar, en fin, todos los aspectos relacionados con el desarrollo de la conversación.

Luego de la actividad anterior, divida la clase en grupos de cinco estudiantes para que conversen sobre cuáles son las mascotas más comunes entre los niños del grupo. Al final deberán presentar el resultado del consenso con una actividad en la que dos miembros del grupo dramaticen una conversación delante de toda la clase para que puedan dar su opinión sobre las mascotas preferidas por los integrantes del grupo.

A continuación, se presentará un fragmento de la película **Zootopia** de Walt Disney Company® (pregunte si alguno de ellos ha visto la película). El fragmento inicia en 1 hora y 17 minutos aproximadamente y aparece en distintas modalidades: transcrito en las siguiente página (pudiera ser representado en un drama por un grupo de niños y niñas), en un audio/video disponible en el siguiente enlace https://youtu.be/NrByw7JgRo4

La idea es que, sin importar las condiciones o los recursos de los que disponga la escuela, se pueda disfrutar, comprender y analizar el contenido de las conversaciones o de los diálogos entre los personajes de la película en dicho fragmento.

Dígales a los estudiantes que para poder desarrollar bien el sentido de la escucha deben sosegar o aquietar la mente, concentrar su atención auditiva y visual al máximo porque luego de disfrutar de la actividad realizarán varias actividades en las que deberán demostrar que comprendieron el contenido del fragmento presentado.

Transcripición fragmento de la película Zootopia

Sr. Hoops. –Ah ¡Hola! ¡Judy, Judy, Judy! ¿Todavía te acuerdas?¿Cómo te sientes?

Judy –Estoy bien.

Sra. Hoops. –No estás bien, en tus orejas se ve.

Judy –¿Por qué creí que marcaría una diferencia?

Sr. Hopps. –Porque tú eres una luchadora, por eso hija.

Sra. Hopps. –¡Tú siempre fuiste una luchadora!

Judy –Claro que luché y empeoré completamente la vida de muchos inocentes depredadores.

Sr. Hopps. –Uy, no a todos amor. Y hablando del zorro, justo a tiempo.

Judy –¿Ese es… Gideon Grey?

Sr. Hoops. –Sí, el único. Y ahora trabajamos con él.

Sra. Hopps. –Ahora somos socios. Y no lo habíamos considerado hasta que tú abriste nuestras mentes.

Sr. Hopps. –¡Así es! Además, Gid ahora es uno de los mejores chef pasteleros de la comarca.

Judy –Es… creo que es algo sensacional.

Judy –Gideon Grey, ¿quién iba a decirlo?

Gideon –¡Hola, Judy!, quiero decirte que estoy apenado por el modo en que me porté en mi niñez. Era inseguro y temeroso y lo manifestaba por medio de ataques de ira y agresión. ¡Era un completo tonto!

Judy –Aah, no eres el único que puede ser un tonto.

Gideon –En fin, les…les traje estos páis.

Sr. Hopps. –¡Hey, niños! No corran entre las minicampunjolicitias.

Niños –¡wo wo wo!

Gideon –¡Ese si es un trabalenguas señor H! Mi familia siempre les ha llamado aulladores.

Judy –¿Cómo? ¿Qué dijiste?

Sr. Hopps. –Ah…Gid se refiere a esas flores, Judy. Alejan a las plagas de los vegetales, pero no quiero que los niños las toquen por lo que le pasó a tu tío Terry.

Sra. Hopps. –Sí, se tragó una cuando éramos niños y se volvió totalmente loco.

Sr. Hopps. –Mordió horriblemente a tu madre.

Judy –También hay conejos salvajes…

Sra. Hopps. –¿Salvajes? Eso es exagerado, pero sí dolió como nunca.

Sr. Hopps. –¡Claro que dolió! Hasta te dejó una marca en el brazo. Yo diría que fue salvaje.

Judy –¡Los aulladores no son lobos, son flores! Las flores vuelven a los depredadores salvajes. ¡Oh! Eso es, es lo que me faltaba. ¡Oh! Llaves, ya, ya, ya, llaves ¡Adiós! ¡Gracias!¡Los quiero!

Fuente: https://youtu.be/NrByw7JgRo4
Nota: la transcripción se ha hecho tomando en cuenta las pausas y entonaciones y ritmos hechos por los personajes hechos durante la conversación.

Actividades

A

Después de ver el video, la dramatización o escuchar el audio sobre este fragmento de la película **Zootopia**, *converse sobre su contenido. Las siguientes preguntas pueden ser útiles para orientar el diálogo.*

1. *¿Podrías decir cuáles personajes participan en el fragmento de la película que viste en el video? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Cuál es su estilo de vida? ¿En qué lugar están? ¿Cuáles son sus sueños? ¿Cómo habla cada uno? ¿La manera de hablar se relaciona con su estado de ánimo?*

2. *Por el tono de voz y la forma como actúa Judy al inicio del video, ¿qué podrías decir sobre su estado de ánimo?*

3. *¿Cómo se ponen de acuerdo el papá y la mamá de Judy para acercarse a conversar con ella cuando termina de* atender *a la clienta que estaba comprando las zanahorias?*

B

Con base en el primer diálogo entre los personajes del fragmento de la película **Zootopia**, *marca verdadero o falso según sean ciertos o falsos los siguientes enunciados y explica por qué lo son:*

1. *El papá de Judy se acerca llamándola varias veces porque está preocupado por ella y quiere distraerla de sus pensamientos.*

   ☐ *Verdadero* ☐ *Falso, porque* _____

2. *Cuando Judy responde a su padre que está bien, la forma como lo expresa no se corresponde con el significado de la expresión.*

   ☐ *Verdadero* ☐ *Falso, porque* _____

3. *Judy está triste porque cree que les hizo daño a muchos animales inocentes.*

   ☐ *Verdadero* ☐ *Falso, porque* _____

4. *El propósito comunicativo o mensaje del señor y la señora Hopps al acercarse a conversar con Judy es recordarle que ella es muy valiosa y trabajadora.*

   ☐ *Verdadero* ☐ *Falso, porque* _____

5. *En el fragmento, los diferentes gestos realizados por los personajes dan una información diferente a la que estos expresan a través del lenguaje oral.*

   ☐ *Verdadero* ☐ *Falso, porque* _____

C

Sería conveniente que vuelva a colocar el fragmento de la película para que los niños puedan captar los actos de habla directamente de los interlocutores.

Cuando las personas conversan, hablan o dialogan hacen uso de diferentes actos de habla propios de la conversación (saludar, preguntar, agradecer, pedir permiso, despedirse, informar, pedir disculpas, lamentarse…). A continuación, aparecen algunas oraciones extraídas de las conversaciones entre los personajes que participaron en el fragmento analizado de la película **Zootopia**. *Escribe debajo de cada oración el acto de habla realizado por cada interlocutor.*

1. *¡Hola! ¡Judy, Judy, Judy! ¿Todavía te acuerdas?¿Cómo te sientes?*
2. *¡Ese si es un trabalenguas señor H! Mi familia siempre les ha llamado aulladores.*
3. *¿Por qué creí que marcaría una diferencia?*
4. *¡Adiós! ¡Gracias!¡Los quiero!*
5. *¡Hola, Judy!, quiero decirte que estoy apenado por el modo en que me porté en mi niñez. Era inseguro y temeroso y lo manifestaba por medio de ataques de ira y agresión. ¡Era un completo tonto!*
6. *Ahora somos socios. Y no lo habíamos considerado hasta que tú abriste nuestras mentes.*

D

Vuelve a ver el fragmento de la película **Zootopia** *y después, apoyándote en el contexto, selecciona la respuesta correcta sombreando con un lápiz la letra que contenga el significado de las palabras o expresiones destacadas en las siguientes oraciones:*

1. *Claro que luché y empeoré completamente la vida de muchos inocentes* **depredadores**.
   - a. Animales que cazan a otros de distinta especie para sobrevivir.
   - b. *Animales que se alimentan de plantas para subsistir.*
   - c. *Animales que atacan a su propia especie y se la come.*
2. *No estás bien, en tus orejas se ve.*
   - a. *Que tiene las orejas hacia abajo.*
   - b. *Que está inclinado hacia la tierra.*
   - c. Que está triste y cabizbaja.
3. *Era inseguro y temeroso y lo manifestaba por medio de* **ataques de ira y agresión**.
   - a. *Actuar con ternura y calma.*
   - b. Proceder con ira, enojo y violencia.
   - c. *Reaccionar con serenidad y paciencia..*

4. *¡Hey, niños! No corran entre las* **minicampunjolicitias**!

   a. Son flores que protegen las plantas de las plagas, pero provocan que los animales se vuelvan salvajes.

   b. *Son plantas dañinas que, cuando aparecen en los campos sembrados, perjudican la siembra.*

   c. *Son flores que se utilizan para alimentar a todos los animales.*

5. *¡Ese si es un trabalenguas señor H! Mi familia siempre les ha llamado* **aulladores**.

   a. *Nombre común que se le da a los animales que aúllan.*

   b. Es el nombre común de las minicampunjolicitias que aparecen en el fragmento de la película Zootopia.

   c. *Son lobos salvajes que atacan a otros animales sin ningún motivo en la película Zootopia.*

E

Revisa el fragmento de la película **Zootopia** *nueva vez, luego responde las preguntas:*

1. *¿Cómo inicia la conversación?*

2. *Cuando las personas conversan, hablan o dialogan, además del uso de la voz, usan diferentes recursos no lingüísticos (gestos, mirada, mímicas, postura física) que facilitan la comunicación. ¿Cuáles de estos recursos pudiste identificar en el fragmento de la película o dramatización que analizaste? Proponga el siguiente cuadro para que los estudiantes lo completen.*

Recursos no lingüísticos	*Significado del recurso en esa conversación*
Gesto	
Mirada	
Mímica	
Postura física	
Entonación	

3. *¿Qué importancia tienen la postura física, los gestos y las miradas de los personajes del video? ¿Comprendes el mensaje de la conversación entre ellos? Justifica tu respuesta.*

4. *Cuando los personajes de la película se acercan a conversar, ¿cómo inician la conversación? ¿Sobre qué dialogan?*

5. *¿Cómo termina la conversación?*

6. *¿Cuáles sentimientos se reflejan o afloran a través del desarrollo de la conversación entre los personajes de la película?*

7. *Cuando Judy se acerca a conversar con Gideon Grey, ¿qué es lo primero que él hace?*

8. *Durante el desarrollo del video de la película Zootopia los personajes interactuan a través de la conversación, ¿cómo lo hacen?, ¿se escuchan unos a otros?, ¿se respetan los turnos de habla o hablan todos juntos?*

9. *Por la forma de hablar de los personajes del fragmento, ¿sabes de cuál país son originarios?*

10. *Desde pequeños hemos aprendido a conversar; ¿podrías decir cuáles actitudes o conductas te han dicho tu mamá y tu papá que debes mostrar cuando conversas con otra persona?*

Aproveche las respuestas para trabajar la ubicación geográfica de España (lleve un globo terráqueo, un mapamundi…). Pregunte sobre las relaciones de la República Dominicana con España. Establezca conexiones con la clase de Ciencias Sociales (Descubrimiento de América, La anexión a España, el habla de los dominicanos…)

A partir de las respuestas de los estudiantes en la pregunta 10 sería conveniente elaborar una lista de normas o reglas para una buena conversación en un papelógrafo. Aproveche esta misma pregunta para capitalizar todos los conocimientos que los niños tienen sobre este tema antes de presentar las normas que se proponen en esta secuencia en el apartado de los Anexos.

F

Durante el diálogo entre Judy, el señor Hopps, la señora Hopps y Gideon Grey se puede apreciar los distintos momentos de una conversación; observa nuevamente el video para que completes el siguiente cuadro con las informaciones que se te solicitan.

¿Cómo inicia?
¿Cuál es el tema de conversación?
¿Cómo termina?

Gramática textual

La conversación

La conversación es la herramienta de comunicación más útil de la interacción social porque con ella se pueden escuchar las ideas y opiniones del otro, lo que ayuda a comprender mejor cualquier situación que se presente en la vida diaria. El propósito de toda conversación entre hablantes o interlocutores es el intercambio de información.

Cada una de las personas que participan en un diálogo reciben el nombre de interlocutores. Los hablantes o interlocutores tienen una **intención comunicativa** o **propósito** que se realiza mediante el uso de los **actos de habla** (unidad básica de la comunicación con la que se realiza una acción): saludar, informar, agradecer, preguntar, pedir permiso, despedirse, disculparse... Esta información o mensaje se transmite por medio del **lenguaje oral** (el habla o a la voz) y el **lenguaje gestual** (mímica, gestos, miradas, postura física) que deben ser procesados o interpretados por quienes participan en la conversación. Todo este proceso ocurre en un contexto, es decir, en un lugar, situación y tiempo determinado.

En una conversación los interlocutores podrían tener puntos de vista distintos. Cuando uno de los interlocutores no comparta la idea del otro, tiene la opción de refutar (contradecir) esa opinión. Esto debe hacerse de forma respetuosa aunque dando a demostrar que no está de acuerdo con dicha opinión.

Características

La conversación posee las siguientes características:

- Espontánea e informal, se lleva a cabo de forma natural y sin preparación previa.
- Familiar y expresiva, porque intervienen los gestos, la entonación y la actitud.
- Respetuosa del punto de vista de los hablantes o interlocutores.
- Dialogada: el cambio de hablantes es recurrente (el turno de palabra no es fijo, se da de manera cíclica o periódica).
- Requiere un mínimo de dos personas (interlocutores o hablantes).
- El tema de conversación lo deciden los interlocutores que participan en ella.
- Puede ocurrir en cualquier momento y lugar.

Cualidades de la conversación

La conversación posee las siguientes cualidades:

- Un tono de voz adecuado a la situación y al ambiente en el que se encuentran los interlocutores o hablantes.
- Es vital mirar a los ojos a la persona con la que se habla o conversa.
- Discreción. Se debe cuidar lo que se habla en la conversación. Se debe aprender a decir lo correcto o verdadero de la mejor forma posible evitando lastimar los sentimientos de los demás. En otras palabras, di lo que debes o puedes decir y calla lo demás.
- Respeto por los turnos en la conversación. Se debe esperar que la otra persona termine

de expresar sus ideas para en ese momento poder hablar. Nunca se debe interrumpir a la persona que habla.

- El lenguaje debe ser siempre decente y respetuoso, a pesar de la confianza que se tenga con la persona o personas que escuchen.

Normas para tener una conversación efectiva

1. Respetar al que habla.
2. No hablar todos a la vez.
3. Saber iniciar una conversación.
4. Pensar en lo que dicen los demás.
5. Saber escuchar antes de responder.
6. Ordenar adecuadamente las ideas.
7. Emplear acertadamente el vocabulario.
8. Habilidad para cambiar de un tema a otro.
9. Mantener adecuadamente una conversación.



Imagen: Elaboración propia

Estructura de la conversación

Toda conversación consta de:

1. Apertura: consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación. Ejemplo:

Sr. Hoops. *–Ah ¡Hola! ¡Judy, Judy, Judy! ¿Todavía te acuerdas?¿Cómo te sientes?*

Judy *–Estoy bien.*

2. Cuerpo: es la parte central de la conversación en la que los interlocutores intercambian la información o mensaje. Ejemplo:

Judy *–¿Por qué creí que marcaría una diferencia?*

Sr. Hopps. *–Porque tú eres una luchadora, por eso hija.*

Sra. Hopps. *–¡Tú siempre fuiste una luchadora!*

Judy *–Claro que luché y empeoré completamente la vida de muchos inocentes depredadores.*

Sr. Hopps. *–Uy, no a todos amor. Y hablando del zorro, justo a tiempo.*

Judy *–¿Ese es… Gideon Grey?*

Sr. Hoops. *–Sí, el único. Y ahora trabajamos con él.*

3. Conclusión y terminación o cierre: en esta parte se concluye la conversación y se despiden los interlocutores. Toda conversación debe tener un buen final. Ejemplo:

Sr. Hopps. *–¡Así es! Además, Gid ahora es uno de los mejores chef pasteleros de la comarca.*

Judy *–Es… creo que es algo sensacional.*

En conclusión, se puede decir que la conversación es una las formas de interacción social más sencillas, además de ser exclusiva del ser humano. Así que no desaproveches tu don para conversar y aprende a usarlo a tu favor. Si escuchas atentamente y eres respetuoso de la opinión de los demás, asegurarás el éxito de tu conversación y lograrás establecer relaciones sociales armoniosas y permanentes.

Producción oral

- Divida la clase en grupos de cuatro o seis estudiantes para que conversen sobre los mensajes transmitidos por los personajes que participaron en el fragmento de la película Zootopia que se ha estado analizando para que luego emitan sus opiniones, tomando en cuenta las preguntas que aparecen más adelante.
- Explíqueles que sus competencias para conversar serán evaluadas (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) con los criterios de evaluación contenidos en la lista de cotejo que aparece al final de la actividad que sigue a continuación.
- Es probable que en el acápite 4 del ejercicio de producción oral que sigue más adelante, los estudiantes elijan alguna opción inadecuada como una forma de resolver los problemas o conflictos. Aproveche la oportunidad para reflexionar con ellos sobre los beneficios de la conversación o el diálogo para la buena comunicación en las diferentes acciones que realizan las personas en la vida diaria (familia, amigos, compañeros de estudios, vecinos…). Ojalá que los resultados de esta actividad, además de servir para la evaluación de la producción oral de los estudiantes, deriven en un diálogo con los padres y madres, en una de las sesiones de la Escuela de Padres del centro educativo, sobre la importancia de que los padres y las madres conversen con sus hijos e hijas acerca de las diferentes temáticas que inquietan a los niños de esas edades, en un ambiente de respeto, confianza, armonía…

Actividades

Vuelve a ver el fragmento de la película **Zootopia**, *luego conversa con los compañeros del grupo, dando tu opinión con base en las siguientes cuestionantes:*

1. *Según lo observado en el video, ¿cómo es la relación de Judy con su mamá y su papá? ¿Qué opinas sobre esa relación?*
2. *¿Por qué es importante mantener una buena comunicación entre los miembros de la familia?*
3. *¿Recuerdas alguna situación difícil que el diálogo te haya ayudado a resolver? Si es así, escríbela para que la compartas con los integrantes de tu grupo.*
4. *Cuando has tenido algún problema o conflicto en tu familia o con tus amigos, ¿cómo lo has solucionado?*

   ☐ *Gritando* ☐ *A puñetazos* ☐ *Hablando mentiras* ☐ *Dialogando*

   Explica tu respuesta
5. *Cuando trataste de resolver los problemas o conflictos que has tenido con tus familiares y amigos sin dialogar, ¿cuáles fueron los resultados que obtuviste?*
6. *Enumera las ventajas del uso del diálogo o de la conversación en la resolución de conflictos o problemas en la vida diaria.*

Evaluamos nuestro desempeño en la conversación

Para evaluar esta secuencia organice una actividad con los estudiantes en la que ellos conversen sobre un tema de interés o sobre una situación que ocurre en su entorno. Para ello, previamente planifique con ellos la elección de dicho tema, día, hora y lugar de la actividad (no necesariamente tiene que ser en el aula). Oriéntelos para que elijan un moderador que ceda los turnos de habla, controle el tiempo y dirija la conversación. Recuérdeles las normas para tener una buena conversación.

Autoevaluación: *Siguiendo la siguiente lista de cotejo pídales que en cada criterio de evaluación marquen con un cotejo la opción correspondiente.*

Criterios El/la niño/a que habla:	*Sí*	*No*	*Observaciones*
1. ¿utiliza un tono de voz adecuado?	☐	☐	
2. ¿emplea los gestos apropiados para el tema?	☐	☐	
3. ¿hace las pausas adecuadas para que el mensaje se entienda con facilidad?	☐	☐	
4. ¿usa la entonación debida?	☐	☐	
5. ¿mira a su interlocutor y el entorno que le rodea?	☐	☐	
6. ¿pronuncia bien cada palabra?	☐	☐	
7. ¿escucha con respeto y atención a su interlocutor?	☐	☐	
8. ¿demuestra que comprende la temática de conversación y la valora de forma crítica?	☐	☐	

Coevaluación: *Siguiendo los criterios de la misma lista de cotejo forme pequeños grupos para que los estudiantes dialoguen sobre el desempeño de cada uno en la conversación.*

Adaptación de la grilla de evaluación que aparece en el libro "Comunicación y Lenguaje" Cuarto Grado del Ministerio de Educación de Guatemala, 2011.

Anexo

Reseña de la película Zootopia

No cabe duda alguna, todas las películas de los estudios Disney siempre son maravillosas, muy disfrutables, muy familiares y siempre, siempre, siempre te dejan con un buen sabor de boca y eso es lo que vemos en la más reciente producción de los Walt Disney Animation Studios, la película Zootopia; un proyecto animado muy ambicioso que trae una increíble producción en la que John Lasseter el genio de Disney, acompaña a los directores Byron Howard (Enredados) y a Rich Moore (Wreck-It Ralph y Big Hero 6) y el resultado es divertidísimo con muchas ocurrencias y animaciones increíbles que te llevan a ese mundo de animales que nunca antes hubieras imaginado.

Definitivamente esta historia es muy agradable, y si bien la esencia principal es contarle a los más pequeños una historia sobre los sueños y como se alcanzan; la película Zootopia nos recuerda a los más grandes que la vida es loca, es caótica y no es lo que imaginábamos cuando éramos pequeños, pero es divertido vivir, equivocarse y aprender.

Una cinta animada llena de moralejas de vida, aprendizajes, sueños, ocurrencias y buenas animaciones es lo que puedes esperar de la película Zootopia. Que debo decir, WOW, sigo impresionada por el detalle que tenían estos personajes, todos peludos y todos ellos con un nivel de calidad y realismo impresionante; sobre todo cuando te fijas en el detalle del pelaje de los personajes animados, terminas fascinado por la calidad técnica y la fotografía de la película Zootopia.

La película Zootopia es una excelente oportunidad para ir al cine con los niños o porque no, para ir solo y disfrutar de una buena película animada; esta cinta se lleva una calificación de 8.5 sobre 10, muy divertida, con buenas animaciones, mensajes positivos, chistes para grandes, personajes divertidos, escenarios magníficos que ni en tu imaginación hubieras, valga la redundancia, imaginado, son cosas que vas a ver en la película Zootopia.

Sinopsis de la película Zootopia

¿De qué trata? La película Zootopia es la historia de la coneja Judy Hopps, una linda y tierna conejita del campo, que siempre ha soñado con ser más que una coneja o un animalito tierno; es por eso que decide desde muy pequeña convertirse en la primer coneja policía de Zootopia, la ciudad en donde todo puede pasar.

Así que Hopps se mete a la academia de policías, un lugar donde únicamente animales depredadores asisten y compitiendo con osos polares, rinocerontes, osos y toda clase de animales temibles, Hopps comienza a estudiar, a practicar para ser la mejor agente de campo. Cosa que logra y al ser la primera conejita en hacerlo, se le asigna el centro de Zootopia; cosa que no le gusta a sus compañeros y menos a su jefe Bogo, que termina asignándole la peor tarea que se le puede dar a un oficial y es dar multas por estar mal estacionado.

Y en su primer día la oficial de multas Hopps conoce al zorro Nick Wilde, un zorro tramposo y listo que tiene un gran negocio de venta de paletas que la agente Hopps nunca hubiera imaginado.

Lo que tampoco hubieran imaginado estos dos personajes, es que un gran misterio, la desaparición de una nutria los uniría en una aventura de 48 horas para encontrar al Sr. Nutriales. Eso los lleva a buscar por todos los distritos de Zootopia un gran misterio que regresa los instintos salvajes a los animales depredadores.

Esa es la gran aventura de la película Zootopia, una historia que muy seguramente tendrá su segunda parte.

Fuente: https://www.elblogdeyes.com/resena-de-la-pelicula-zootopia/

Secuencia Didáctica 2

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

La carta de solicitud de permiso

La presente secuencia didáctica, al igual que todas las que le anteceden o las que le suceden, persigue fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes, esta vez a través del género carta de solicitud de permiso. La realización de las tareas que se sugieren a lo largo del presente proyecto pedagógico permitirá que ellos puedan pedir permiso ajustándose no solo a las normas lingüísticas, sino también a las convenciones y rituales pragmático-discursivos que garantizan el éxito de dicha acción social.

Es oportuno destacar que, si bien los medios de circulación de la carta se han diversificado (ahora la carta no solo se envía a través del sistema de correo, sino a través del profusamente extendido correo electrónico, o de las redes sociales), esta clase textual sigue dando sentido a distintas prácticas sociales que llevamos a cabo, una de las cuales consiste en pedir permiso, actividad que tiene como propósito contar con la anuencia de alguien para hacer algo. Dicha acción supone justificar, para evitar que la imagen propia se vea afectada, el incumplimiento de un deber o, por ejemplo, la demostración de respeto a una norma a la que debe alguien acogerse.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende la información de diferentes cartas de solicitud de permiso que escucha.

Producción oral: Produce oralmente el asunto que motiva la carta de solicitud de permiso.

Comprensión escrita: Comprende la información de cartas de solicitud de permiso que lee.

Producción escrita: Redacta cartas para solicitar permisos diversos a familiares y personas de la comunidad según las necesidades personales y las del entorno cercano.

Nota: Debido a que la carta es eminentemente un texto escrito, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita (Diseño Curricular P. 123).

Comprensión oral

1

Preescucha

Empiece la secuencia entablando un diálogo con los niños sobre el tema del permiso en su vida cotidiana y su importancia en el buen funcionamiento de las relaciones sociales. Para establecer esta interacción, formule las siguientes preguntas:

1. *¿Alguien me puede recordar que es un permiso?*
2. *Una de las personas que posiblemente tienen que pedir más permisos en su casa, en la escuela, etc., eres tú. ¿Por qué crees que esto es así?*
3. *¿Por qué es importante pedir permiso?*
4. *¿A través de qué medio pedimos permiso?*
5. *Formule usted otras preguntas tendentes a reflexionar sobre la función social de la acción verbal que nos ocupa (el premiso).*

Controle el tiempo de este diálogo de saberes. Evite que le tome mucho tiempo. Por otra parte, idee la estrategia más pertinente para recoger/sintetizar lo más relevante que, sobre la acción social del permiso, hayan compartido los estudiantes. Finalmente, motive a los estudiantes para que registren esas ideas en su cuaderno de lengua y las tengan como parte de su «decálogo de buenos modales».

(Valdría la pena que este decálogo se recoja en una cartulina que se coloque en el mural del curso para que todos lo lean o para que usted pueda recurrir a él en momentos en los que dicha norma de urbanidad sea violada por algún niño. Con esta estrategia la clase de lengua no solo servirá para el aprendizaje de contenidos discursivos y lingüísticos [Camps, 2004], sino que aportará su granito de arena en la formación de un ciudadano capaz de convivir con los demás miembros de la sociedad).

Variación de la actividad anterior: Si encuentra un vídeo, un cuento, una fábula o una película que muestre el funcionamiento del permiso y su valor en la vida social, utilícelo para ajustar esta primera actividad de exploración a las necesidades de un niño de cuarto grado del nivel primario.

Realice una segunda actividad de exploración de conocimientos, esta vez relacionada con, probablemente, la primera carta de solicitud de permiso con la que tienen contacto los estudiantes (al menos en la escuela), pues en grados anteriores dicha clase textual no se ha trabajado de manera formal. Inicie la actividad de exploración diciendo:

Como recordarás, en la actividad anterior estuvimos hablando del funcionamiento e importancia del permiso en nuestras relaciones sociales. (Pídales que les recuerden algunas de las conclusiones a las que llegaron, entre todos, sobre la acción social en cuestión). *Ahora vamos a escuchar el texto de dos cartas (ver anexos 1 y 3) para comprender las motivaciones por las que fueron escritas; así como las estrategias empleadas para lograr su propósito social con dichos textos.*

Antes de escuchar la carta respóndeme estas preguntas:

1. *¿Sabes qué es una carta? ¿Con qué propósito se escribe una carta? ¿Cuáles son sus partes?* Es altamente recomendable que lleve dos cartas cortas y se las muestre en cartulina o papelógrafo, con el fin de que los estudiantes puedan enriquecer o reestructurar sus esquemas sobre lo que conocen de dicho género textual.
2. *¿Cuál de las dos es una carta de solicitud de permiso?, ¿por qué?*
3. *En cuanto a la carta de permiso, ¿cuál es su función?*
4. *¿Para qué crees que se pide permiso en la carta que vas a escuchar?*
5. *Para lograr el permiso, ¿qué crees que hace el autor de la carta?*
6. *¿Cómo crees que empieza y termina de dicha carta?*

Incluya otras preguntas encaminadas a estimular los esquemas cognitivos de los estudiantes con relación al género textual y al contenido que creen los estudiantes se abordará en dicho texto.



Anote en la pizarra, de manera sintética, las respuestas a las preguntas anteriores. Pida a los alumnos que anoten en sus cuadernos dicha síntesis la cual reutilizarán en actividades de comprensión y construcción que se les propondrán más adelante.

Compártales las estrategias que suelen emplearse para una comprensión oral de calidad: escuchar atentamente, evitar distracciones, no interrumpir mientras esté usted leyendo la carta, tomar apuntes, etc., normas que seguro trabajó en la secuencia didáctica de la conversación. Infórmeles que tras la escucha atenta de dicha carta, propondrá una serie de actividades para comprobar que comprendieron lo que escucharon.

2 Durante la escucha

Tras haber sentado las bases para que la actividad de comprensión oral que nos ocupa sea exitosa, lea (una sola vez) la carta que aparece en el Anexo 1, con las pausas, el ritmo, el tono, las inflexiones, etc., demandados por el género discursivo y el público que cursa el cuarto grado de primaria.

Mientras vaya leyendo, advierta cualquier anomalía que pudiera conspirar con la consecución del objetivo de aprendizaje de la presente secuencia de actividades.

Tras la lectura de la carta de permiso, formule oralmente las siguientes preguntas, de corte predominantemente literal, para, por un lado, tener una visión de conjunto de si han captado ciertos detalles del texto escuchado para responder otras preguntas con un poco más de complejidad cognitiva; y, por otro lado, para ayudarlos a establecer los vínculos de la información de dicho texto con las anticipaciones que, sobre este, habían realizado los niños en la fase de **preescucha**.

- *¿Cuál/es de las hipótesis que adelantaron tú o tus compañeros antes de la escucha de la carta pudiste comprobar?*
- *¿Por qué la carta que acabas de escuchar es de solicitud de permiso?*
- *¿A quién dirige Nicole su carta?*
- *¿Cómo se llama la escuela en la que estudia Nicole? ¿Dónde está ubicada?*
- *¿En qué curso está Nicole?*

! Esté pendiente de las construcciones lingüístico-cognitivas de estas respuestas. Aviste anomalías de comprensión. Llame la atención de estas últimas a través de la formulación de preguntas encaminadas a enfrentarlas.

3 Posescucha

Compruebe la comprensión de los estudiantes sobre la carta de permiso escuchada, a través de las siguientes actividades cuya entrega realizará usted del modo que considere más factible: copiándolas en la pizarra, fotocopiadas, colgándolas en alguna red social, etc.:

Actividades

A

! Planifique, socialice y cronometre las actividades de comprensión oral anteriores de la cuales ofrecemos, a continuación, sus posibles respuestas.

Explica el significado de las palabras subrayadas en la carta que acabas de escuchar:

1. *Desde la tarde de ayer he estado experimentando fiebre alta, vómitos, tos y dolor de garganta.*
   Padeciendo, sintiendo, sufriendo de…

2. *… solicito su comprensión y consentimiento para ausentarme de la clase de hoy…*
   Consentimiento: Permiso, aprobación, autorización, etc.

   Ausentarme: Faltar a, no asistir a…

3. *Prometo ponerme al día con los temas que se aborden y con las tareas que se asignen en este y otros días que tenga que faltar.*
Ponerme al día: Enterarme de, informarme sobre, actualizarme sobre…
Aborden: Traten, discutan, etc.
Asignen: Manden a hacer/realizar, haya que hacer

4. *Ellos se ofrecieron para mantenerme al tanto de lo que se discuta en clase en los días en los que me ausente.*
Informada, enterada, estar al corriente, etc.

Nota: Vele porque las respuestas de los estudiantes, aparte de sustituir contextualmente la palabra o frase subrayada, encajen en la estructura gramatical de la oración en la que aquellas se insertan.

B

Responde a las siguientes preguntas:

1. *¿Cuál es el propósito de la carta que acabas de escuchar?*
Pedir permiso para faltar a la escuela por un problema de salud.

2. *¿Qué ha postrado a Nicole en cama?*
Fiebre alta, vómitos, tos y dolor de garganta.

3. *¿Por qué será que los papás de Nicole sospechan que su hija tiene dengue?*
Porque la niña presenta síntomas de dicha enfermedad: fiebre alta, vómitos, tos y dolor de garganta.

Esté bien pendiente de los pasos estratégicos que siguen sus estudiantes en la construcción (inferencial) de la respuesta a esta pregunta. En este sentido, repare en que es una inferencia hacia atrás y que el niño debe servirse de un proceso cognitivo en el que debe establecer la relación de causa y consecuencia que hay entre los síntomas dichos en el primer párrafo (**fiebre alta, tos, dolor de garganta**) y la sospecha de los padres de Nicole a partir de estos síntomas, en el segundo párrafo.

4. *¿Cómo Nicole piensa recuperar la/s clase/s en la/s que se va a ausentar?*
Sirviéndose de la colaboración de Wínifer y Orlando quienes voluntariamente se pusieron a la orden de Nicole enterarla sobre los contenidos que discutan en las clases en las que ella tenga que faltar.

5. *¿Por qué la carta que acabas de escuchar es de solicitud de permiso?*
Porque su objetivo es justamente pedir permiso (por faltar a la escuela).

Nota: Al igual que como se sugirió anteriormente, durante la socialización de cada una de las respuestas anteriores, esté atento al comportamiento estratégico de sus estudiantes y llame la atención de aquellas estrategias que se apartan de lo cognitivo, lo contextual o lo estilísticamente «correcto». Involucre a los niños para que contribuyan a reelaborar aquellas respuestas que lo requieran.

Acompañe a los estudiantes en la construcción de la respuesta a cada una de las consignas anteriores formulando preguntas.

Ahora socialice las actividades siguientes de las que, a continuación, compartimos sus posibles respuestas:

C

Encierra en un círculo la respuesta o las respuestas que mejor completa/n cada enunciado y justificación de estas:

1. *En su carta, Nicole se muestra como una niña*

   a. *mal educada.*
   b. *irrespetuosa.*
   c. respetuosa.
   d. *amorosa.*

   Justificación: Nicole sabe que en la escuela hay unas normas que ella tiene que respetar y en este caso la profesora es quien sanciona si se falta a la escuela. Nicole sabe que la profesora, en la escuela, es su superior. Por ello emplea fórmulas de cortesía como «solicito su comprensión y consentimiento *para ausentarme de la clase de hoy*», «Prometo ponerme al día *con los temas que se aborden y con las tareas que se asignen en este y otros días que tenga que faltar*». «Gracias por la atención dispensada *a esta carta*».

2. *Como se dijo en otro ejercicio de comprensión, el acto comunicativo o propósito fundamental de la carta escuchada es pedir permiso. Sin embargo, Nicole, en su carta, realizó otros actos, por ejemplo:*

   a. Informar sobre su estado de salud.
   b. *Mostrar solidaridad con Wínifer y Orlando.*
   c. *Agradecer a Wínifer y Orlando lo que ellos harán por ella.*
   d. Comprometerse con sus obligaciones mientras falte a clase.

   Justificación: La opción **A** está presente en el párrafo 1 y, en parte, en el segundo. La **D**, por su parte, al inicio del tercer párrafo.

3. *Al escribir su carta, Nicole muestra a la profesora como alguien que*

   a. Tiene autoridad sobre ella.
   b. *Necesita mucha atención.*
   c. *Puede engañarse fácilmente.*
   d. Merece respeto.

   Justificación: Las opciones correctas (**A** y **D**) se justifican con las mismas pistas esgrimidas en el ítem # 1.

Vele porque los estudiantes hayan hecho las inferencias adecuadas para responder estas preguntas. Por otro lado, asegúrese de que en aquellas consignas en las que haya dos opciones, el niño se haya dado cuenta de esta realidad. Formule preguntas encaminadas a que aquellos que no advirtieron las dos opciones correctas, según el contexto, lo hagan ahora.

D

Justifica tus respuestas anteriores:

1. *¿Por qué crees que Nicole para pedir permiso tuvo que realizar otros actos de comunicación?*

> ⚠ Esté atento a la construcción de la respuesta a esta pregunta. Se trata de una pregunta de alto nivel pues persigue que el niño construya, a partir del contexto, una respuesta que «no está en el texto». Haga todos sus esfuerzos para modelar las estrategias de comprensión que están en la base de tal contestación.

Respuesta: Para lograr su propósito comunicativo (pedir permiso), Nicole tenía que justificar por qué habría de faltar y qué habría de hacer para «tapar su falta».

2. *¿Por qué consideras que Nicole muestra mucha cortesía en su carta?*

Posibles respuestas:

- Las normas de urbanidad y de educación requieren que la comunicación sea cortés, fina; sobre todo si está pidiendo un favor.
- Ella se dirige a su profesora, una adulta que tiene poder sobre ella y de quien espera la concesión de un favor.
- Nicole sabe que está faltando a una responsabilidad que tiene como estudiante, aunque no tenga la culpa de haberse enfermado.

> ⚠ Vele, colega docente, porque la respuesta de los estudiantes esté conectada con el acto de habla global de la carta: pedir permiso.

3. *Si tuvieras que redactar una carta de permiso, ¿harías lo mismo que Nicole? ¿Por qué?*

Respuesta muy variable la cual aprovechará usted para remachar que el uso del lenguaje mediatiza el buen funcionamiento de las actividades que dan sentido a lo que somos, lo que creemos, etc. En otras palabras: aproveche la socialización para resaltar que la comunicación efectiva no depende solamente de lo que decimos, sino de cómo lo decimos y de normas que impone el contexto en el que interactuamos. Con esto no solo estaremos aprendiendo lengua, sino también a ser persona (educada) a través del uso de aquella.

Evalúe y sintetice la actividad anterior. Invente la estrategia más apropiada para fijar/internalizar lo aprendido.

Comprensión escrita

Continuamos enriqueciendo las estrategias de comprensión de una carta de solicitud de permiso con la lectura de otra muestra de dicho género. Esto contribuirá, a su vez, a que el niño se apropie de las estrategias discursivas de esa clase textual, una condición esencial para garantizar, en parte, su producción efectiva.

1 Pre lectura:

- Recoja, si es posible a través de una lluvia de ideas los aprendizajes adquiridos tanto sobre las estrategias de comprensión como de producción abordadas sutilmente en las actividades del bloque **Comprensión oral**. Proponga oralmente a sus estudiantes las siguientes consignas:

  En clases anteriores hemos estado analizando el significado social y las características de una carta de solicitud de permiso.

  a. *¿Alguien me puede recordar cuál es la importancia de la solicitud de un permiso en nuestra vida social?*
  b. *Para alcanzar el propósito de solicitar permiso, ¿qué otras ideas o informaciones hay que incluir?*
  c. *¿Cuál es la importancia de la cortesía en la carta de permiso?*

- Haga otras preguntas encaminadas a recuperar los saberes de la carta de permiso que se han adelantado hasta ahora y que permitan recalcar/internalizar la función social de dicho género discursivo.
- Anuncie ahora que se va a tener contacto con una nueva carta de permiso, esta vez a través de la lectura. Motívelos para que hipoteticen sobre:

  a. *Cuál es el motivo de la carta de permiso que dentro de poco van a leer.*
  b. *Quién la escribe.*
  c. *A quién se la dirige.*
  d. *En qué contexto circulará la carta: en la escuela, en la iglesia, en una institución pública, etc.*

> ! No deje de anotar en la pizarra todas estas hipótesis. Anime a los estudiantes a que lo hagan en sus cuadernos de lengua o en su laptop, si la tienen. Este registro permitirá más adelante acomodar estos esquemas previos a la información «nueva» de la carta de permiso que vamos a leer.

- Anuncie el propósito de lectura del texto que vamos a leer: comprender las motivaciones de una carta de permiso.
- Por otro lado, participeles que se realizará una primera lectura de la carta, esta vez de manera compartida. Tal lectura compartida consistirá en que el profesor o un/a alumno/a leerá en voz alta mientras los estudiantes lo harán en silencio. Igualmente,

participeles que, durante la lectura de cada parte de la carta, usted formulará preguntas encaminadas a comprobar que van comprendiendo el texto. Finalmente, dígales que durante esta lectura podrán comprobar o descartar las hipótesis que formularon anteriormente.

- Si es posible provea a cada estudiante de una copia de la carta de solicitud de permiso y si no transcríbala previamente en un papelógrafo o en el pizarrón (anexo 2).

2 Durante la lectura

Lea la carta de solicitud de permiso contenida en el anexo 2. Hágalo con la entonación, el ritmo, etc., adecuados al género discursivo que esta vez nos convoca (la carta de solicitud de permiso) y a los intereses de alumnos de cuarto grado.

1. Empiece la lectura de la carta. Pare cuando haya leído la fecha y el destinatario y pregunte:

   ¿Coincide alguna información de la que acabamos de leer con la que diste tú (o tus compañeros) antes de leer?

   ¡ Esta pregunta supone responder preguntas literales tales como ¿cuándo se escribió la carta que estamos leyendo?, ¿quién es el destinatario de la carta?, ¿qué cargo ocupa esa persona?

2. Lea el saludo y el primer párrafo de la carta. Cuando lo haya hecho, formule a los estudiantes estas preguntas:

   - *¿Se dice algo en la parte de la carta que acabamos de leer que hayan adelantado tú o tus compañeros antes de la lectura?*
     Respuesta variable.
   - *¿Para qué se solicitó el permiso?* Respuesta: *Para la celebración del cumpleaños de Lillybeth.*
   - *¿Para qué fecha se solicitó el permiso?*
     Respuesta: Para el 1.° de abril.

3. Ahora lea el segundo párrafo y tras terminar pregunte:

   - *¿Aparece en este segundo párrafo alguna información que hayas adelantado?*
     Respuesta variable.

4. A continuación, lea el tercer párrafo (o pida a un niño que lo haga). Pregunte, después que lea dicho párrafo:

   - *¿Cómo supieron los compañeros de Lillybeth que su papá viene de Nueva York?*
     Respuesta: La mamá de Lillybeth se lo dijo cuando fue a la escuela a pedir excusa porque su hija estaba enferma.

- *¿Qué proposición les hizo doña Nancy a los compañeros de su hija Lillybeth?*
  Respuesta: Que organizaran una fiesta sorpresa donde estaría el papá de Lillybeth a quien ella tiene dos años que no ve.
- *¿Por qué Lillybeth no sabe todavía que su papá viene desde Nueva York?*
  Respuesta: Su mamá no se lo ha dicho, pues quiere darle una sorpresa.
- *¿Hay en este párrafo alguna idea de las que se hayan dicho antes de leer la carta?*
  Respuesta variable.

5. Pídale a un niño que lea el cuarto párrafo. Formule estas preguntas tras dicha lectura:

- *¿De qué no se quieren perder los compañeros de Lillybeth?*
  Respuesta: De la alegría que habrá de sentir su compañera por la llegada de su papá.

¡ Haga otras preguntas que crea usted prudentes sobre la información servida en este párrafo.

6. Ahora dé participación a otro niño para que lea el resto de la carta. Pregunte lo siguiente luego de esta lectura en voz alta:

- *¿Entendiste lo que significa la palabra aledaños?*
  Respuesta: próximo a, cerca de, junto a…
- *¿A qué se comprometen los compañeros de Lillybeth ante la profe Albania?*
  Respuesta: A no molestar a los cursos aledaños a cuarto A.
- *¿Se dijo algo en lo que acabamos de leer que ya sabías?*
  Respuesta variable.
- *¿Qué petición le hacen los compañeros de Lillybeth a la profe Albania?*
  Respuesta: Que no revele el secreto de la fiesta sorpresa que tienen pensada hacerle a su compañera.

3

Poslectura

Ayude a sus estudiantes a reconstruir el modelo mental representado en la carta leída proponiéndoles la resolución de las siguientes consignas. Igualmente, cronometre la puesta en común de todas estas actividades.

Al momento de socializar las respuestas construidas por sus niños esté atento a las estrategias utilizadas/reflejadas en tales construcciones a los fines de reforzar las que sean pertinentes o a rectificar aquellas (estrategias) no tan adecuadas.

A continuación, las consignas con sus posibles respuestas:

Actividades

Tras la lectura compartida de la carta de permiso que acabamos de leer, realiza individualmente las siguientes actividades de comprensión:

A

Encierra en un círculo la palabra que signifique lo mismo que la que está subrayada en cada caso:

1. *… durante el* **agasajo** *no molestaremos a los cursos aledaños a cuarto A.*

   a. *Refresco.*
   c. *Atención.*
   b. Fiesta.
   d. *Donación.*

2. *Solicitamos su* **autorización** *para que el próximo 1ro. de abril nos permita celebrar en nuestra aula de 4° A el cumpleaños de nuestra compañera Lillybeth Contreras.*

   a. Permiso.
   c. *Promesa.*
   b. *Secreto.*
   d. *Participación.*

B

Escribe **V** *o* **F**, *según sean verdaderas o falsas las siguientes ideas. Justifica tu respuesta apoyándote en lo que dice el texto.*

a. **V** *El curso en el que está Lillybeth es muy unido y amoroso.*

Justificación: Todos los párrafos de la carta demuestran esto. Hay una serie de pistas que lo comprueban:

- *Como queremos mucho a Lilly deseamos participar de la alegría que seguro va a sentir cuando vea a su papá después de dos años.*
- *Cuando uno de nuestros compañeros cumple años lo felicitamos y le cantamos, pero este (el cumpleaños de Lilly) será muy especial.*
- *Solicitamos su autorización para que el próximo 1ro. de abril nos permita celebrar en nuestra aula de 4° A el cumpleaños de nuestra compañera Lillybeth Contreras.*

Hay otras pistas que pueden ayudar a sustentar el enunciado inferido que nos ocupa.

b. __V__ *El papá de Lillybeth llega de Nueva York el 1.º de abril.*

Justificación: *Resulta que ella tiene dos años sin ver a su papá, que vive en Nueva York, y quien justamente* **llega el mismo día** *de su cumpleaños a las 9:00 a.m.* (Ver la pista en negrita).

c. __F__ *A Lillybeth se le quiere más que a nadie en su curso.*

Justificación: *Cuando uno de nuestros compañeros cumple años lo felicitamos y le cantamos…* Esta idea hace inferir que lo que se va a hacer con Lillybeth se realiza con todo el mundo en el curso. El decir que *…queremos mucho a Lilly deseamos participar de la alegría que seguro va a sentir cuando vea a su papá después de dos años…*, no quiere decir que a ella se le quiera más que a sus compañeros.

d. __F__ *La preparación de la fiesta sorpresa estará solamente a cargo de la profe Dionisia y los compañeros de Lillybeth.*

Justificación: El párrafo 3 es claro cuando plantea que *…nos propuso que* **junto a ella y a nuestra profe Dionisia** *prepararamos una fiesta sorpresa con lo cual todos estamos de acuerdo.* (Ver la pista en negrita).

C

Completa cada espacio en blanco con la información apropiada:

1. *A Lillybeth se le está ocultando que su papá viene el día de su cumpleaños debido a* que se le quiere dar una sorpresa.
2. *Como el día 1ro. de abril es el cumpleaños de Lillybeth, sus compañeros dirigieron una carta de permiso a* Albania Morel/la directora del centro educativo donde estudian, *para que ella* permitiera/autorizara que se le hiciera una fiesta sorpresa a la compañera.

Gramática textual

La carta de solicitud de permiso

La carta de solicitud de permiso es un texto escrito en el cual nos dirigimos a una persona que tiene autoridad sobre nosotros para hacerle saber que vamos a «incumplir» con una de nuestras obligaciones o que, por ejemplo, necesitamos hacer algo que, sin su autorización, no podemos realizar.

En nuestra vida cotidiana participamos e interactuamos en distintas instituciones sociales (la familia, la iglesia, la escuela, el instituto de inglés, un club de la comunidad, etc.). En cada una de estas instituciones hay unas normas de comportamiento y unos deberes que todos debemos respetar y cumplir.

Con la carta de solicitud de permiso buscamos que no nos castiguen o que se piense que somos irresponsables o irrespetuosos de la autoridad de otros o ante los deberes que nos corresponde cumplir en esas instituciones.

Como cualquier tipo de carta, la de permiso posee las siguientes partes:

La fecha y la localidad: *Santo Domingo Este*
de octubre de 2020

Destinatario: *Señora*
Cándida López
Profesora titular de 4° F
Centro Educativo Celina Pellier
Sus manos

Saludo: *Estimada profesora:*

Cuerpo: En el caso de la carta de permiso siempre aparecerá un párrafo en el que se solicite el permiso, a veces acompañado del nombre de quien lo pide. Por ejemplo:

... solicito su comprensión y consentimiento para ausentarme de la clase de hoy...
Solicitamos su autorización para que el próximo 1ro. de abril nos permita celebrar en nuestra aula de 4º A el cumpleaños de nuestra compañera Lillybeth Contreras...

En otro párrafo aparecerán las razones por las que se solicita ese permiso:

Desde la tarde de ayer he estado experimentando fiebre alta, vómitos, tos y dolor de garganta. Todo esto me ha postrado en cama.
... sospechan que tengo dengue

Otro párrafo dará cuenta de aquello a lo que se compromete quien solicita el permiso. Por ejemplo:

Prometo ponerme al día con los temas que se aborden y con las tareas que se asignen en este y otros días que tenga que faltar...
Le prometemos, profe Albania, que durante el agasajo no molestaremos a los cursos aledaños a cuarto A

Despedida y firma: Luego del cuerpo, se incluye la despedida y la firma del remitente de la carta.

Trabaje ahora los recursos gramaticales con los cuales se construyen cada una de las partes que comúnmente aparecen en la carta de permiso. Haga lo mismo con los contenidos de ortografía que los estudiantes necesitan saber para asegurar la construcción de sentido de una muestra del género discursivo en cuestión. (Cada uno de esos recursos aparecen consignados en el Diseño Curricular como contenidos conceptuales a trabajarse dentro de la adquisición de la competencia para comprender y producir la carta que ocupa nuestra atención en cuarto grado).

El primer contenido de gramática (estructural) que incluye el currículum, como parte de la adquisición de la competencia para comprender y producir una carta de solicitud de permiso, tiene que ver con la identificación y el uso del tipo de oraciones que suele aparecer en dicha clase textual: enunciativas y desiderativas.

Haga conscientes a sus estudiantes de las características de estos dos tipos de oraciones a través de estas actividades:

1 Retome las cartas anteriores. Muestre otra vez estas cartas en el formato en que lo hizo en las actividades de Gramática textual (papelógrafo, cartulina, data, etc.) y diga:

En las sesiones de clase anteriores hemos estado viendo cómo se desarrolla una carta de solicitud de permiso. Aprendimos que en una carta de este tipo aparece un párrafo en el que se pide el permiso y otro/s en el/los que se explica por qué este se solicita. Además, suele incluirse un apartado en el que se deja entrever a qué se compromete quien solicita el permiso. Formule esta pregunta: *¿Cuáles eran las partes específicas de la carta de solicitud de permiso?*

! *Esas partes se construyen mediante distintos tipos de oraciones según la actitud/intención del que escribe la carta de solicitud de permiso. Estas oraciones* **afirman** *o* **niegan** *algo o expresan un deseo. Las oraciones que afirman o niegan algo reciben el nombre de enunciativas* (Anote, profesor, esta palabra en la pizarra o en algún lugar visible para todos los estudiantes). *Mientras que las oraciones que expresan un deseo o una voluntad del hablante se denominan desiderativas. Estas oraciones se reconocen por la presencia de las palabras ojalá que.*

A continuación, te presento distintas oraciones extraídas de las cartas que hemos analizado. Cópialas en tu cuaderno y di si son **enunciativas** *o* **desiderativas**:

1. **Tenemos pensado realizar** *esta actividad durante el recreo y la hora que va después de este.* (Desiderativa)
2. *...***deseamos participar** *de la alegría que ... va a sentir...* (Desiderativa)
3. *Cuando uno de nuestros compañeros cumple años* **lo felicitamos y le cantamos**… (Enunciativa [afirmativa])
4. … *mis padres* **han decidido llevarme** *al médico porque* **sospechan que tengo dengue**. (Enunciativa [afirmativa])
5. … **ojalá que nos pueda acompañar.** (Desiderativa)
6. … *su mamá, Nancy Ochoa,* quiere darle *una sorpresa.* (Desiderativa)

2 Haga usted junto a sus niños una síntesis en la que recuerde qué es una oración enunciativa y una desiderativa. Diga lo siguiente:

Hemos visto algunos de los tipos de oraciones que comúnmente aparecen en una carta de solicitud de empleo. Entre ellas las enunciativas y las desiderativas. ¿Alguien me puede decir a qué se llama oración enunciativa? Por otro lado, ¿quién me dice que es una oración desiderativa? (Nueva vez llame la atención de aquellas partes de la oración que permiten distinguir unas y otras).

3 Si lo cree necesario, haga, a manera de cierre de este contenido gramatical, un ejercicio similar al anterior con oraciones o fragmentos extraídos de otras cartas de solicitud de permiso que haya encontrado.

Otro contenido gramatical que debe trabajarse en esta secuencia didáctica de la carta de permiso es el uso del modo subjuntivo en los verbos que expresan deseo o voluntad (volitivos). En las cartas que nos han servido de modelo, el uso de dicho modo verbal con los verbos de deseo es escaso: solo aparece un ejemplo que se amolda a la estructura gramatical en cuestión (**verbo/expresión de deseo/volitivo + subjuntivo**):

El subjuntivo *es aquel modo en el que expresamos las acciones verbales de una manera irreal, hipotética o probable. Es decir, cuando utilizamos el modo subjuntivo no estamos seguros de que una acción se dé o se lleve a cabo* (aboutespanol.com). Ejemplo: … ojalá que nos pueda acompañar.

«**El infinitivo** *es una forma no personal del verbo la cual tiene por característica que siempre termina en ar, er, o ir*» (aboutespanol.com). *Por ejemplo, en la oración* Tenemos pensado realizar, *el verbo realizar es un infinitivo. Lo mismo ocurre en la oración …* deseamos participar, *donde participar está en infinitivo.*

Actividad
Busca junto a un compañero otros infinitivos en una de las cartas de permiso que hemos analizado hasta ahora.

4

Finalmente, trabaje la concordancia entre sujeto y predicado, otro de los contenidos conceptuales propuesto por el Diseño Curricular. Hágalo, como siempre, utilizando las mismas cartas trabajadas hasta este momento. Explore lo que saben sobre el tema en cuestión preguntado:

Por lo que aprendiste en 3.º, recordarás que una oración puede dividirse en dos partes. ¿Alguien recuerda cuáles son esas partes? (Si no las recuerdan, dígalas usted: **son sujeto y predicado**).

¿Recuerdas qué era el sujeto y qué el predicado? Escuche lo que los niños saben sobre estas dos funciones sintácticas de la oración. Es muy probable que algunos niños digan cosas como **el «sujeto es de quien se habla en la oración», «...es la persona animal o cosa que realiza la acción del verbo»**. Anote en la pizarra estas nociones para luego contrastarlas con la síntesis que hará usted a partir del siguiente ejercicio cuya realización, sugerimos, se realice en grupos de no más de cinco estudiantes:

Actividad

Durante la realización de la siguiente actividad, acompañe a cada grupo. Asegúrese de que los estudiantes entienden la diferencia entre los números singular y plural y cómo esto condiciona la selección del sujeto. Estimule a los niños para que en sus intervenciones/explicaciones utilicen los términos precisos de la reflexión gramatical que se está llevando a cabo: sujeto, predicado, número singular y plural. Modele usted este uso.

Mientras esté realizando esta actividad llame la atención de sus niños sobre el hecho de que muchas veces el sujeto puede estar explícito y otras veces, no; por lo que en este último caso habrá que buscar hacia atrás o hacia adelante para poderlo identificar.

Junto a los compañeros del grupo en el que te tocó, explica por qué están en singular o en plural los verbos subrayados en cada caso:

1. *Lilly no sabe que su padre viene…*

Sujeto en singular — Sujeto en singular

Los sujetos indicados con la flecha razón por la cual ambos predicados (saber y venir están en singular)

2. *… doña Nancy, aparte de venir a excusar a su hija, nos dio la noticia y nos pidió que la mantuviéramos en secreto.*

Sujeto y verbo en singular — Sujeto omitido (nosotros, el cual se recupera con el *nos*)

3. *Para ello estaré en contacto con Wínifer y Orlando quienes, como usted sabe, viven en el mismo sector en que resido.*

Sujeto omitido (yo/singular) — predicado de usted — Wínifer y Orlando (ellos/plural)

En las oraciones siguientes identifica el sujeto y el predicado de cada una:

1. Ellos *se ofrecieron para mantenerme al tanto…*

Sujeto — Predicado

2. *… queremos mucho a Lilly…*

Predicado

3. *… tengo dengue.*

Predicado

4. … mis padres *han decidido llevarme al médico…*

Sujeto — Predicado

Percátese de si los estudiantes entienden la diferencia entre sujeto y predicado y el truco más seguro para identificarlos: la concordancia de número y de persona.

Producción escrita

Esperamos que todas las actividades anteriores y otras que se le hayan ocurrido hayan fijado la estructura y los rasgos lingüísticos y discursivos de la carta de solicitud de permiso. Si nota, en este sentido, alguna debilidad cree cuantos espacios de refuerzo sean necesarios para que dicha meta pedagógica sea una realidad. Garantizado esto, proponga a sus estudiantes la siguiente consigna de producción de una carta del tipo que nos ocupa:

Se te ha presentado una situación en la que tienes que solicitar un permiso, ya sea por faltar a clase, asistir a un cumpleaños, celebrar una actividad en el patio de la escuela, en el club de tu comunidad o por cualquier otra razón.

Tu profe te pide que redactes una carta de solicitud de permiso para una de las situaciones que se indicaron en el párrafo anterior. Debes dirigir esa carta a la persona real autorizada para concederte ese permiso.

Al redactar esta solicitud, pon en práctica todo lo que has aprendido sobre la carta de permiso.

Haz todo lo que tu profe te indique para que consigas tu propósito.

Notas:

- Asegúrese de que los niños entienden la consigna de producción anterior.
- Es altamente recomendable que impregne esta actividad de composición escrita de la mayor veracidad posible. En este sentido, vele porque el motivo de la solicitud de permiso sea real, significativa. Para ello esté pendiente de cualquier actividad social, escolar, de ocio, etc. en la que los estudiantes se vayan a ver envueltos, de modo que dicha producción no pase como una actividad más de la que después nadie se acuerde.

Nota: Si se trata, por ejemplo, de la petición de un permiso (real) para una actividad colectiva del curso pida que cada niño haga esa carta, y luego con los criterios del **instrumento de evaluación** para borrador de la carta de solicitud de permiso, anímelos para que elijan aquellas cartas que mejor redactadas hayan quedado, para luego hacer un concurso final en el cual elegirán la carta que se enviará a la persona a quien se pide el permiso.

- En otro orden de ideas, no olvide la recomendación que hace el Diseño Curricular para no descuidar la producción oral en esta secuencia didáctica la cual no se trabajará como se hace en otros proyectos de lengua que componen el presente volumen, en los cuales se abordan géneros textuales que, por sus características particulares, pueden comprenderse y producirse oralmente y por escrito. Dicha sugerencia reza lo siguiente: *Debido a que la carta es eminentemente un texto escrito, la competencia de producción oral servirá solo para desarrollar procedimientos que fortalezcan y complementen la producción escrita*.
- Realice ahora las siguientes actividades para acompañar el proceso de producción de una carta de solicitud de permiso:

1. Preescritura

- Pida a los estudiantes que anoten en su cuaderno el motivo por el que desean o tienen la necesidad de pedir un permiso.
- A continuación, formúleles las siguientes preguntas encaminadas a que representen mentalmente la tarea de escritura solicitada, la cual plasmarán en su cuaderno:

a. *¿A quién voy a pedir permiso? ¿Qué autoridad tiene sobre mí esa persona?*
b. *¿Qué informaciones tengo que dar sobre la razón por la cual solicitaré el permiso?*
c. *¿Qué palabras o frases diré para que la persona a quien solicito el permiso me lo dé?*
d. *¿Qué diré primero en mi carta? ¿Empezaré solicitando el permiso o diciendo las causas por las que lo voy a pedir?*
e. *¿Voy a incluir una promesa como condición del permiso que pediré?*
f. *¿Cómo concluiré mi carta de permiso?*

- Divida la clase en grupos de 4 o 5 niños para que compartan lo que cada quien tiene pensado hacer para solicitar su permiso.
- Pídales que copien las respuestas a todas estas preguntas. Acompáñelos en lo que se necesite.

2. Textualización

- Ahora anímelos para que inicien la producción del primer borrador de su carta de permiso proceso para el cual debe usted estar a su lado.
- Decida cómo y dónde se realizará este primer borrador: si por partes (en el aula) y, en consecuencia, se termina en la casa; o si solo en el aula, para lo cual deberá tomar varias sesiones.

3. Revisión

- Inicie la labor de revisión, no sin antes haberla planificado y cronometrado, tomando en cuenta las necesidades de sus estudiantes. En los mismos grupos de la actividad contenida en el 1.3 (o en nuevos grupos) pídales que revisen el primer borrador de la carta a través de las siguientes consignas:

> *Intégrate al grupo en el que te tocó y léeles a tus compañeros el borrador de tu carta de solicitud. Cuando hayas terminado de hacerlo hazles estas preguntas:*
>
> a. *¿Escribí una carta de solicitud de permiso?*
> b. *¿Tiene mi carta todas las partes de ese tipo de texto?*
> c. *¿Especifiqué la razón por la que pido mi permiso?*
> d. *¿Me dirigí con cortesía a la persona a la que solicito el permiso?*
> e. *¿Se entiende todo lo que expreso en mi carta de permiso?*
> f. *¿Hay algo que le falte a mi carta de solicitud de permiso?*
>
> *Después que tus compañeros hayan revisado tu primer borrador, formúlale a tu profe, cuando el/ella te lo indique, las preguntas anteriores para que te ayude a continuar mejorando tu carta de solicitud de permiso.*
>
> *Corrige nueva vez tu borrador a partir de la corrección de tu profe.*
>
> *Cuando tu carta esté lista, pásala en limpio; alístate para enviarla al destinatario para quien la escribiste.*

- Acompañe a los estudiantes en este proceso y paséese entre los grupos para verificar qué tanto han aprendido y qué necesitan reforzar.
- En relación con la revisión que tiene usted que hacer del borrador de referencia, tenga una entrevista, a solas, con cada niño, o pídale a cada niño que lea su borrador en voz alta y ayude a cada uno a mejorar esta primera versión de la carta de solicitud de permiso. Tome en cuenta todos los aspectos propios del texto así como los gramaticales.
- Diseñe, a partir de los aciertos y desaciertos encontrados en las cartas revisadas, ejercicios de concienciación en torno al empleo de las mayúsculas en nombres propios de personas, apellidos, instituciones; así como del empleo del punto al final de párrafo y de oración. También debe trabajar el uso de los dos puntos después del saludo de la carta.
- Para el último borrador y la versión definitiva que se vaya a corregir provea el instrumento de evaluación que aparece en la siguiente página.
- Publique en el mural del curso la/s carta/s como se ha sugerido en otras secuencias didácticas.

Instrumento de evaluación para borrador de la carta de solicitud de permiso

La carta de solicitud de permiso:	*Comentario*
1. *Posee todas las partes: lugar y fecha, destinatario/a, saludo, cuerpo, despedida y firma.*	
2. *Pide una autorización para hacer algo y presenta las razones por las que se requiere ese permiso.*	
3. *Presenta un uso adecuado de las convenciones de la lengua escrita: la concordancia sujeto-predicado, los dos puntos, punto y seguido, punto y aparte y otros recursos lingüísticos empleados en dicho texto.*	
4. *Respeta las convenciones de la escritura: linealidad, direccionalidad, disposición del escrito sobre la página, uso de márgenes, separación de palabras, oraciones y párrafos, uso de letras sobre renglón, uso de mayúsculas en nombres propios, en el título y al inicio de oraciones y de punto para separar oraciones y párrafos, la acentuación y el uso correcto de las letras.*	
5. *Ha sido el resultado de varios borradores en los que su autor ha realizado los cambios necesarios para mejorar la calidad del mensaje y con ello asegurar la consecución del propósito comunicativo.*	
6. *Muestra el interés y motivación de quien la escribió para lograr el propósito de la consigna que dio origen a dicha carta.*	

Anexos

Anexo 1: Carta de permiso

Santo Domingo Este
30 de octubre de 2020

Señora
Cándida López
Profesora titular de 4.° F
Centro Educativo Celina Pellier
Sus manos

Estimada profesora:

Desde la tarde de ayer he estado experimentando fiebre alta, vómitos, tos y dolor de garganta. Todo esto me ha postrado en cama.

En este sentido, solicito su comprensión y consentimiento para ausentarme de la clase de hoy, y probablemente de otras más, pues mis padres han decidido llevarme al médico porque sospechan que tengo dengue.

Prometo ponerme al día con los temas que se aborden y con las tareas que se asignen en este y otros días que tenga que faltar. Para ello estaré en contacto con Wínifer y Orlando quienes, como usted sabe, viven en el mismo sector en el que resido. Ellos se ofrecieron para mantenerme al tanto de lo que se discuta en clase en los días en los que me ausente.

Gracias por la atención dispensada a esta carta.

Atentamente,

Nicole Polanco, No. 21, 4.° F

Anexo 2: Carta de permiso

La Vega

23 de marzo de 2020

Señora
Albania Morel
Directora del Centro Educativo Centro Educativo Prof. Juan Bosch
Sus manos

Distinguida señora:

Solicitamos su autorización para que el próximo 1.º de abril nos permita celebrar en nuestra aula de 4.ºA el cumpleaños de nuestra compañera Lillybeth Contreras. Tenemos pensado realizar esta actividad durante el recreo y la hora que va después de este.

Cuando uno de nuestros compañeros cumple años lo felicitamos y le cantamos, pero este (el cumpleaños de Lilly) será muy especial. Resulta que ella tiene dos años sin ver, en persona, a su papá, que vive en Nueva York, y quien justamente llega el mismo día de su cumpleaños a las 9: 00 a.m.

Lilly no sabe que su padre viene pues su mamá, Nancy Ochoa, quiere darle una sorpresa. El lunes de la semana pasada nuestra compañera faltó a clase y doña Nancy, aparte de ir a excusar a su hija, nos dio la noticia y nos pidió que la mantuviéramos en secreto. También nos propuso que junto a ella y a nuestra profe Dionisia preparáramos una fiesta sorpresa con lo cual todos estamos de acuerdo.

Como queremos mucho a Lilly deseamos participar de la alegría que seguro va a sentir cuando vea a su papá después de dos años.

Le prometemos, profe Albania, que durante el agasajo no molestaremos a los cursos aledaños a 4.º A.
Por favor, guárdenos el secreto y ojalá que nos pueda acompañar.

Gracias por su comprensión.

Los compañeros de Lillybeth y la profe Dionisia Cuevas.

Anexo 3: Carta de excusa

La Vega
6 de diciembre de 2021

Señorita
Mercedes Vásquez
Profesora titular 4.° A
Sus Manos

Apreciada profesora:

En días pasados me caí mientras montaba bicicleta y desde entonces no he vuelto a la escuela porque tengo problemas en el brazo derecho.

Por este motivo me van a internar para determinar por qué tengo tanto dolor aun sin tener fractura. Este proceso puede tardarse varios días, razón por la cual no podré estar presente en clases durante ese tiempo. En ese sentido, pido que, por favor, me excuse por mis ausencias.

Prometo ponerme al día con los trabajos que se asignen. Le pediré a José Abel, quien es mi vecino, que me preste sus cuadernos para no atrasarme.

Hasta pronto, querida profesora.

Carlos Rodríguez
Alumno de 4.° A

Secuencia Didáctica 3

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

La biografía

En la siguiente secuencia se abordará el texto la biografía, que pone a los estudiantes en contacto con personajes del mundo que se han destacado en distintas ramas del saber. Esto implica el desarrollo de su capacidad para investigar y discriminar información relevante, precisa y verdadera, y ordenarla cronológicamente, así como el uso de fuentes diversas para documentarse.

El conocimiento de distintos personajes y sus obras a través de la biografía, ayudará a los estudiantes no solo a fortalecer su competencia comunicativa, sino que también le permitirá valorar el accionar de muchas personas que han hecho grandes aportes a la sociedad y a que puedan valorarlos como modelos a imitar.

Competencias que se pretende desarrollar con esta secuencia de la biografía:

Comprensión oral: Comprende biografías que escucha sobre personas destacadas a nivel mundial.

Producción oral: Produce oralmente biografías sobre personas destacadas a nivel mundial.

Comprensión escrita: Comprende biografías que lee para conocer personas destacadas a nivel mundial.

Producción escrita: Produce biografías escritas sobre la vida y obra de personas destacadas a nivel mundial.

Comprensión oral

Para iniciar esta secuencia sería conveniente que, en la clase anterior, asigne como tarea un ejercicio en el que los estudiantes deban investigar algunas informaciones sobre uno de los miembros de su familia (abuelo, abuela, papá, mamá, tío, padrino, madrina). Oriente a los estudiantes para que incluyan en su investigación nombre, fecha de nacimiento, datos de infancia, estudios realizados, desempeño laboral, profesión, labor social, vida familiar, si aún vive, describir a qué se dedica en la actualidad, si falleció decir causa y fecha de la muerte.

En la clase siguiente inicie la sesión pidiéndoles que compartan, oralmente, con sus compañeros los resultados de la investigación realizada sobre su familiar. Para ello le proponemos las siguientes preguntas:

1. *¿Para qué son útiles los datos obtenidos en la investigación de la vida de una persona?*
2. *¿Cuál fue la información* (desconocida hasta el momento) *que más te impresionó sobre su pariente*? Motívelos a compartir estos descubrimientos con sus compañeros de clases. Invite a los niños a preguntar a sus compañeros cualquier duda u otro aspecto que quisieran saber sobre la vida de la persona que contaron.
3. *¿Cuál fue la información que más te llamó la atención de la vida de la persona investigada?*
4. *¿Cuáles son las personas que más admiras? ¿Por qué?* Pídales que comenten las acciones extraordinarias que realizaron esas personas en favor de la sociedad y del mundo
5. *¿Han oído sobre la historia de vida de personas destacadas en el país y en otros países?* Solicíteles que digan el nombre de esas personas. (Procure que los niños mencionen los nombres de las personas cuyas historias de vida serán trabajadas en la presente secuencia).

Explíqueles que a partir de ahora van a conocer las historias de vida de algunas personas que se han destacado a nivel mundial.

Preescucha

1

Para iniciar las actividades de preescucha convendría que el profesor eligiera uno de los alumnos que tenga algún parecido con el personaje o la foto de quien se escuchará la biografía. Sería muy conveniente que el niño que se elija para representar el personaje traiga consigo algún accesorio que identifique las actividades que este realiza y que lo han hecho famoso o destacable a nivel nacional e internacional (escafandra o gafas, gorro, bañador...)

Si el niño no puede traer ninguno de los accesorios, trate de llevarlos usted ya sea en físico o en imágenes. Estas prendas de natación le servirán para ambientar un espacio estratégico en el aula. Esta acción motivará a los niños para prepararse a escuchar el texto que usted leerá.

Antes de escuchar el texto haga una lluvia de ideas con base en los materiales o imágenes que ambientan el espacio que preparó para este propósito. En primer lugar, invite a los niños a observar los accesorios. Luego hágales las siguientes preguntas:

- *¿Algunos de ustedes ha visto o conoce estos accesorios?*
- *¿En cuál deporte son necesarios estos accesorios?*
- *¿A cuáles de ustedes les gusta nadar? ¿Por qué te gusta la natación?*
- *¿Podrían decir algunos nombres de nadadores famosos?*
- *¿Les gustaría conocer la vida de algún nadador u otra persona?*
- *¿Cómo se llama el texto dónde se narra la vida de una persona?*

Mientras ocurre esta conversación, el niño que representará al personaje estará esperando en un lugar cercano al salón de clases para que, entre otras cosas, pueda escuchar lo que está sucediendo en el aula y entrar en el momento oportuno. Después dígales que uno de esos personajes ha llegado a visitarlos y que usted les contará su historia de vida. Promueva un ambiente de curiosidad y suspenso preguntando: *¿Quién será…? ¿Cuál de todos esos personajes habrá venido a visitarnos…?* u otras preguntas parecidas. Después presente al niño que representará el personaje, para ello podría usar la siguiente expresión u otra similar: (… con nosotros: nuestro invitado especial... Recibámoslo con un fuerte aplauso) e inicie el relato.



Antes de que los niños reciban al invitado y escuchen la historia de vida de este, escriba el título en la pizarra para que, en una lluvia de ideas en torno a este, los alumnos hipoteticen sobre su contenido.

2 Escucha

Es el momento de escuchar el texto **«Marcos Díaz: Un dominicano de grandes méritos»**. Para ello puede leerlo en voz alta o colocar el audio con la grabación previamente realizada. Es importante que les diga a los estudiantes que deben estar muy atentos, para que anoten en sus cuadernos las informaciones principales del contenido, porque luego de que ellos hayan escuchado el texto deberán realizar varias actividades para comprobar que lo comprendieron.

Marcos Díaz: Un dominicano de grandes méritos


Foto tomada de Diario Libre



© Unesco/Luis Abad



Foto tomada de puertoplatadigital.com

Su nombre, en República Dominicana, es sinónimo de perseverancia, de logros y natación. Marcos Díaz nació en Santo Domingo el 12 de enero de 1975 y es reconocido por la destacada carrera que ha desarrollado en la natación.

Marcos es el primer y único nadador del mundo que ha unido los cinco continentes del mundo al nado. Este es uno de sus tantos méritos, primero tuvo que vencer una dificultad respiratoria que tenía en la niñez, que fue precisamente lo que le llevó a practicar la natación.

Luego no solo integró de manera activa este deporte a su vida, sino que también quiso llevarlo más allá y optó por la natación ultra distancias en aguas abiertas. Una disciplina que muy pocos atletas en el mundo practican.

– Cruzó el Canal de la Mancha en 2004 y el tramo de Gibraltar dos veces en el 2005.

– En el año 2006, compitió en las aguas turbulentas del río Bhagirathi del Himalaya indio donde ganó el primer lugar.

– Una de sus mayores hazañas fue en el 2011 donde nadó 22 horas seguidas dando dos vueltas completas a la isla de Manhattan.

Díaz ha utilizado la atención que ha conseguido, gracias a los desafíos que ha asumido, para apoyar causas sociales como lo hizo en el 2010 con la campaña "Yo Nado con Marcos" la cual estaba a favor de conseguir cumplir los objetivos del milenio de las Naciones Unidas.

Díaz concluyó su carrera de nadador el 9 de junio de 2013 con una travesía al nadar desde Palmar de Ocoa (Azua) hasta Punta Salinas (Baní), un recorrido de 22 kilómetros en alrededor de cuatro horas.

Díaz ha llenado el país de orgullo en más de una ocasión y ha recibido grandes distinciones tanto dentro como fuera de su patria siendo designado como Embajador Honorífico de la República Dominicana, Orden al Mérito Duarte, Sánchez y Mella, declarado el hombre del año 2006, Hijo Ilustre de la Ciudad de Santo Domingo, entre otros méritos.

Su fundación establece un programa de becas para favorecer los estudios de niños y jóvenes nadadores de escasos recursos en la República Dominicana.

En lo personal, Marcos Díaz tiene una licenciatura en Administración de empresas y una maestría en Mercadeo. También está casado con la mercadóloga Nathalia Bentz Brugal y es padre de un niño llamado Kai.

Fuente: https://www.conectate.com.do/articulo/marcos-diaz-biografia-natacion/

3

Postescucha

- Después de escuchar el texto: **«Marcos Díaz: Un dominicano de grandes méritos»** realice las siguientes actividades:
- Verifique junto a los niños las ideas que surgieron antes de escuchar el texto, comprobando si responde todas las interrogantes planteadas antes de escucharlo.
- Dialogue con los niños sobre el tipo de texto que han expresado y escuchado. Pregúnteles: *¿Cómo inicia? ¿Qué información se presenta a lo largo de todo el texto? ¿Cómo termina el escrito?...*
- Ahora muéstreles otros textos, una carta, una autobiografía, y cuestiónelos para que comparen esos textos con el que han escuchado. Oriente el diálogo de tal manera que los estudiantes respondan que se trata de una biografía; si a pesar de todos sus esfuerzos los niños no identifican el texto, dígales que el texto es una biografía (narración de la historia de vida que alguien hace de una persona).
- Procure conversar con los niños para que establezcan diferencias entre la autobiografía y la biografía (en la autobiografía la persona narra su propia vida; en la biografía se narra la historia de vida de otra persona. En la autobiografía la narración se hace en primera persona mientras que, en la biografía los hechos son narrados en tercera persona…).

A

1. *Explica brevemente, con base en el texto escuchado, la información contenida en cada una de las partes que se piden a continuación:*
   - a. *¿Cuáles informaciones aparecen al principio del texto?*
   - b. *¿Qué información importante incluye el autor del texto en el desarrollo de este?*
   - c. *Recuerdan cómo concluye o termina el texto.*

Para las actividades de postescucha sería conveniente que usted lea el texto cuantas veces sea necesario para que los estudiantes puedan dar cuenta de haberlo comprendido.

Motívelos bien para que descubran cuáles palabras utiliza el autor (narrador) para contar los hechos de la introducción y en el desarrollo (nació, tuvo, que, llevó, cruzó, integró, compitió, concluyó) son palabras que expresan acciones en tiempo pasado, mientras que las utilizadas en la conclusión (establece, tiene, está, es…) expresan las acciones en tiempo presente.

También destaque que en el texto hay informaciones que son datos, porque se refieren a fechas; y hechos que son la acciones que realiza el personaje.

2. *Copie los siguientes enunciados en la pizarra y luego pida a los niños que identifiquen, colocando una* **d** *si es un dato y una* **a** *si es una acción, en la rayita que los precede.*

____ *Marcos Díaz nació en Santo Domingo el 12 de enero de 1975.*

____ *Cruzó el Canal de la Mancha en 2004.*

____ *Está casado con Nathalia Bentz.*

____ *Díaz ha llenado el país de orgullo en varias ocasiones.*

____ *Su fundación establece un programa de becas para favorecer los estudios de niños y jóvenes nadadores.*

B

Vuelve a escuchar la biografía de Marcos Díaz, para que expliques a partir del contexto, el significado de las palabras destacadas en las siguientes expresiones, marcando la letra que contenga la respuesta correcta.

1. *Su nombre, en República Dominicana, es sinónimo de perseverancia de logros y natación.*

a. *dejadez* b. *dedicación* c. *inestabilidad*

2. *Este es uno de sus tantos méritos…*

a. *reconocimientos* b. *impulsos* c. *descréditos*

3. *Una de sus mayores hazañas fue en el 2011 donde nadó 22 horas seguidas dando dos vueltas completas a la isla de Manhattan.*

a. logros b. *temores* c. *miedos*

4. *Díaz ha utilizado la atención que ha conseguido, gracias a los desafíos que ha asumido, para apoyar causas sociales.*

a. retos b. *acuerdos* c. *huidas*

5. *Díaz concluyó su carrera de nadador el 9 de junio del 2013 con una travesía al nadar desde Palmar de Ocoa (Azua) hasta Punta Salinas (Baní)…*

a. permanencia b. *recorrido* c. *quietud*

C

1. *Explica las razones por las que Marcos Díaz se convirtió en un gran nadador.*

2. *Vuelve a escuchar el párrafo tres del texto, luego identifica el nombre de la disciplina a la que se refiere el autor del texto en la última oración de dicho párrafo que aparece a continuación.*

Una disciplina que muy pocos atletas en el mundo practican. _____

3. *Explica a tus familiares y amigos, de forma breve, los datos, acciones y motivaciones principales del personaje principal o central del texto que escuchaste (Marcos Díaz). Recuerda organizar la información según las fechas en que sucedieron. Puedes utilizar las informaciones que recogiste en el cuadro anterior.*

4. *¿Cuáles aspectos de la vida de Marcos Díaz te parecen dignos de imitar?*

   ¿Por qué?

5. *Cuando una persona tiene una dificultad o discapacidad, sea esta de salud, movimiento, visión, audición… ¿crees que es posible que esa persona pueda vivir plenamente, al igual que las personas que no tienen ninguna dificultad? Justifica tu respuesta.*

6. *En el texto que escuchaste, aparecen palabras que indican acciones ya realizadas (pasadas) por el personaje del cual se está contando la historia de vida. De igual manera, el texto también contiene palabras que indican acciones que se están realizando (presente), nómbralas.*

Para realizar este ejercicio es necesario que los niños vuelvan a escuchar el texto. Verifique que entre las palabras que los niños mencionen en tiempo pasado aparezcan las siguientes: **nació, tuvo, tenía, fue, llevó, integró, quiso, optó, cruzó, compitió, nadó, hizo, estaba, concluyó…** Y, en tiempo presente, **es, practican, nado, establece, tiene, está…** Luego converse con ellos sobre el significado gramatical de estas palabras. Asegúrese de que los niños comprendan que son palabras que indican acciones, las cuales pueden aparecer expresadas en tiempo pasado, presente o en futuro y que estas acciones reciben el nombre de verbos.

7. *A continuación aparece un fragmento del texto* Marcos Díaz: un dominicano de grandes méritos. *Identifica en él las palabras que el autor usa para describir.* (**asegúrese de que entre las palabras que el niño seleccione aparezcan las siguientes: único, respiratoria**). Dialogue con ellos, pregúnteles sobre el significado que expresan estas palabras. Durante este proceso, los niños comprenderán que estas palabras acompañan al nombre para determinarlo y calificarlo. Los términos **primer**, **cinco**, **tantos**, **primero**, considerados por los gramáticos tradicionales como adjetivos (de orden, numerales, indefinidos…), son denominados por los gramáticos modernos como **cuantificadores**.

> Marcos es el primer y único nadador del mundo que ha unido los cinco continentes del mundo al nado. Este es uno de sus tantos méritos, primero tuvo que vencer una dificultad respiratoria que tenía en la niñez, que fue precisamente lo que le llevó a practicar la natación.

Actividad

1. *Después de haber escuchado algunas historias de vida, explique a los niños que ha llegado el momento de que ellos narren, oralmente, la historia de vida o biografía de un personaje que se haya destacado a nivel mundial en una de las siguientes áreas: música, literatura, deporte, historia, política, gastronomía…*



Malala Yousafzai



Madre Teresa de Calcuta



Lionel Messi



Juan Luis Guerra



Marie Curie



Papa Francisco



Minerva Mirabal Reyes



Mahatma Gandhi



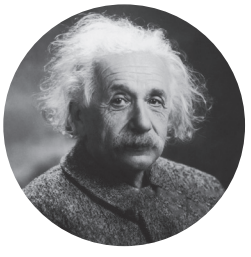
Juan Pablo Duarte



Nelson Mandela



Gregorio Luperón



Albert Einstein



LeBron James



Steve Jobs



María Marte

Fotografías: gettyimages

- Pregunte a los niños si reconocen a las personas que aparecen en las fotos y si hay otras personas a las que ellos admiran, pero que no aparecen en las fotografías ni fueron mencionadas entre las que se nombraron. De ser así, permítales compartir el nombre de esas personas y agréguelos a la lista anterior. Pídales que expliquen las razones por las que son admirables esos personajes.
- Diga a los niños que pueden elegir libremente el personaje (conocido o alguno de los que aparecen en las fotos) sobre el cual producirán la biografía oral, recuérdeles que una biografía es un texto oral o escrito que narra la historia de vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte, si aún vive, hasta la actualidad, y que para lograr producir una buena historia de la vida del personaje que se haya elegido, se debe investigar en fuentes confiables, y, por último, que dicho personaje debe ser conocido a nivel mundial, es decir, que sea conocido tanto en su país de origen como en otros países del mundo por las obras que realizó o ha realizado a favor de la humanidad.
- Para lograr este propósito divida la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes y luego motívelos para que realicen las siguientes actividades:

Actividades

1. *Conversa con sus compañeros de grupo sobre las informaciones que deberá contener el texto que producirás.*
2. *Investiga en diferentes fuentes (revistas, periódicos, internet, libros…) los siguientes datos sobre el personaje del cual escribirá la biografía:*
   a. *Fecha y lugar de nacimiento.*
   b. *Información sobre su infancia.*
   c. *Estudios realizados.*
   d. *Cómo fue su juventud.*
   e. *Acontecimientos o hechos importantes.*
   f. *Éxitos y premios.*
   g. *Labor social.*
   h. *Si vive aún, qué hace en la actualidad.*
   i. *Su muerte.*
3. *Escribe un borrador de la biografía del personaje que elegiste usando las información que investigaste.*

4. *Cuando hayas terminado, revisa tu borrador contestando las siguientes preguntas:*

a. *¿Tiene la biografía que escribí un inicio en el que presento a la persona; un desarrollo en el que describo y narro los acontecimientos más relevantes de su vida; y una conclusión en la que emito una opinión o valoración de la vida de dicha persona?*

b. *¿Organicé las acciones del desarrollo de forma cronológica a través de palabras de enlace (en primer lugar, después, antes, posteriormente, porqué, pues, puesto que)?*

c. *¿Describí cuidadosamente los rasgos físicos y morales del personaje procurando que sean los más ajustados a la realidad?*

d. *Al narrar la biografía delante de toda la clase, ¿muestro interés y motivación a través de la expresión de mi cuerpo y mi cara?*

e. *¿Me expreso de forma fluida y entonada tratando de adecuar el vocabulario al propósito comunicativo del texto?*

f. *Luego de revisar tu texto con las preguntas anteriores, realiza los cambios necesarios. Antes de exponer la biografía es necesario que la ensayes; recuerda que no vas a leerla, sino a narrar la historia de vida del personaje. Pídele a un familiar, amigo o vecino que sea tu público. Cuéntale la biografía y dile que te diga cómo lo hiciste. Repítelo las veces que sea necesario para que cuando lo hagas en el aula te sea mucho más fácil.*



Para el día en que los niños vayan a contar oralmente la biografía del personaje elegido, organice las sillas del curso en semicírculo de forma tal que cuando los niños estén contando la historia de vida de su personaje, puedan ver a todo el público. Es conveniente que dé la oportunidad de narrar la biografía que produjeron del personaje destacado a nivel mundial a todos los niños que quieran hacerlo, aunque en esta actividad se invierta más de una sesión de clases.

Comprensión escrita

Ha llegado el momento de usar las estrategias de comprensión escrita de una biografía. Para ello le proponemos las siguientes actividades con base a la biografía de doña Idelisa Bonnelly de Calventi, gran bióloga marina que ha sido denominada como la madre de la conservación marina en el Caribe.

1 Prelectura

a. Escriba en la pizarra el título de la biografía **Idelisa Bonnelly de Calventi: madre de la conservación marina en el Caribe**. Pida a los niños que expliquen para qué leerán ese tipo de texto. (Es muy importante que usted enfatice, si los niños no lo hacen, que leerán para conocer la vida del personaje y para aprender a escribir ese tipo de texto).

b. Coloque, junto al título, un papelógrafo que contenga algunas imágenes alusivas a las actividades a las que dedicó su vida doña Idelisa Bonnelly de Calventi (Puede acceder a la siguiente dirección electrónica *https://youtu.be/L6rSCBDD26c* para encontrar imágenes y más información).

c. Puede elaborar preguntas como las propuestas a continuación:

- *¿En cuál ambiente (acuático-aéreo-terrestre) desarrolló la protagonista su labor profesional?*
- *¿Habrá realizado algunas investigaciones?*
- *¿Cuáles reconocimientos habrá recibido la profesora Idelisa?*
- *¿En cuáles niveles habrá dado clases?*
- *¿Se casó doña Idelisa? ¿Cómo te diste cuenta?*

d. Cuestione a los niños sobre la estructura de la biografía. Motívelos para que expliquen también sobre qué habrá de contener la introducción, el desarrollo y la conclusión (escriba en la pizarra estas predicciones).

e. Díga a los niños que también anoten en sus cuadernos estas ideas con el propósito de *comprobarlas o descartarlas luego de leer el texto*.

2 Durante la lectura

- Entregue a cada niño una copia del texto que están a punto de leer (una adaptación de la biografía de Idelisa Bonnelly de Calventi); acto seguido explíqueles las estrategias de durante la lectura que realizarán diciéndoles que usted necesitará la colaboración de ocho de ellos para que lean cada uno un párrafo en voz alta mientras los demás lo hacen con la vista y que luego de la lectura de cada párrafo usted realizará preguntas con el propósito de acompañarlos en la interacción con dicho texto.

- Después que un niño lea el primer párrafo, pregunte: *¿Cuáles informaciones aparecen en el primer párrafo?*
- Indique a otro niño que lea el segundo párrafo y pregunte: *¿Por qué Idelisa tuvo que ir a estudiar a los Estados Unidos?*
- Señale a otro niño para que lea el tercer párrafo y luego pregúnteles: *¿Qué significa la palabra «pionera» que aparece en la primera oración del párrafo? ¿Por cuál otra palabra se puede sustituir?*
- Pida a otro niño que lea el cuarto párrafo y cuando termine pregunte: *¿Cuáles son los recursos marinos de un país?*
- Solicite a otro niño la lectura del quinto párrafo y luego pregunte: *¿Por cuáles razones se reconocen a las personas? ¿Cuáles reconocimientos recibió doña Idelisa en nuestro país?*
- Elija a un niño o niña que no haya participado para que lea el sexto párrafo y luego pregunte: *¿Qué información nueva nos cuenta el autor del texto de doña Idelisa?, ¿qué son las ciencias marinas?*
- Señale a otro niño para que lea el séptimo párrafo y cuando termine pregunte: *¿Por qué es importante que las personas formen una familia y vivan en ella?*
- Por último, solicite a otro niño que lea el último párrafo y pregunte: *¿Cuándo se escribió este texto, doña Idelisa estaba viva o había fallecido? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Cuáles palabras te permitieron llegar a esa conclusión?*

3 Postlectura

Esta acápite aparece en este lugar para que, si usted desea fotocopiar el texto o las actividades propias de la postlectura, no dificulte o interrumpa dicha intención.

Motive y apoye a los niños a realizar las actividades que aparecen en las páginas siguientes, a fin de profundizar en la comprensión del texto leído; para ello puede fotocopiar, para cada niño, las actividades, o copiarlas en la pizarra. Explíqueles que para responder y demostrar que comprendieron pueden volver a leer la biografía de Idelisa Bonnelly cuantas veces sea necesario. Tenga en cuenta que, posiblemente, usted tenga que dividir estos ejercicios en varias sesiones de clases tomando en cuenta el ritmo de trabajo de sus estudiantes.

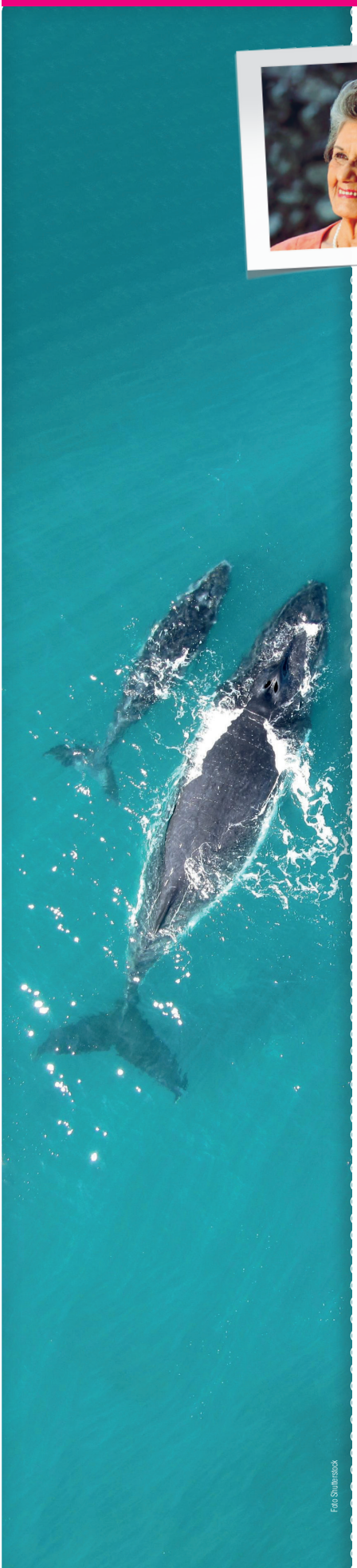


Foto: Shutterstock



Foto: Revista en Sociedad

Idelisa Bonnelly de Calventi: «madre de la conservación marina en el Caribe»

Idelisa Bonnelly de Calventi nació en Santiago de los Caballeros el 10 de septiembre de 1931, hija menor del Ingeniero Rafael Bonnelly García y doña Victoria Peralta. Destacada científica, bióloga marina, escritora y profesora retirada que ha entregado su vida a promover el estudio científico, la conservación y el uso sostenible de los recursos costeros y marinos de la República Dominicana. A muy corta edad llegó a vivir junto a su familia a la ciudad de Santo Domingo, capital del país, alojándose frente al mar iniciando ahí su amor por el mundo marino. Viendo lo enigmático y profundo de las aguas del mar, se interesó por querer saber qué subyacía en su fondo. Hoy día ella es una autoridad en la biología marina de nuestro país y cuenta con una larga trayectoria que la ha llevado a ser reconocida a nivel nacional e internacional.

2. Realizó sus estudios primarios y secundarios en su tierra natal, luego viajó a los Estados Unidos para estudiar Biología Marina porque para esa época sólo existía la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), pero no tenía la Facultad de Ciencias, ni se impartía **en ella** la carrera de Ciencias. Se graduó de Bachiller y Master en Ciencias Biológicas (1953-1956; 1959-1961) por la Columbia University y la New York University (New York, EUA), se especializó en Biología Marina, posteriormente trabajó como asistente de investigación del Dr. Ross Nigrelli, director del Laboratorio de Investigaciones del Acuario de Nueva York.

3. Retornó al país en el año 1962, y se constituyó en la **pionera** de las Ciencias Marinas. Ese mismo año fundó el Centro de Investigación de Biología Marina de la UASD (CIBIMA), primera institución universitaria para el estudio de dicha disciplina y, un poco más tarde, promocionó la creación de la Escuela de Biología de la UASD, donde ejerció como profesora (1967-1986).Fue miembro-fundadora de la Academia de Ciencias (1974), después de su retiro de la Universidad (1987) Idelisa Bonnelly coordinó (1985-1992) los estudios de postgrado en Ciencias Marinas y Acuacultura del CIBIMA (UASD) y en 1991 creó la Fundación Dominicana de Estudios Marinos, FUNDEMAR, institución desde la cual, entre otras relevantes acciones (estudio de delfines y de los arrecifes de coral), coordina el Plan de Manejo del Santuario de Mamíferos Marinos.

4. Sus publicaciones científicas han servido de base para la toma de decisiones en el manejo y conservación de los recursos marinos del país, y la creación de áreas protegidas como el Santuario de Ballenas Jorobadas del Banco de la Plata (1986), hoy Santuario de los Bancos de la Plata y la Navidad. Entre estas obras cabe mencionar Estudios de biología pesquera dominicana (1974); Informe sobre la biodiversidad costera y marina de la República Dominicana (1992); Los mamíferos marinos en la República Dominicana. Talleres Materiales y Servicios (1994), e Índice de la Legislación Ambiental Costera y Marina de la R.D. (1998).

5. Entre los honores y premios recibidos por la profesora Idelisa se encuentran Medalla al Mérito para la Mujer en Ciencias, Gobierno dominicano (1986), Profesora Meritísima de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (1987), Lista de Honor Global 500, Programa Ambiental de Naciones Unidas (PNUMA) (1988), Premio Global 500 de la Organización de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (1995) porque luchó incansablemente para que se creara, en 1986, el santuario de ballenas jorobadas del Banco de la Plata, el primer santuario para estas ballenas -en peligro de extinción- del Atlántico Norte, Reconocimiento como Laudatio Académica de la Academia de Ciencias de la República Dominicana (2009), Medalla Madame Curie en el 50 Aniversario (UNESCO, 2009), Premio por Servicio Distinguido en Biología, Society for the Conservation of Biology (SCB), Victoria, Canadá (2010) y Condecoración con la Orden de Duarte, Sánchez y Mella del Gobierno dominicano (2011), entre otros.

6. Se ha destacado por su pasión por la enseñanza y sus esfuerzos por encaminar a sus alumnos hacia la investigación científica y la preparación rigurosa para el desarrollo de las Ciencias Marinas en el país. Por sus grandes aportes a favor de la biodiversidad marina, Idelisa Bonnelly de Calventi es considerada «Madre de conservación marina en el Caribe».

7. En su vida personal, doña Idelisa se casó con el Dr. Vinicio Calventi Gaviño (fallecido), fruto de esa unión matrimonial nacieron Vinicio y Laura Calventi Bonnelly, que le han dado varios nietos.

8. La profesora Idelisa debe saber que aquella pasión que el mar despertó durante su infancia se convirtió en un genuino ímpetu transformador de la ciencia en su país y del acercamiento de su población a sus ecosistemas marinos. Gracias a su incansable y generoso trabajo, las ciencias marinas dominicanas avanzan con firmeza, la biodiversidad del Caribe está mejor protegida, y los grandes misterios del mar, que tanto la fascinaban desde niña, son ahora un poco menos oscuros. Por si esto no bastara, en su labor actual como consejera de FUNDEMAR, se mantiene activa, trabajando militantemente en defensa de la biodiversidad. Esta admirable mujer, de enorme fortaleza, a sus 88 años sigue siendo inspiración para todos los dominicanos que trabajan y construyen la patria cada día.

Adaptación, septiembre 2019

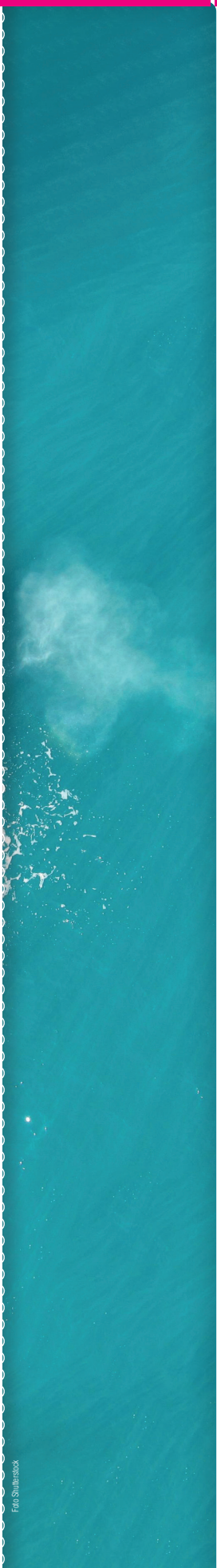


Foto Shutterstock

Actividades

A

Relee el texto Idelisa Bonnelly de Calventi: «Madre de conservación marina en el Caribe» y luego selecciona la respuesta correcta marcando con una x la letra que la contenga.

1. *¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?*

   a. *Carta*
   b. *Biografía*
   c. *Anécdota*
   d. *Autobiografía*

2. *¿Qué nombre recibe la parte del texto en la que el autor narra el lugar y la fecha de nacimiento, el nombre de la madre y del padre de doña Idelisa?*

   a. *Título*
   b. *Introducción*
   c. *Desarrollo*
   d. *Conclusión*

3. *¿Cuál es el propósito del texto Idelisa Bonnelly de Calventi «Madre de conservación marina en el Caribe»?*

   a. *Motivar a los lectores para que cuiden el ecosistema marino.*
   b. *Dar a conocer las informaciones fundamentales de la vida de la protagonista.*
   c. *Hacer que los lectores se emocionen con los honores recibidos por la protagonista.*
   d. *Explicar las razones por las que Idelisa es la «Madre de conservación marina en el Caribe».*

4. *Lee la siguiente oración:* Realizó sus estudios primarios y secundarios en su tierra natal, luego viajó a los Estados Unidos para estudiar Biología Marina porque para esa época sólo existía la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), pero no tenía la Facultad de Ciencias, ni se impartía **en ella** la carrera de Ciencias. *¿A qué se refieren las palabras* **en ella**, *subrayada en esta oración?*

   a. *Facultad de ciencias*
   b. *Carrera de ciencias*
   c. *Biología Marina*
   d. *Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)*

5. *¿En cuál país nació Idelisa Bonnelly?*

   a. *New York*
   b. *Canadá*
   c. *Estados Unidos*
   d. *República Dominicana*

6. *¿Por cuál de las siguientes palabras se puede sustituir la palabra* **pionera** *que aparece subrayada en la siguiente oración:* Retornó al país en el año 1962, y se constituyó en la **pionera** de las Ciencias Marinas?

   a. *Iniciadora*
   b. *Seguidora*
   c. *Imitadora*
   d. *Continuadora*

7. *¿Por qué la profesora Idelisa Bonnelly estudió Ciencias Marinas?*

   a. *Porque quería recibir muchos reconocimientos nacionales o internacionales.*
   b. *Porque tenía el propósito de desarrollar las Ciencias Marinas en la República Dominicana.*
   c. *Porque el vivir desde pequeña a orillas del mar le hizo verlo como un reto, un misterio que quería descubrir.*
   d. *Porque deseaba, más que cualquier otra cosa, dar clases de ciencias en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.*

8. *Por toda la información que aparece en el texto, ¿cuál de las oraciones que siguen definen mejor a doña Idelisa Bonnelly de Calventi?*

   a. *Es una mujer de las ciencias que ha dedicado su vida a la protección del ecosistema y medioambiente marino.*
   b. *Realizó varios estudios en los Estados Unidos, específicamente en New York.*
   c. *Escribió muchos libros que tratan sobre la conservación marina de los recursos marinos de nuestro país.*
   d. *Ha sido reconocida tanto por las autoridades de la República Dominicana, así como también instituciones internacionales.*

B

Sustituye por otra palabra que tenga el mismo significado contextual (palabra sinónima) la(s) palabra(s) destacada(s) en las siguientes frases extraídas del texto. De ser necesario usa el diccionario:

- …profesora **retirada** que ha entregado su vida a promover el estudio científico. _____
- Viendo lo **enigmático** y profundo de las aguas del mar, se interesó por querer saber qué **subyacía** en su fondo _____
- …y cuenta con una larga **trayectoria** que la ha llevado a ser reconocida internacionalmente. _____
- …Luego viajó a los Estados Unidos para estudiar Biología Marina porque para esa **época** sólo existía la Universidad Autónoma de Santo Domingo. _____
- La profesora Idelisa debe saber que aquella pasión que el mar despertó durante su **infancia** se convirtió en un **genuino ímpetu** transformador de la ciencia en su país. _____

! Para las siguientes actividades divida la clase en grupos de no más de cinco estudiantes.

C

Para realizar la siguiente actividad será necesario que vuelvan a leer el texto tantas veces como lo necesiten. Luego, organicen los hechos que cuenta el autor del texto, según la fecha en que sucedieron.

Fecha	Acontecimiento ocurrido
1931	
1953-1956	
1959-1961	
1962	
1967-1986	
1974	
1986	
1987	
1988	
1985-1992	
1991	
1992	
1994	
1995	
2009	
2010	
2011	
2019	

D

1. *Como te habrás dado cuenta, entre el primer texto que leímos:* Marcos Díaz: «Un dominicano de grandes méritos» *y el segundo,* Idelisa Bonnelly de Calventi: «madre de la conservación marina en el caribe»*, sus protagonistas, a pesar de que pertenecen a generaciones distintas y de dedicarse a actividades diferentes, comparten un vínculo que los une ¿cuál es ese vínculo? Comparte tus descubrimientos con el resto del grupo y explica las razones en las que fundamentas tu respuesta.*
2. *Vuelve a leer el texto. Acto seguido, escribe las razones que motivaron a Idelisa Bonnelly a estudiar Biología Marina.*
3. *Tomando en cuenta las informaciones que ofrece el texto leído, describe a doña Idelisa Bonnelly de Calventi. Utiliza los recursos lingüísticos necesarios.*
4. *La vida de Idelisa Bonnelly de Calventi ha estado llena de muchos logros en todas las áreas de su vida personal, profesional, social, además de los aportes que desde muy joven ha hecho a nuestro país. ¿Cuáles sentimientos despiertan en ti estos eventos? ¿Qué opinas de sus logros?*
5. *Tomando en cuenta lo dicho en la biografía de doña Idelisa, ¿cómo valora el autor del texto la vida y obra de ella?*

F

Apoyándote en el texto, completa los datos de este cuadro. Recuerda compartir tus respuestas con los demás miembros de tu grupo.

Palabras que indican cualidades:
Palabras que indican acciones realizadas en el pasado:
Palabras que indican acciones en el presente:
Palabras que indican orden de los acontecimientos:
Palabras que indican tiempo de los acontecimientos:
Palabras que indican causa/consecuencia de los acontecimientos:

G

1. *Con base en el texto leído completa el esquema que sigue y luego resume las informaciones de este tomando en cuenta los datos y acontecimientos más importantes de su vida.*

Idelisa Bonnelly de Calventi		
¿Dónde y cuándo nació?	*¿Quién es?*	*Datos más importantes de su vida*

2. *Reescribe, usando tus palabras y aprovechando las informaciones recogidas en el esquema anterior, la biografía de la bióloga marina Idelisa Bonnelly de Calventi.*

3. *El texto* **Idelisa Bonnelly de Calventi: «madre de la conservación marina en el Caribe»** *contiene en su interior varias palabras creadas a partir de las iniciales de cada palabra principal de la frase u oración que la componen que al juntarse formar otras palabras llamadas siglas, por ejemplo, ONU que significa Organización de las Naciones Unidas.*

   Reunido en tu grupo, descubre el significado de las siguientes siglas contenidas en el texto:

   SCB _____

   EUA _____

   CIBIMA _____

   UASD _____

   FUNDEMAR _____

   UNESCO _____

   PNUMA _____

Gramática textual

La biografía

Las biografías son textos narrativos que cuentan la historia de vida de una persona en orden cronológico. Relatan los acontecimientos vividos por una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, estudios realizados, su vida personal, matrimonio, hijos y sus logros más destacados con la intención de que el público conozca todos los acontecimientos importantes que le han ocurrido, dándole más importancia a su labor profesional que a las circunstancias de su vida privada.

La persona que escribe biografías recibe el nombre de biógrafo. El biógrafo investiga en diferentes fuentes; cuando recopila toda la información necesaria, selecciona los sucesos más importantes, interesantes y curiosos, luego empieza a escribir su texto, evitando repetir informaciones (rumores e impresiones no confirmadas) que puedan falsear las biografías, ya que estos son textos narrativos que se caracterizan por contener datos y sucesos exactos y precisos de la persona. Estas informaciones son narradas en orden cronológico (ubica los sucesos por orden de fecha). El autor del texto hace una valoración sobre el personaje y, finalmente, si la persona aún viven, cuenta a qué se dedica en la actualidad y, si ha fallecido, narra la fecha y causa de la muerte.

Características del género textual biografía

- Narra sucesos verdaderos: datos exactos y verídicos
- Organiza la información según fueron ocurriendo en el tiempo (orden cronológico).
- Se escribe en tercera persona
- Incluye fotografías, contienen imagen del personaje, sus obras, reconocimientos...
- Es una fuente de consulta porque si se quiere saber de algún personaje famoso, en su biografía se encontrarán sus datos relevantes.
- Se seleccionan solamente los sucesos representativos de la vida de los personajes.

Estructura de una biografía

- **Inicio o introducción:** En este apartado se presenta a la persona (nombre, fecha y lugar de nacimiento...)
- **Desarrollo:** Descripción y narración de los hechos y experiencias más relevantes realizados y vividos por la persona.
- **Conclusión:** En ella se presenta la opinión del autor o valoración de la persona. Incluye, además, las informaciones relacionadas con su muerte y, si aún está viva, las actividades a las que se dedica en la actualidad.

Recursos lingüísticos usados en la biografía

Para escribir una biografía hay que tomar en cuenta esencialmente dos recursos lingüísticos: la narración y la descripción, ya que el narrador de este tipo de texto cuenta los hechos que le sucedieron a otro en tercera persona y al mismo tiempo, describe las acciones realizadas por dicho personaje. Mientras que si el narrador contara sus vivencias el texto sería una autobiografía y se escribiría en primera persona. Recuerda que la primera persona es el yo (autobiografía), la segunda se refiere al tú, la tercera persona, a él, ella o usted.

Existen tres tipos principales de descripciones: de lugares, objetos y personas. En los textos biográficos el más utilizado es la descripción de la persona reflejando su labor profesional, sentimientos y aportes a la sociedad. Para esto el autor hace uso de palabras que indican cualidades para describir el personaje. Estas palabras son los adjetivos. Los adjetivos son las palabras que acompañan al sustantivo para calificarla o complementarlo. Por ejemplo, en la expresión "**Destacada científica"**, destacada es un adjetivo calificativo que sirve para indicar cómo es el sustantivo científica, al cual acompaña. El recurso lingüístico de la descripción sirve, sobre todo, para ambientar la acción y crear una atmósfera que haga más creíbles los hechos que se narran.

Para narrar la vida de un personaje, el biógrafo (persona que escribe biografías) se auxilia también del verbo. El verbo es la palabra que indica qué acción realiza el sujeto gramatical en una oración y que puede expresar estados de ánimo, sentimientos, acciones, actitudes...Por ejemplo «A muy corta edad llegó a vivir junto a su familia a la ciudad de Santo Domingo...» En la oración anterior las palabras resaltadas (llegó y vivir) son verbos que indican las acciones de la profesora Idelisa Bonnelly.

A continuación encontrarás el último párrafo del texto leído, vuelve a leerlo y luego encierra los adjetivos y subraya los verbos que encuentres en él.

8. La profesora Idelisa debe saber que aquella pasión que el mar despertó durante su infancia se convirtió en un genuino ímpetu transformador de la ciencia en su país y del acercamiento de su población a sus ecosistemas marinos. Gracias a su incansable y generoso trabajo, las ciencias marinas dominicanas avanzan con firmeza, la biodiversidad del caribe está mejor protegida, y los grandes misterios del mar, que tanto la fascinaban desde niña, son ahora un poco menos oscuros. Por si esto no bastara, en su labor actual como consejera de FUNDEMAR, se mantiene activa, trabajando militantemente en defensa de la biodiversidad. Esta admirable mujer, de enorme fortaleza, a sus 88 años sigue siendo inspiración para todos los dominicanos que trabajan y construyen la patria cada día.

Otras palabras usadas por el biógrafo para organizar las ideas son los conectores de orden o secuencia (primero, en primer lugar, luego, después); para ordenar las acciones realizadas por la persona a través del tiempo usa conectores temporales (antes, posteriormente, más tarde) y para establecer la relación de causa-efecto entre los hechos narrados usa conectores causales(porque, ya que, pues, puesto que). Veamos un ejemplo en la biografía de Marcos Díaz:

Este es uno de sus tantos méritos, primero tuvo que vencer una dificultad respiratoria que tenía en la niñez, que fue precisamente lo que le llevó a practicar la natación.

Luego no solo integró de manera activa ese deporte a su vida, sino que también quiso llevarlo más allá...

Producción escrita

- Explique a los estudiantes que ha llegado el momento de escribir la biografía de una persona destacada a nivel mundial.
- Pregúntenles sobre cuál personaje famoso desean escribir su texto biográfico.
- Propóngales algunos de los personajes que aparecen en la imagen que está al inicio de la secuencia.



- Llévelos a darse cuenta de que deben investigar en diferentes fuentes bibliográficas para luego organizar la información seleccionando los hechos más importantes, antes de comenzar a redactar la biografía, la cual debe escribirse en tercera persona y que debe contener:

  a. *Una* ***introducción*** *en la que se mencione quién es la persona, fecha y lugar de nacimiento.*
  b. *Un* ***desarrollo*** *que debe contener los hechos importantes por los que se ha destacado el personaje, escrito en orden cronológico.*
  c. *Una* ***conclusión*** *que debe incluir su valoración de la persona y los datos de su muerte o, si aún vive, las informaciones de lo que hace en la actualidad, así como también imágenes y fotografías del personaje.*

  Para que este proceso de producción sea exitoso pídales que lleven a cabo los siguientes pasos estratégicos:

  a. *Leer varios textos biográficos de personas destacadas en el mundo.*
  b. *Cuando se haya elegido el personaje del cual se escribirá su historia de vida o biografía, recoger información en diferentes fuentes bibliográficas.*
  c. *Leerlas y resumirlas para hacer tu propio texto.*

- Dígales que con este proceso podrá producir sus propios pensamientos, acción que dará como resultado la creación de un texto genuino y original, producto de sus propias ideas.

El siguiente esquema puede ayudarte para realizar la investigación sobre la vida del personaje que seleccionaste, completando las informaciones que requiere cada aspecto.

¿

- *Quién es*
- *Su nacimiento*
- *Primer trabajo*
- *Aportes, éxitos y premios*
- *Su infancia*
- *Estudios realizados*
- *Si vive aún, qué hace en la actualidad*
- *Su muerte*

?

- Pídales que escriban las informaciones en sus cuadernos, ya que con ellas producirán la historia de vida o biografía del personaje que eligieron. Para ello, propóngales la siguiente consigna de producción:

  Tu profesor ha organizado el proyecto "Libro de grandes personalidades del mundo", en el cual aparecerán biografías de personas que se han destacado a nivel mundial por los aportes realizados a la sociedad en el ámbito político, social, histórico, artístico, educativo, medio ambiental, etc.

  El libro albergará las producciones de todos los estudiantes del curso con la intención de que todos los miembros de la comunidad educativa conozcan y valoren la vida de los personajes, cuyas biografías estén escritas en él. Para realizar esta tarea exitosamente produce, por escrito, la historia de vida de un personaje destacado mundialmente. Tu texto deberá contener un inicio, un desarrollo y una conclusión. Recuerda las características que este género textual posee y que han sido trabajadas en los textos analizados en clase.



Es recomendable que marque esta actividad como una tarea con tiempo suficiente para su ejecución.

- Ofrézcales el siguiente organizador gráfico para que escriban su primer borrador.

Organizador gráfico para escribir el borrador de la biografía

Inicio *(Presentación de la persona)*

Desarrollo *(descripción y narración de los hechos más relevantes)*

Conclusión *(valoración de la persona)*

- Organice el curso en parejas para que entre ellos se revisen el borrador anterior y puedan corregirse, mutuamente, las ideas que no se entiendan, revisar si faltan algunos datos o si hay informaciones que sobren. Pueden también corregir la escritura de las palabras y los signos de puntuación.
- Hágales notar que deberán hacer los borradores que sean necesarios hasta que logren tener un texto biográfico bien hecho.
- Para la actividad anterior pídales que hagan la revisión tomando en cuenta el instrumento que aparece más abajo con los criterios de evaluación.

- Después de que todos hayan escrito el borrador final del texto biográfico, infórmeles que deben pasarlo en limpio antes de incluirlo en el *Libro de grandes personalidades del mundo* donde se incluirán todas las biografías escritas por los estudiantes del curso y que se compartirá con toda la comunidad educativa en una actividad que usted programará para lograr dicho propósito.



La presentación del libro podría hacerse en el acto cívico o en el salón de actos del centro educativo. Para ello prepare a un niño y una niña para que sean maestros de ceremonia y expliquen en qué consiste la actividad. Sería conveniente que todos los niños participaran vestidos como o parecido a como usualmente lo hace el personaje sobre el cual escribieron su texto biográfico. Ese día sería la puesta en circulación del libro que escribieron entre todos.

Criterios de evaluación de la biografía

Criterios	Sí	No	Observaciones
1. *¿Contiene el texto los datos de nacimiento, familia, infancia y estudios realizados del personaje?*	☐	☐	
2. *¿Se distinguen claramente las partes de la biografía?*	☐	☐	
3. *¿Presentaste al personaje en el inicio?*	☐	☐	
4. *¿El desarrollo presenta los datos organizados de forma cronológica?*	☐	☐	
5. *¿Utilizaste verbos en pasado y en tercera persona?*	☐	☐	
6. *¿Empleaste conectores de orden, temporales y causales?*	☐	☐	
7. *¿Usaste adjetivos para describir al personaje destacado?*	☐	☐	
8. *¿Escribiste varios borradores de la biografía que evidencian cambios en relación con el primer borrador y tu escrito final?*	☐	☐	
9. *¿Te motiva el hecho de escribir la biografía de un personaje destacado que será leída por otras personas?*	☐	☐	
10. *Escribiste la versión final de tu texto respetando las normas ortográficas: uso de letras mayúsculas y minúsculas, uso de signos de puntuación: punto y aparte, punto y seguido, coma…*	☐	☐	
11. *Contiene tu texto imágenes o fotografías del personaje?*	☐	☐	

Nota: Estos mismos criterios de evaluación serán usados por el profesor para evaluar la versión final de las biografías escritas por los alumnos antes de su publicación en el libro.

Anexo

Anexo 1: Accesorios básicos para la natación



Bañadores



Toalla



Gafas



Zapatillas



Calcetines de látex



Gorros



Tapones para los oídos

Fotos: Shutterstock:

Secuencia Didáctica 4

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

El informe de lectura

Comprender y producir oralmente y por escrito un informe de lectura para participar en la práctica escolar constituyen la competencia por desarrollar en esta secuencia didáctica. Por primera vez, los niños se exponen, en la escuela, a este texto el cual forma parte de los llamados géneros conceptuales pues su producción descansa en otro/s texto/s. Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como el desarrollo de las estrategias cognitivas para resumir, que propone trabajar el Diseño Curricular para que los estudiantes puedan desarrollar las competencias específicas propias del área, hacen que esta sea una secuencia didáctica muy laboriosa y retadora en términos estratégicos.

Por todo lo anterior, es aconsejable que usted, colega docente, trabaje todas las actividades de reflexión, análisis y producción propuestas, a fin de familiarizar a los estudiantes con las estrategias lingüísticas y discursivas del género de referencia.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende la caracterización de los sucesos y los personajes en informes de lectura que escucha sobre cuentos, fábulas y leyendas.

Producción oral: Produce oralmente informes de lectura para caracterizar los sucesos y los personajes de cuentos, fábulas y leyendas.

Comprensión escrita: Comprende la caracterización de los sucesos y los personajes en los informes de lectura que lee de cuentos, fábulas, leyendas.

Producción escrita: Produce por escrito informes de lectura para caracterizar los sucesos y los personajes de cuentos, fábulas y leyendas.

Comprensión oral

Como una forma de ir concienciando al niño del carácter conceptual del género informe de lectura y de cómo lo hacen aquellos que ya dominan su estrategia de producción, realice las siguientes actividades:

1 Preescucha

- Informe a sus estudiantes que la secuencia iniciará analizando el cuento **El armario de Carla** de la autoría de *Azucena Zarzuela*. Pídales que formulen hipótesis sobre lo que les sugiere dicho título. Anote estas hipótesis en la pizarra a fin de cotejarlas, más adelante, con las informaciones contenidas en el cuento en cuestión una vez los niños tengan contacto con el mismo. También pídales que copien estas predicciones en su cuaderno de lengua española.
- Haga la exploración propuesta formulando las siguientes preguntas:

  a. *¿Qué cosas encontramos o guardamos en un armario?*
  b. *¿Cuáles prendas de vestir que suelen aparecer en un armario?* (Esta pregunta está destinada a que salgan los términos con los que designamos tales objetos. Es casi seguro que los niños no mencionen prendas como chándal, jersey, razón por la cual tendrá que mostrar imágenes de estas vestimentas para que al escuchar dichas palabras en el cuento o en su dramatización), puedan representarlas mentalmente).
  c. *¿De qué crees que podría tratar un cuento que hable sobre un armario o de lo que pasa en un armario?*

- Ponga a los niños en contacto con el cuento. Una primera forma de hacerlo podría ser leyéndolo en voz alta con la entonación, el ritmo, las inflexiones y el histrionismo que demandan los intereses de un estudiante de cuarto grado de Primaria. Si opta por esta estrategia, no deje de recordar los requisitos de una escucha de calidad, los cuales ya los niños conocen pues se han tratado en secuencias didácticas anteriores.
- Una segunda alternativa sería llevarlo grabado o presentarlo en un video (disponible en *https://youtu.be/ACj03m_NaQo*) para que los niños tengan acceso a la narración de referencia.

2 Postescucha

- Una vez haya usted leído, visto o escuchado en el video o la grabación, formule las siguientes preguntas:

  1. *¿Pudiste comprobar las hipótesis que formulaste antes de entrar en contacto con el cuento que acabas de ver y escuchar? ¿Cuáles?*
  2. *¿Cómo era Camiseta Rosa? ¿Por qué era así?*

3. *¿Cómo trataba a sus compañeros de armario?*

4. *En el cuento ocurre un hecho, el cual provoca que Camiseta Rosa se ponga muy triste. Dime cuál fue ese hecho.*

5. *¿Por qué los compañeros de armario de Camiseta Rosa eran diferentes a ella?*

6. *¿Qué enseñanza o moraleja te deja este cuento? ¿Por qué?*

- Socialice estas actividades, las cuales le servirán para apreciar el grado de comprensión del cuento con que sus estudiantes acaban de interactuar. Esté atento a las estrategias de comprensión oral que se atisben en cada una de las respuestas de los estudiantes.
- Dé refuerzo positivo a aquellos cuyas estrategias hayan sido pertinentes. Llame la atención de las estrategias de comprensión que se hayan apartado de lo *contextualmente correcto*.
- Asegúrese de que aquel niño que haya tenido tal desviación se hace consciente de la incorrección en que ha incurrido al responder la pregunta. Jamás diga usted que la respuesta a esta o a aquella pregunta es incorrecta; antes bien formule preguntas como *¿qué les parece la respuesta de su compañero a esta pregunta?, ¿está bien la respuesta dada? ¿Por qué?* Esta última pregunta contribuirá a que se dé usted cuenta de qué tanto se empoderaron sus niños de la macroestructura del cuento escuchado.

A

Ya los niños, junto a usted, han analizado el cuento El armario de Carla, lo cual habrá enriquecido sus esquemas cognitivos. Ahora están preparados para escuchar el informe de lectura sobre dicha narración. Introduzca esta actividad de escucha a través de estas actividades:

En actividades anteriores, estuvimos analizado el cuento El armario de Carla. *En la clase de hoy y en la/s próxima/s (dos), estaremos analizando un informe de lectura de dicho cuento. ¿Alguien sabe qué es un informe de lectura?*

Valore positivamente las aproximaciones de los niños a su conceptualización sobre dicho texto del cual es posible que tengan poco o ningún conocimiento. Capitalice las definiciones que más se acerquen a la que aparece en el siguiente recuadro (tomada de: *https://youtu.be/_e4_n39n0dA*)

El informe de lectura es un texto en el que una persona presenta el contenido sobre un escrito que ha leído o escuchado. En la escuela se utiliza para demostrar lo que se ha comprendido de dicho texto o discurso y se realiza para el profesor, quién es que asigna los aspectos que se deben tratar en dicho informe.

B

Antes de continuar con la siguiente actividad, asegúrese de que los niños entienden el concepto del que se ocupa la secuencia en este momento.

1. *Sobre el cuento* El armario de Carla*, ¿qué aspectos crees que se tratarán en el informe de lectura? Anótalos en tu cuaderno tal como lo estoy yo haciendo en la pizarra.*

2. *Ahora te voy a leer dos veces el informe de lectura.*

   Estate bien atento y ten tu cuaderno de Lengua Española listo para que, mientras escuches, vayas anotando las ideas o aspectos que se vayan tratando en el informe.

   Estos apuntes te servirán para que respondas las actividades de comprensión que te propondré después de que yo haya leído por segunda vez el informe de lectura sobre **El armario de Carla**.

A continuación, el informe de lectura de **El armario de Carla**:



Informe de lectura del cuento El armario de Carla

La humildad se define como aquella virtud de reconocer nuestros defectos y de no sentirnos superiores a los demás porque seamos más destacados o talentosos que otros en los estudios, en un deporte, etc. La humildad es opuesta a la soberbia, que consiste en recordarles constantemente a los demás nuestros éxitos y logros, los cuales el soberbio emplea muchas veces para pisotear a sus semejantes como hacía la señorita Camiseta Rosa en el cuento *El armario de Carla*.

Camiseta Rosa presumía de ser la más bonita y preferida de las prendas de vestir que Carla tenía en su armario. Constantemente ella se burlaba de las otras ropas de Carla desconociendo que eran importantes para esta. Todo esto ocurrió hasta que Camiseta Rosa empezó a perder su color y a adquirir pelusilla debido al lavado y a la puesta constante y por lo cual al fondo de un cajón fue a parar.

No cabe duda de que el hecho principal de este cuento es la palidez de Camiseta Rosa, pues esto provocó que a ella incluso se le apartara de las demás prendas de vestir de Carla, quienes ya no tenían que padecer la burla y los desprecios de Camiseta. Este hecho también ayudó a que ella comprendiera «que no se debe despreciar a nadie», pues todos somos importantes.

Como ya se dijo, la característica más importante de Camiseta Rosa era la soberbia, defecto que esta mostró hasta que empezó a desgastarse y a crear pelusilla. Sus compañeros de armario se caracterizan por ser solidarios. Esta virtud se puede apreciar cuando ellos la consolaban, luego de que fuera relegada a un cajón.

Azucena Zarzuela, la autora de este cuento, nos invita a reconocer el valor o la importancia de los demás y de nosotros. En otras palabras: nos enseña que todos somos iguales y merecemos respeto.

Autor: Francisco Cruz

Percátese de que todos los niños hayan comprendido bien. Si nota que algún estudiante no logró comprender alguna parte del informe de lectura use alguna estrategia para corregir el error.

Relea el informe de lectura anterior nueva vez. Vuelva a motivar la escucha atenta del texto en cuestión. Anímelos a tomar apuntes o a enriquecer los que ya habían registrado durante y después de la primera lectura. Si ve necesario realizar una tercera lectura del informe, hágalo.

Ahora proponga a sus estudiantes la realización de las siguientes actividades, bien copiándolas en la pizarra, bien facilitándoselas fotocopiadas, o bien a través del formato electrónico, si las condiciones de su centro y de sus estudiantes lo permiten:

Actividades

Del informe de lectura que acabas de escuchar, realiza las siguientes actividades de comprensión:

1

Explica con tus propias palabras lo que significan estas ideas:

1. *… consiste en recordarles constantemente a los demás nuestros éxitos y logros …*

   La soberbia consiste en resaltar los logros y éxitos de uno mismo.

   Quien vive exaltando, a cada momento, sus triunfos y logros padece de soberbia.

   La soberbia es aquel defecto según el cual una persona resalta sus cualidades, lo que ha logrado, etc.

2. *Camiseta Rosa presumía de ser la más bonita y preferida de las prendas de vestir…*

   Camiseta Rosa se creía la predilecta y la más linda de la ropa que Carla se ponía/usaba.

3. *Sus compañeros de armario se caracterizan por ser solidarios.*

   La solidaridad era una cualidad que tenían las demás de prendas de vestir con Carla.

   Las demás ropas de Carla eran solidarias.

2

Completa cada uno de los espacios en blanco con la información más adecuada: (posibles respuestas)

1. *Las otras prendas de vestir de Carla dejaron de ser objeto de burla por parte de Camiseta Rosa cuando* a esta la tiraron a un cajón porque ya estaba raída/diluida.
2. *Los compañeros de armario de Camiseta Rosa se distinguían de ella en que* eran solidarios.
3. *La palabra palidez significa* pérdida de color, descoloramiento, decoloración.

3

Responde a las siguientes preguntas:

1. *El informe de lectura que acabas de escuchar empieza diferenciando la humildad de la soberbia. ¿Para qué crees que el autor establece estas diferencias?*

   Son estas dos características las que explican/motorizan las acciones que componen la trama del cuento.

   El autor considera necesario asegurarse de que sepamos las diferencias de estas palabras lo cual nos ayudará a entender la trama del cuento.

2. *¿Qué aspectos del cuento leído se tratan en el informe?*

   En primer lugar, define humildad y soberbia dos palabras muy importantes para entender todo lo que pasa en el cuento. A continuación, el informe ofrece el argumento o resumen del relato. Luego presenta el hecho principal, seguido esto de las características de los personajes.

3. *¿Qué se dice de cada uno de esos aspectos?*

   Esta pregunta busca que los niños puedan recuperar de su memoria o de los apuntes que tomaron lo que se plantea en el informe. Insista en que los estudiantes formulen con sus propias palabras cada aspecto.

4. *¿Cómo concluye o termina el informe de lectura?*

   Con una moraleja o enseñanza. (**Nota:** Pídales que recuerden esa moraleja).

4

Lea de nuevo el informe de lectura y pídales que identifiquen hasta que parte el autor introduce, cuándo empieza el desarrollo y cuándo inicia la conclusión.

Comprensión escrita

Se continúa en esta sección de la secuencia reforzando las estrategias de comprensión del informe de lectura. Para ello sugerimos las siguientes actividades las cuales debe usted planificar, cronometrar y, de ser necesario, ajustar, a las necesidades de sus niños:

1 Prelectura

Empiece esta primera etapa fijando el propósito de lectura. Para ello formule las siguientes preguntas:

- *Vamos a leer un informe de lectura sobre un cuento que probablemente no hemos leído. Antes que todo, ¿alguien me puede recordar qué es un informe de lectura?*
- *¿Para qué leemos un informe de lectura?*

Muéstreles otros textos (una carta, una biografía, una receta, etc.) y el informe de lectura que se va a trabajar para que establezcan diferencias entre dichos textos.

Compártales ahora el título del cuento en torno al cual girará el informe de lectura que, dentro de poco, leerán **Robo en la biblioteca** escrito por Eva María Rodríguez. Anímelos a especular la trama de dicha narración a través de preguntas como:

- *¿Qué tipo de cuento es este?: ¿fantástico, policial, de aventuras, de terror, de hadas, etc.?*
- *¿Qué crees que se robó? ¿Para qué crees que se hizo ese robo?*
- *¿Cómo piensas que empieza y termina el cuento?*
- *De ese cuento, ¿qué asuntos crees que presentará el informe de lectura?*

Aparte de las anteriores, formule usted, profesor/a, otras preguntas que despierten la expectación de sus niños sobre el contenido del informe de lectura que se va a leer muy pronto.

Registre estas predicciones en la pizarra. Anime a los estudiantes a que las registren en su cuaderno de modo que puedan confirmarlas o no durante la lectura del informe.

Ahora dígales que la lectura del informe se hará de esta manera: un niño diferente leerá un párrafo del informe en voz alta, mientras que el/la profe y el resto de los alumnos lo harán en silencio. Tras la lectura de cada párrafo el/la profe formulará preguntas, a fin de ir comprobando que cada niño/a comprende lo dicho en ese apartado. Asimismo, cada estudiante podrá darse cuenta de si sus hipótesis son constatables o no a partir de la información presente en dicho párrafo.

Provea a cada niño una copia del **Informe de lectura del cuento Robo en la biblioteca** (el cual aparece trascrito a continuación del presente párrafo). Si no es posible, transcriba dicho texto en cartulina o papelógrafo. Si tiene la posibilidad de poner a los estudiantes en contacto con dicho informe a través del data-show, PC, Tablet, etc., mejor todavía. A continuación, el informe de lectura en cuestión:


Foto: Shutterstock

Informe del cuento Robo en la biblioteca

1. ¿Qué sentirías si tuvieras que participar en una olimpíada escolar y te roban los libros o los materiales con los que te vas a preparar para intentar ganar esa competencia? Esto es lo que aborda Eva María Rodríguez en su cuento *Robo en la biblioteca* del cual te comparto su argumento, su hecho principal, así como las características de sus personajes principales.

2. Esta narración cuenta la historia de Álex y su equipo de compañeros quienes se preparaban para concursar en unas olimpíadas escolares frente al grupo de Jasón, del colegio vecino, de quienes «Álex sospechaba que no jugaban limpio». Esta sospecha se esfumó cuando a ambos equipos alguien desconocido les roba los libros de sus respectivas bibliotecas. Con este robo los dos equipos no podían prepararse para el concurso. Así que decidieron participar juntos y resolvieron el enigma que tenían como reto descifrar; pero por ir unidos, el jurado declaró desierto el premio. Aunque ninguno de los equipos ganó la competencia, se convirtieron en grandes amigos, tanto que, incluso, convinieron participar juntos en la fase internacional de la olimpíada.

3. El hecho más importante de la narración es el robo de los libros de las bibliotecas de los colegios que iban a enfrentarse en las olimpíadas escolares. Si este acontecimiento no hubiera acontecido no habrían ocurrido otros tales como que los grupos de Álex y Jasón concursaran juntos, aunque con ello ninguno de los equipos ganara. Tampoco los miembros de cada grupo habrían llegado a ser tan amigos ni a decidir concursar juntos en la eliminatoria internacional.

4. Por otro lado, este hecho nos permite caracterizar las actitudes de los personajes principales del cuento. En este sentido, podemos apreciar que Álex se distinguía por no juzgar a los demás si no tenía pruebas. Por ejemplo, él tenía la impresión de que el equipo de Jasón no jugaba limpio, pero esto no hacía que los acusara de tramposos. Tampoco culpó a Jasón y su grupo de haber sustraído los libros de la biblioteca de su colegio, a pesar de que sus compañeros sí lo hicieron, aunque sin tener prueba de ello.

5. Por su parte, Jasón se muestra como un personaje solidario. Esta característica se puede observar cuando este acoge a Álex y su grupo tras aclararse que ninguno de los equipos había robado los libros de la biblioteca del colegio contrario.

6. En síntesis, el cuento *Robo en la biblioteca* presenta cómo una situación inmoral, en este caso el robo, puede traer también como consecuencia actitudes nobles tales como la unión, la solidaridad o la acogida a los demás. Por otra parte, el cuento resalta el valor de no juzgar a los demás, sobre todo si no tenemos pruebas de que una persona ha cometido un hecho deshonesto.

Autor: Francisco Cruz

2 Durante la lectura

Inicie el proceso lector. Esté atento/a a cualquier evento a que tenga que hacer frente para que el proceso de lectura no se vea afectado.

- Un/a niño/a lee el primer párrafo. Cuando termine de hacerlo, formule estas preguntas:
  - a. *¿Sabes lo que significa la palabra argumento?*
    Respuestas a esta pregunta, extraídas del Diccionario de la lengua española:
    1. *m. Sucesión de hechos, episodios, situaciones, etc., de una obra literaria ocinematográfica.*
    2. *m. Resumen del asunto de una obra literaria o cinematográfica, o de cada una de sus partes.*
  - b. *¿Qué hace el autor del informe en el párrafo que acabamos de leer? ¿Cómo lo sabes?*
    Respuesta: El autor introduce el informe de lectura dando a conocer, primero, el cuento y su tema central: «… participar en una olimpíada escolar y te roban los libros o los materiales con los que te vas a preparar para intentar ganar esa competencia…». Luego plantea qué aspectos de dicha narración abordará en el informe: argumento, su hecho principal, así como las características de sus personajes principales.
  - c. *¿Cuáles son las informaciones que presenta el autor en este párrafo?*
    Respuesta: Una oración adelantando el tema general, datos del autor, datos de la obra y una oración dónde plantea lo que hará en el informe.

> ! Formule, si lo cree conveniente, otras preguntas que conciencien a los niños de las estrategias discursivas resaltadas en amarillo.

  - d. *¿Hay en este párrafo alguna hipótesis de las que hicieron tú o tus compañeros antes de empezar a leer el informe?* Respuesta variable.

- Ahora un/a segundo/a estudiante lee el segundo párrafo tras lo cual usted preguntará:
  - a. *¿Qué información presenta el autor en este párrafo?*
    Posible respuesta: En este apartado se presenta el argumento o resumen del cuento en torno al cual gira el informe de lectura.
  - b. *¿Alguien puede decirme con sus propias palabras, y sin mirar el texto, de qué trata el cuento del que trata el informe de lectura?* Respuesta variable.
  - c. *¿Pudiste comprobar alguna de tus hipótesis o de tus compañeros?*
    Respuesta variable.
- Permita que otro niño lea ahora el tercer párrafo del informe. Cuando este estudiante haya terminado, pregunte:
  - a. *¿Entendiste el significado de la frase «jugar limpio»?*
    Posible respuesta: Actuar respetando las normas o los acuerdos.

b. *¿Por qué el robo de los libros es un hecho importante en el cuento Robo en la biblioteca?*
Posible respuesta: Álex y Jasón concursaron juntos, ambos grupos establecieron una gran amistad.

c. *¿Se dice algo en este párrafo que hayas adelantado?*
Respuesta variable.

- Otro estudiante leerá ahora el cuarto párrafo tras lo cual usted debe preguntar:

a. *¿Qué aspecto del cuento se desarrolla en el párrafo que acabas de leer?*
Respuesta: Las características morales (psicológicas) o las actitudes.

> ! Si los estudiantes no emplean los términos morales o psicológicos −que es lo más probable−, introdúzcalos a través de esta pregunta:
> *¿Alguien sabe cuál es la diferencia entre las características físicas y las morales o psicológicas?*
> Respuesta: Las características morales o psicológicas se refieren a las cualidades o defectos que muestra un individuo a través de sus acciones, costumbres o pensamientos. En otras palabras, nos referimos a cómo es la personalidad de alguien.
> Acompáñelos en este proceso de construcción, el cual **no debe pasar de dos minutos**; de modo que el mismo no le «robe el show» a este primer acercamiento al informe de lectura del cuento *Robo en la biblioteca*.

b. *¿Habías tú (o tus compañeros) adelantado algo de lo que se plantea en este párrafo?*
Respuesta variable.

- Elija a otro estudiante para que lea el quinto párrafo. Cuando se haya terminado de leer este párrafo, pregunte:

a. *¿Se presenta en este párrafo una información diferente de la que desarrolla en el anterior?*
Respuesta: Se sigue hablando del mismo tema: las características psicológicas o morales de los personajes, pero esta vez se presentan las de Jasón.

b. *¿Has encontrado aquí algún dato que habías pronosticado que habría de aparecer en el informe que estamos leyendo?* Respuesta variable.

- Un último estudiante leerá el sexto párrafo. Tras esta lectura, pregunte:

a. *¿Cuáles son los temas que se abordan en el cuento Robo de la biblioteca?*
Respuesta: La unión, la solidaridad, la acogida a los demás, el valor de no juzgar a los demás.

b. *¿Y aquí, encontraste algo que ya habías adelantado que se trataría en el informe de lectura?* Respuesta variable.

c. *¿Qué parte del texto es este párrafo?*
Respuesta: La conclusión.

d. *¿En cuáles párrafos está el desarrollo?*
Respuesta: Párrafos 2 al 5.

3 Poslectura

Proponga a sus estudiantes las siguientes actividades de poslectura. Decida cuál será la estrategia: copiándolas en la pizarra, en una plataforma virtual, fotocopiada, etc.

Actividades

Realiza las siguientes actividades para que puedas comprobar qué tanto has comprendido el informe de lectura sobre el cuento Robo en la biblioteca:

1

Sin utilizar el diccionario, escribe con tus propias palabras el significado de la palabra subrayada en cada caso:

1. *Esto es lo que aborda Eva María Rodríguez en su cuento Robo en la biblioteca…*
   Trata, plantea, (nos) presenta…
2. *… se preparaban para concursar en unas olimpíadas escolares frente al grupo de Jasón…*
   Concurso, competencia, competición…
3. *Esta sospecha se esfumó cuando a ambos equipos alguien desconocido les roba los libros de sus respectivas bibliotecas.*
   Desapareció, se desvaneció…
4. *… decidieron participar juntos y resolvieron el enigma que tenían como reto descifrar…*
   Misterio, problema, acertijo resolver, solucionar…
5. *… el jurado declaró desierto el premio.*
   No otorgó premio a ninguno de los equipos, no reconoció ganador a ningún equipo…

2

Completa cada enunciado con la información más apropiada:

1. *Los grupos de Álex y Jasón llegaron a ser grandes amigos gracias a que* sus equipos vivieron varias experiencias, entre ellas que les robaron los libros de sus bibliotecas.
2. *El jurado declaró desierto el premio en vista de que* los equipos de Álex y Jasón concursaron juntos en la competencia.
3. *El cuento leído deja varias enseñanzas. Por ejemplo:*
   Las respuestas pueden ser muy variadas, pero debe usted, profesor/a, asegurarse de que estén conectadas con la trama del cuento en cuestión. A continuación, algunas de las posibles moralejas que se desprenden del cuento:

   Debemos ser acogedores y solidarios con los demás.

   No podemos prejuzgar a nuestros semejantes.

   No importa que logremos un propósito particular si esto va a favor de un interés noble o solidario.

Contesta estas preguntas:

1. *¿Por qué el robo en las bibliotecas de los colegios de Álex y Jasón ayuda a describirlos?*
   Fue este hecho el que permitió que estos personajes actuaran tal como eran.

2. *¿Por qué Jasón no era un tramposo?*
   No había pruebas de que lo fuera. Sus hechos demostraron todo lo contrario. Incluso, él y su grupo fueron también víctimas del robo de los libros de su biblioteca, al igual que ocurrió con Álex y el suyo.

3

Resume con tus propias palabras el informe de lectura sobre el cuento «Robo en la biblioteca». Luego apréndetelo para que lo compartas con tus familiares.

1. *Para realizar este resumen, primero responde estas preguntas:*
   - a. *¿Cuál es el nombre del autor del cuento del que se trata el informe?*
   - b. *¿De qué trata el cuento?*
   - c. *¿Cuál es el hecho principal del cuento? ¿Por qué lo es?*
   - d. *¿Cuáles son las características morales o psicológicas de los personajes principales? ¿Cómo se llaman?*

2. *Con las respuestas a estas preguntas, escribe tu primer borrador de resumen en un párrafo. Recuerda:*
   - *Debes expresar con tus propias palabras estas respuestas de la manera más breve posible.*
   - *Relacionar cada una de estas ideas de modo que los familiares o allegados con quienes compartas tu resumen lo entiendan.*

! Analice los procesos estratégicos llevados a cabo por cada niño en la realización de su resumen. Llame la atención de aquellas estrategias que entran en conflicto con lo solicitado en la consigna.

- Socialice las actividades de comprensión previas. Planifique tentativamente el tiempo en que tendrá lugar dicha socialización. También tenga listas preguntas encaminadas a trabajar la metacognición de los niños/as. Algunas de las fórmulas para hacer conscientes a los niños de sus procesos cognitivos podrían ser: *¿Cómo sabes que tu respuesta está correcta a partir de lo dicho en el informe? ¿Podrías justificar la respuesta que acabas de compartir?*
- Planifique y cronometre las actividades de poslectura anteriores. Decida si las hará en el aula, si les pedirá que la hagan en clase, o si alternará ambas estrategias. Recomendamos esta última estrategia.
- Si es necesario, diseñe otras actividades que puedan tender puentes entre lo que saben y lo que las actividades de comprensión precedentes pretenden que sepan sus niños.

- En lo atinente a la **Actividad 1**, la cual gira en torno a la paráfrasis, si lo cree prudente, propicie un espacio de reflexión encaminado a recordar el concepto y la/s estrategia/s de producción de dicha estrategia de comprensión.
- En el caso particular del resumen, acompañe a los estudiantes ayudándoles a entender la tarea de lectoescritura solicitada. Esté atento/a a cómo los niños responden a las preguntas. Insista en la necesidad de que los niños respeten una de las cualidades propias de un resumen: la brevedad. Finalmente, recalque que las respuestas a cada pregunta estén coherentemente relacionadas y que no se perciban como una lista de ideas sueltas. Para evitar esto último, provea las siguientes ayudas retóricas:

  a. Este cuento, cuyo autor es…, trata de…
  b. *La narración que nos ocupa es de la autoría de… y cuenta la historia de…*
  c. *El cuento…, escrito por…, relata…*
  d. *Su/s personaje/s principal es… quien se caracteriza….*
  e. *El hecho más importante de este cuento lo es…*
  f. *Puede usted incluir otras, profesor/a.*

- También, provéales esta la lista de conectores y marcadores discursivos que seguro necesitarán para enlazar las ideas:

Organizadores para empezar un tema o seguir hablando de él
Por una parte… Por otra parte… En ese mismo orden… En primer lugar… Por un lado… Por otro lado… A continuación… En relación con… En otro orden… En lo que tiene que ver con…
Organizadores para expresar la causa o la consecuencia de algo
Porque… Ya que… Puesto que… Debido a (que)… Por esto… Por ello… Por lo tanto… Como consecuencia de… Es por esto que…
Organizadores para establecer que dos ideas son opuestas o contrarias
Por el contrario… Mientras… que…, Sin embargo… Pero…



Estas ayudas no deben verse, en modo alguno, como receta que haya que asumir al pie de la letra y cercenen la creatividad de sus niños en el uso del lenguaje. Con todo, es bueno que, sea con estas ayudas o con otras que considere más pertinentes, los niños se ejerciten en su uso, pues dichos recursos lingüísticos son una parte importante dentro de la lista de convenciones o rituales discursivos del género académico que van a producir: el resumen de un informe de lectura. Finalmente, asegúrese de que los niños comprenden la relación lógica que establecen los elementos de enlace contenidos en los tres últimos cuadros (o la de aquellos marcadores que crea usted oportuno incluir para conectar las ideas del resumen). De ser posible, previo al proceso de producción del resumen solicitado, diseñe actividades encaminadas a hacer a los niños conscientes del uso (apropiado) de dichos recursos pragmalingüísticos.

Gramática textual

El informe de lectura

El informe de lectura es un tipo de texto en el que «informas» sobre uno o más puntos de otro texto.

Estos puntos los explicarás apoyándote siempre en lo que dice ese texto.

El informe de lectura casi siempre se produce en la escuela y a solicitud del profesor/a. Con este trabajo escrito, el profesor quiere darse cuenta de qué tanto comprendiste el cuento, el libro, la noticia, etc., a partir de la cual has realizado tu informe de lectura.

Por otra parte, cuando escribes este tipo de texto, tienes que imaginarte que quien lo va a leer no conoce el texto sobre el cual lo realizas. Por esta razón, siempre debes asegurarte de que tu informe se entiende por sí solo.

El informe de lectura puede tratar sobre diversos aspectos del texto sobre el que se realiza. Por ejemplo: de un cuento, una novela, una fábula y cualquier otra narración. El informe de lectura puede explicar los temas principales, el ambiente físico o sicológico en el que se desarrolla la historia, así como las actitudes de los personajes, o lo que piensa el autor de un tema.

Características

Algunas de las características lingüísticas propias del informe de lectura son:

Verbos en presente y pasado del modo indicativo. Ejemplo: Esta sospecha se esfumó cuando a ambos equipos alguien les roba los libros de sus respectivas bibliotecas.

Adjetivos calificativos para describir las características de los personajes y los sucesos. Ejemplo: Por su parte, Jasón se muestra como un personaje solidario. El adjetivo siempre acompaña al sustantivo.

Conectores de orden: organizan las ideas del texto. Algunos ejemplos de conectores son: en primer lugar, después, más tarde, antes; y para cerrar el texto, finalmente, en conclusión, en síntesis, etc.

Estructura

Comúnmente el informe se organiza en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

En la **introducción** se presenta el tema o el objetivo de nuestro informe de lectura, así como información de la obra y del autor y una oración donde plantea lo que hará en el informe.

El **desarrollo**, por su parte, analiza detalladamente aquellos puntos que adelantamos en la introducción.

La **conclusión** es la parte final del informe. Para realizarla, puedes resumir todo lo dicho en el desarrollo, presentar una moraleja o enseñanza o dar tu opinión personal del texto del cual se ha realizado el informe.

¿Cómo se hace un informe?

1. Lee la consigna del informe de lectura que te ha solicitado tu profe. Asegúrate de que entiendes qué es lo que debes hacer en dicho informe. Pídele a tu profe que te ayude si lo necesitas.
2. Ahora que sabes lo que tienes que hacer, haz varias lecturas del texto sobre el cual debes realizar tu informe de lectura.
3. Mientras lees, subraya las palabras cuyo significado no conozcas. Busca en el diccionario solamente aquellas (palabras) que no puedan explicarse a partir del contexto.
4. También anota en tu cuaderno las ideas que te permitan desarrollar los puntos de los que debes informar. Al hacer esto, pregúntate:
   - ¿Qué partes del texto tienen información que me ayudará a desarrollar los puntos que tengo que informar en mi texto?
   - ¿Cómo me doy cuenta de que estas ideas son las que necesito para explicar los puntos que debo desarrollar en mi informe de lectura?
   - Cuando hayas terminado tu última lectura, escribe en tu cuaderno, en un párrafo, con tus propias palabras, de qué trata el texto que acabas de leer. En otras palabras, resúmelo.
5. Ahora realizarás un esquema de tu informe. Para ello responderás a las siguientes preguntas:
   - ¿Cómo voy a introducir mi informe de lectura? ¿Qué datos incluiré? ¿Cómo los incluiré?
   - *Para el desarrollo, utilizaré las respuestas a las preguntas que fui respondiendo* mientras leía el texto y el resumen que hice. ¿Cómo los voy a incluir? ¿Cuál de estas ideas diré primero? ¿Cuáles después?
   - ¿Cómo voy a concluir mi informe de lectura?

Actividad

Escribe en un párrafo corto la descripción de Camiseta Rosa apoyándote en la información dada por el autor del informe de lectura El armario de Carla. Recuerda que debes usar adjetivos para referir las características físicas y morales de ese personaje.

Producción oral

Los niños ya contarán con una serie de habilidades y destrezas que les permitirán producir un primer informe de lectura. Conviene que esta primera producción parta de la oralidad a los fines de que tanto el estudiante como usted, profesor/a, capitalicen las fortalezas y debilidades presentadas en esta primera muestra textual para que la producción escrita de dicho género sea de mayor calidad. Para la realización de esta tarea de comunicación, propóngales el siguiente proyecto (compártalo copiándolo en la pizarra, en una cartulina/papelógrafo, en data-show, etc.):

Tertulia literaria para divertirnos y aprender a ser mejores personas

Tu profe ha organizado una tertulia, la cual se llevará a cabo en varias sesiones de la clase de lengua o en un uno de los talleres de las clases de la tarde.

Esta tertulia consistirá en que cada estudiante de tu curso compartirá oralmente un informe de lectura sobre un cuento o una fábula elegido de un libro de la biblioteca del curso, de la escuela o de tu casa, o de donde tu profe te haya indicado.

Ese informe de lectura debe incluir una introducción en la que presentes el cuento o la fábula que elegiste; así como un adelanto de lo que vas a tratar en el desarrollo.

Por otra parte, en el desarrollo incluirás un resumen del texto seleccionado; así como la descripción del hecho principal y las características de los personajes principales.

Finalmente, en la conclusión darás tu opinión personal, el mensaje que te deja el texto o un resumen de todo lo que hayas tratado en el desarrollo.

Para que tengas éxito, haz junto a tu profesor/a, las actividades que se te propongan.

- A partir de la consigna de producción oral anterior, lleve a cabo el siguiente proceso de acompañamiento encaminado a asistir a los niños en la producción eficaz de un primer informe de lectura:

  1. *Elección de la obra (cuento, fábula o leyenda) a partir de la cual se realizará el informe de lectura. Visite la biblioteca de su centro, la de la comunidad (si la hay) o algunas bibliotecas virtuales. Si le sirven, le presentamos algunas opciones de páginas en las que pueden aparecer muestras textuales de interés:*

a. https://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos
b. https://xn--cuentoscortosparaninos-ubc.org/
c. http://recursosdidacticos.es/textos/listado.php?tipo=5

2. Una vez tenga identificadas las fuentes que recojan las posibles narraciones que les puedan interesar a sus estudiantes, póngalas a la disposición de todos.

3. Ya en contacto con las obras pídales que:

a. *Observen la portada y contraportada del libro o los libros que les haya usted facilitado o las páginas virtuales con las que los haya puesto en contacto.*
b. *Lean el índice (si es una antología).*
c. *Lean el título y digan qué este les sugiere.*
d. *Analicen las imágenes de la narración o narraciones que puedan llamarles la atención.*
e. *Realicen cualquier otra actividad que facilite su elección.*

Variación de las actividades 2 y 3:

- Si lo cree más oportuno, elija usted, tras un sondeo sobre los gustos o preferencias temáticas de sus niños, una lista de narraciones pertenecientes a diversos géneros (cuento, fábula, leyenda, etc.).
- Lleve las fuentes que contengan esas narraciones o simplemente una copia de cada una para que los estudiantes tengan acceso directo a ellas.
- Asegúrese de que estas copias no mutilan aspectos de suma importancia para motivar la lectura de niños de cuarto grado, a saber, los paratextos, especialmente las imágenes (González, 2013).

- En otro orden, asegúrese de que cada niño tiene una narración diferente. Lleve la mayor cantidad posible de narraciones que puedan cautivar a los niños de modo que su elección «sea difícil».
- Una última consideración: debe leer todas las narraciones y hasta realizar las movidas retóricas (resumen, caracterización del hecho principal y de los personajes) que cada niño debe llevar a cabo en su informe de lectura, lo cual le asegurará una labor de acompañamiento de mucha mayor calidad.
- Una vez que cada estudiante tenga la narración que eligió, pídales que resuelvan las siguientes consignas:

Ya tienes la narración sobre la cual harás tu informe de lectura. Con ella efectúa las siguientes actividades:

1. *Léela tantas veces sea necesario. Mientras leas, asegúrate de que comprendes el significado de las palabras presentes en el texto que elegiste. Si es necesario, consulta el diccionario.*

2. *Cuando hayas realizado todas las lecturas que necesitabas, haz en tu cuaderno, lo que te pido a continuación:*

   a. *Resume en un párrafo de qué trata la narración que leíste. Antes de realizarlo, pregúntate:*
      - *¿Quién es el personaje/s principal de tu texto?*
      - *¿Qué meta tenía ese personaje? ¿Hubo algo o alguien que le ayudara a o le impidiera alcanzar esa meta?*
      - *¿Qué acciones lleva a cabo?*
      - *¿Cuáles de esas acciones son las más importantes? Cuéntalas de manera breve, con tus propias palabras. Intégralas adecuadamente.*
      - *Ahora escribe tu resumen en un párrafo integrando las respuestas que diste en las preguntas anteriores.*

   b. *En otro párrafo identifica cuál es el hecho principal. Explica por qué lo es.*

   c. *Ahora, en el párrafo que sigue, identifica las actitudes de los personajes de tu narración. Explica qué partes del texto te permiten demostrar la manifestación de esas actitudes.*

3. *Lee lo que has escrito para ver si está correcto. Si es posible, vuelve a leer la narración que seleccionaste para confirmar que lo que has escrito en tu cuaderno es válido o correcto.*

4. *Comparte con tu profe tu borrador. Hazlo con mucha discreción para que tus compañeros no se enteren de la sorpresa que les vas a compartir el día que te toque presentar oralmente tu informe de lectura.*

- Acompañe a cada niño en este proceso de comprensión y producción textuales. Esté atento a las falencias que pudiera experimentar cada estudiante en la resolución de las consignas contenidas en el punto 2.
- Trate de que este proceso de acompañamiento sea lo más personalizado posible con lo cual se «garantizaría» que se mantenga en secreto la narración de cada niño lo cual más o menos aseguraría el encanto o la expectación de los niños receptores.
- En el caso particular de la consigna A, en la cual los niños deben resumir la narración que eligieron, asegúrese de que los niños entendieron las preguntas que se les proveyeron para realizar el resumen. Acompáñelos en la redacción de dicha parte del informe. Insista en que ellos empleen las estrategias de reducción de la información (supresión, generalización y construcción), las cuales forman parte de los conceptos y procedimientos de la unidad del informe de lectura para el cuarto grado, contenida en el Diseño Curricular del Nivel Primario (págs. 139-144).
- En relación con los otros pasos que debe hacer el estudiante en el desarrollo de su informe de lectura (caracterización del hecho principal y de los personajes), vele porque cada quien apoye cada caracterización con información contenida en la trama de la historia.
- Planifique las actividades anteriores y temporícelas tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes.

- Una vez esté más o menos listo el cuerpo del informe, proponga a sus estudiantes la resolución de la siguiente consigna:

5. *Ya tienes el desarrollo de tu informe de lectura elaborado. Pero todavía faltan por realizar la introducción y la conclusión.*

   En este sentido, te pido que ahora redactes un párrafo en el que introduzcas y otro con el concluyas tu informe de lectura. Antes de empezar a redactar cada uno de estos párrafos, responde a las preguntas que componen el siguiente cuadro:

Introducción
1. *¿Cómo empezaré a introducir la narración que voy a compartir con mis compañeros en la tertulia?*
2. *¿Cómo adelantaré los aspectos que debo tratar en mi informe?*
Conclusión
1. *¿Qué diré en la conclusión?*
2. *¿Cómo lo diré?*

Escribe tu introducción y tu conclusión.

Cuando hayas terminado, revisa tu borrador de informe de lectura respondiendo a estas preguntas:

1. *¿Ayuda mi introducción a motivar a los compañeros con los que compartiré mi informe?*
2. *¿Presenta mi introducción el nombre de la narración y el de su autor?*
3. *¿Están en mi resumen solamente los hechos principales de la narración que leí?*
4. *¿He caracterizado el hecho o los hechos principal/es de la narración?*
5. *¿Caracterice los personajes de mi narración?*
6. *¿Concluí mi informe?*

- Planifique la actividad anterior alistando las estrategias de acompañamiento que considere pertinentes para cristalizar la intención pedagógica de aquella. Como siempre, no olvide establecer el tiempo aproximado que tal actividad le habrá de tomar.
- Acompañe a cada niño en este proceso. Corrija los borradores de informe de lectura, ahora con la introducción y la conclusión integradas. Llame la atención de aquellos errores que se hayan cometido sobre todo de aquellos que afectan la construcción del sentido.

- Una vez esté garantizada la coherencia pragmático-semántica del borrador que nos ha ocupado, pídales a sus niños que lleven a cabo las siguientes actividades:

6. *Ya has elaborado tu informe. Ahora debes prepararte para presentarlo oralmente en uno de los días en los que tendrá lugar la tertulia. Para ello realiza las siguientes actividades:*

   - *Apréndete el informe que has producido. Para ello léelo tantas veces como sea necesario.*
   - *Practica este informe de lectura en tu casa; y en la escuela, cuando tu profe te lo indique.*
   - *Cuando estés ensayando tu informe de lectura, imagina que todos tus compañeros están contigo.*
   - *Mientras vas diciendo cada parte de tu informe, ve dirigiendo la mirada hacia cada uno de los miembros del público imaginario. No mires a un mismo lugar; tampoco debes mirar hacia el suelo o hacia el techo.*
   - *¡Prepárate para compartir tu informe de lectura!*

Nota: Diseñe un plan encaminado a lograr los propósitos de esta actividad de producción oral. Participe a sus niños/as el tiempo con que contará cada uno para presentar su informe. Recomendamos que dé a cada estudiante no más de ocho minutos. Por otro lado, es altamente recomendable que esta planificación contemple estrategias para mantener atentos a todos los niños. En este sentido, imprima a la actividad de referencia el entusiasmo que un estudiante del grado que nos ocupa demanda. En otro orden, considere la posibilidad de formular preguntas sobre el contenido de los informes de lectura que se presenten. Finalmente, evalúe este trabajo con el diseño de una rúbrica que integre los indicadores de logro, contemplados en la propuesta curricular:

En el informe de lectura presentado oralmente, el estudiante:

- Caracteriza los sucesos y personajes de una narración (cuento, fábula, leyenda, etc.) a través del uso del presente y pasado del indicativo, de la adjetivación y de conectores de orden, de tiempo y de cierre.
- Emplea una entonación y vocabulario adecuados.
- Resume el texto narrativo elegido presentado solo los hechos o informaciones más importantes.
- Muestra interés y entusiasmo a través de la expresión gestual y corporal (cuando expone su informe de lectura).

Producción escrita

El proceso de elaboración de un informe de lectura producido oralmente habrá servido bastante para que los niños hayan fijado aún más las estructura y estrategias lingüístico-discursivas de dicha clase textual. Corone todo este proceso proponiendo a la producción, esta vez por escrito, de un nuevo informe de lectura, a través de la siguiente consigna:

> *Tu profesora ha anunciado que los estudiantes de cuarto grado publicarán un libro el cual estará compuesto por un informe de lectura que haya producido cada niño/a de tu curso sobre otra narración de tu preferencia.*
>
> *Este libro estará dirigido a niños de tercer grado y tendrá como propósito motivarlos a que lean el texto sobre el cual decidiste realizar tu informe.*
>
> *Este informe de lectura debe incluir:*
>
> a. *una introducción de tu informe y de la obra que escogiste;*
> b. *el resumen de esa narración;*
> c. *la caracterización de los personajes;*
> d. *la caracterización del hecho principal;*
> e. *y, finalmente, una conclusión.*
>
> *Anímate a realizar todas las actividades que te propondrá tu profe para que tengas éxito en la publicación de este libro de la autoría de todos los niños de tu curso.*

Acompañe a sus estudiantes en el logro del propósito de la tarea de escritura anterior mediante las siguientes actividades:

- Tras haberles compartido la consigna, se impone que, como primer paso, los niños elijan el texto narrativo a partir del cual realizarán su informe de lectura. Para tal fin utilice estrategias similares (u otras que considere pertinentes) a las que se propusieron en la sección anterior (Producción oral de un informe de lectura). Por otro lado, **ninguna de las narraciones que fueron objeto de análisis en la producción oral podrán tomarse en cuenta**.
- Planifique ahora las actividades de **preescritura**. Inicie esta etapa del proceso con la comprensión del relato seleccionado por cada estudiante. Proponga las mismas estrategias que se sugirieron en el **punto 4 de la Producción oral**. Acompáñelos en este proceso de interpretación previa, vital para realizar el informe de lectura. Insista en la realización de varias lecturas del relato escogido. En esta primera actividad de preescritura, no deje de incluir estas consignas:

  a. *¿De qué trata el texto que leíste? Exprésalo en un párrafo de forma breve.*
  b. *¿Cuál es el hecho principal de tu narración? Caracterízalo.*
  c. *¿Cuáles son las características de los personajes de tu relato?*

Cerciórese de que al escribir los estudiantes emplean los recursos lingüísticos con los que las mismas se construyen: uso del presente de indicativo para caracterizar los hechos y los personajes; empleo del pasado del indicativo y de los marcadores de orden para contar y secuenciar los hechos principales en el resumen del relato. Por otra parte, asegúrese de que el resumen elaborado por cada niño/a resulta de la aplicación de las macrorreglas para reducir la información.

Planifique las actividades de revisión de las respuestas a las preguntas anteriores mediante la lista de cotejo provista en el ver anexo 1, la cual debe proveer a cada niño a través del medio que crea más oportuno.

- Una vez los estudiantes, siempre bajo sus sabias orientaciones, hayan terminado lo que podría denominarse «el corazón» del informe de lectura, pídales que redacten la introducción y la conclusión. Puede utilizar las mismas estrategias que empleó para tales fines en el **punto 5 de la producción oral**, u otra/s que funcione/n mejor con su grupo. Recuerde acompañarlos durante todo este proceso.

- Reproduzca la lista de cotejo en el anexo 2, similar a la que aparece al final de la actividad # 2, pero esta vez con otras preguntas orientadas a evaluar la presencia y calidad de la introducción y la conclusión, realizadas en la actividad 4.
- Planifique las actividades de revisión anteriores. Aprovéchelas para reforzar la adquisición de los contenidos discursivos y lingüísticos (Camps, 2004) en los que descansa la adecuada producción de un informe de lectura. Por otra parte, calcule el tiempo aproximado que le habrá de tomar esta parte del proceso de escritura.

Si nota que los estudiantes tienen problemas en el desarrollo del informe de lectura solicitado (resumen, caracterización del hecho principal y de los personajes de la narración que cada niño eligió), diseñe un taller posibilitador o de refuerzo encaminado a fortalecer la producción (apropiada) de cada una de las partes que componen el informe de lectura.

Al revisar, enfatice la detección de problemas ligados a la adquisición del código escrito: confusión en el uso de letras, segmentación, acentuación gráfica de palabras, puntuación, etc. En este sentido, diseñe un taller encaminado a, primero, hacer conscientes a los estudiantes de la comisión de tales errores en su escrito; y, segundo, a mitigarlos mediante la inclusión de estrategias y actividades pertinentes.

Recoja fragmentos de informes (o informes completos) con errores o aciertos cometidos por los niños y cópielos en papelógrafo o en cartulina, preséntelos en data-show o provéaselos fotocopiados (sin los nombres de sus respectivos autores) para trabajar el uso adecuado de los signos de puntuación.

Revise una vez más la adecuación, coherencia, cohesión y corrección de los informes de lectura de cada estudiante.

Construya con sus estudiantes, una vez los informes estén aptos para su publicación, cuáles habrán de ser las estrategias de edición del libro colectivo que contendrá los informes de lectura elaborados por todos los alumnos del curso. Decidan cómo será la portada, la contraportada, el/los tipo/s de letra/s y de imágenes, ilustraciones, dibujos, y otros recursos paratextuales que ayuden a lograr el propósito de dicha obra colectiva. Trabaje con el/la profesor/a de **Educación Artística**, si no es usted quien imparte esta asignatura. Proponga las siguientes actividades tendentes a decidir la presentación que adoptará el libro de informes:

Divida la clase de cinco o más grupos tomando en cuenta los criterios que crea oportunos. Una vez los grupos estén conformados y les haya indicado el tiempo con que cuentan para realizarlas, pídales que resuelvan estas consignas:

a. *¿Qué imágenes, dibujos o ilustraciones crees que deben tener la portada y la contraportada de nuestro libro?*
b. *¿Qué tipo de letras utilizaremos para nuestro libro?*
c. *¿Para qué queremos publicar este libro?*
d. *¿Quién es el público al que estará dirigido nuestro libro de informes de lectura?*
e. *¿Qué les gusta a los niños/as para quienes escribiremos nuestro libro?*

Promueva la votación de cada pregunta para llegar a la propuesta definitiva.



Puede emplear otra estrategia que considere más factible para elegir las estrategias de edición de la obra colectiva que ocupa nuestra atención. Es bueno que, sea cual sea la estrategia, esta involucre a los niños/as. Aproveche esta oportunidad para evaluar otras competencias como la capacidad de consenso, la agudeza para elegir entre conjuntos de opciones, el respeto por el trabajo y el esfuerzo del otro, etc.

Una vez escogida la forma mediante la cual se editará la obra colectiva, pídale a cada quien que dibuje una o más imagen/es alusiva al/a los tema/s presentados en el informe de lectura. Este paratexto acompañará al texto del informe de lectura elaborado por su respectivo autor.



De ser posible cree una lista de criterios que habría de respetar el niño/a al momento de realizar su/s dibujo/s.

Planifique tanto las estrategias de acompañamiento como el tiempo aproximado que la presente actividad le tomará teniendo siempre cuenta las características y necedidades de sus estudiantes. Aproveche esta actividad para evaluar las competencias en ella involucradas. Si lo cree conveniente, utilice las clases de la tarde para realizar la tarea de referencia o trabájela en Educación artística. Si no es usted quien imparte esta asignatura, pídale a quien la tiene a su cargo que habilite un espacio para ello.

Decida cuál será la estrategia para financiar la publicación del libro. Hable con los padres, con el director de su centro y, por supuesto, con el coordinador docente para explorar fórmulas de financiamiento. De ser posible, participe esta inquietud al técnico de lengua del distrito al que pertenece la escuela para la que labora.

Finalmente, organice un diálogo literario, en común acuerdo con el/la profesor/a del grado al que está dirigido el libro de informes de lectura, en la que los autores de estos textos compartan con los niños de tercer grado el informe de su narración. Esta actividad ayudará a cristalizar el propósito del texto en cuestión. En ese espacio debe anunciarse que el libro de informes estará disponible en la biblioteca de la escuela, especialmente para los de los de tercero, para que estos los consulten cuantas veces deseen. Anime al/a la profesor/a de tercero para que diseñe actividades de promoción de la lectura de los informes y de los cuentos de los que aquellos tratan.

Anexos

Anexo 1:

Lista de cotejo para la elaboración del resumen

1.	*En el resumen de mi narración, ¿he incluido solamente los hechos principales?*	☐ Sí	☐ No
2.	*¿Los hechos de mi resumen están relacionados entre sí?*	☐ Sí	☐ No
3.	*¿He empleado adecuadamente los tiempos en pasado que debía emplear?*	☐ Sí	☐ No
4.	*Al presentar los hechos, ¿he utilizado los marcadores de orden apropiados?*	☐ Sí	☐ No
5.	*Cuando caractericé el hecho principal, ¿dije por qué lo era?*	☐ Sí	☐ No
6.	*¿He caracterizado a los personajes?*	☐ Sí	☐ No
7.	*¿He utilizado el tiempo presente y los adjetivos para caracterizar los hechos y los personajes?*	☐ Sí	☐ No

Lista de cotejo para la elaboración del resumen

1.	*En el resumen de mi narración, ¿he incluido solamente los hechos principales?*	☐ Sí	☐ No
2.	*¿Los hechos de mi resumen están relacionados entre sí?*	☐ Sí	☐ No
3.	*¿He empleado adecuadamente los tiempos en pasado que debía emplear?*	☐ Sí	☐ No
4.	*Al presentar los hechos, ¿he utilizado los marcadores de orden apropiados?*	☐ Sí	☐ No
5.	*Cuando caractericé el hecho principal, ¿dije por qué lo era?*	☐ Sí	☐ No
6.	*¿He caracterizado a los personajes?*	☐ Sí	☐ No
7.	*¿He utilizado el tiempo presente y los adjetivos para caracterizar los hechos y los personajes?*	☐ Sí	☐ No

Anexo 2:

Lista de cotejo para valorar el informe de lectura

1.	*En el resumen de mi narración, ¿he incluido solamente los hechos principales?*	☐ Sí	☐ No
2.	*¿Los hechos de mi resumen están relacionados entre sí?*	☐ Sí	☐ No
3.	*¿He empleado adecuadamente los tiempos en pasado que debía emplear?*	☐ Sí	☐ No
4.	*Al presentar los hechos, ¿he utilizado los marcadores de orden apropiados?*	☐ Sí	☐ No
5.	*Cuando caractericé el hecho principal, ¿dije por qué lo era?*	☐ Sí	☐ No
6.	*¿He caracterizado a los personajes?*	☐ Sí	☐ No
7.	*¿He utilizado el tiempo presente y los adjetivos para caracterizar los hechos y los personajes?*	☐ Sí	☐ No
8.	*¿He realizado una introducción que presenta la narración que elegí, a su autor, y que anuncia lo que voy a presentar de esa narración?*	☐ Sí	☐ No
9.	*¿Produje una conclusión en la que resumo lo dicho en el desarrollo, retomo la oración tópica dicha en la introducción o doy una opinión personal?*	☐ Sí	☐ No
10.	*¿Utilizó conectores causales, de finalidad y de orden para establecer las relaciones entre las ideas y los párrafos?*	☐ Sí	☐ No

Anexo 3

Robo en la biblioteca

Autora: Eva María Rodríguez

Álex lideraba el equipo del colegio que participaba en las olimpiadas escolares. Álex no era el más listo de todos, pero sí el más paciente y el único que conseguía mantener la tranquilidad, incluso en los momentos más complicados.

El curso avanzaba y Álex y su equipo superaban las pruebas con relativa facilidad. El equipo del colegio vecino, liderado por un chico llamado Jasón, les seguía de cerca. Álex sospechaba que no jugaban limpio, pero no tenía pruebas que lo demostraran, por lo que no le quedaba otra que permanecer atento.

Se acercaba la última prueba de las olimpiadas escolares y solo quedaban el equipo de Álex y el de Jasón. Ese año la última prueba consistía en resolver un enigma usando solo libros de la biblioteca escolar.

Jasón y su equipo se frotaron las manos, puesto que su colegio contaba con la mejor biblioteca de toda la ciudad.

–No se preocupen, compañeros, nosotros también tenemos una buena biblioteca –dijo Álex a sus compañeros.

Pero cuando llegaron al colegio para empezar con la prueba descubrieron que todos los libros habían desaparecido.

– ¡Ese ha sido Jasón junto con sus compañeros! –gritaron los amigos de Álex.

– Seguro que hay una explicación para todo esto –dijo Álex–. Vamos a investigar.

–Investiga tú solo –dijo Marco, uno de los del equipo–. Yo me voy al colegio de Jasón a ver qué pasa.

Todos los demás decidieron acompañar a Marco, pensando que era una jugada sucia por parte de sus contrincantes, por lo que Álex se quedó solo en la biblioteca.

Álex sacó una lupa que siempre llevaba con él en su maletín de material escolar y empezó a buscar pistas. No tardó mucho en encontrar un rastro de tierra que le llevó fuera de la biblioteca, escaleras abajo. El rastro continuaba hasta salir del edificio, donde se perdía.

Observando a lo lejos, Álex descubrió una columna de humo detrás del parque que había junto al colegio. Llevado por su instinto, Álex decidió ver qué era aquello. Cuando llegó, el muchacho se encontró una pila de libros sobre una plataforma con ruedas. Parecía que los libros estaban a punto de ser quemados en una hoguera y que los malhechores habían huido para no ser descubiertos.

Álex cogió uno de los libros y vio que tenían la etiqueta del colegio de Jasón. Pero de los libros del colegio de Álex no había rastro alguno.



Imagen: Shutterstock

Álex pensó por un momento que podría usar esos libros para resolver el enigma. Pero la idea pronto se esfumó de su cabeza. Si los libros de sus contrincantes estaban al pie de aquella hoguera significaba que ellos no tenían modo de resolver la prueba y que eran inocentes.

Con decisión, Álex cogió el tirador del carro y con mucho esfuerzo logró arrastrarlo hasta el colegio de Jasón.

Álex se encontró a los dos equipos chillándose como locos, acusándose unos a otros de la desaparición de los libros.

–Jasón, les traigo sus libros –dijo Álex–. Están aquí mismo, en la puerta.

– ¿Te has arrepentido, ladrón? –gritó Jasón.

– ¿Arrepentido? ¿De qué? ¿De no quedarme con ellos para sustituirlos por los que nos han robado a nosotros? ¿O de venir cargado como un mulo hasta aquí con ellos en vez de buscar los nuestros? –dijo Álex.

–Vaya, lo siento –dijo Jasón–. Parece que alguien nos la ha jugado.

–Quédense con los suyos, que yo voy a ver si encuentro alguna pista sobre el paradero de nuestros libros –dijo Álex.

– ¿Qué les parece quedarse con nosotros? –dijo Jasón–. Las normas de la prueba solo indican que hay que resolver el enigma con los libros de una biblioteca escolar, pero no de cuál.

– ¿Nos dejarían quedarnos aquí? –preguntó Álex.

–Es lo menos que podemos hacer por devolvernos los libros y no dejarlos tirados –dijo Jasón.

Los dos equipos iban a compartir los libros para resolver la prueba cuando se dieron cuenta de que apenas quedaba tiempo.

– ¡Hagámoslo juntos! –sugirió Álex–. Por separado no vamos a terminar a tiempo.

–Pero nos descalificarán –dijo Jasón.

–No perdemos nada por intentarlo –dijo Álex.

Los dos equipos se pusieron a trabajar codo con codo. Terminaron justo a tiempo.

–Han resuelto el problema. ¡Enhorabuena! –dijo el presidente del jurado–. Pero como lo han hecho juntos este año dejaremos el premio desierto.

–No habremos ganado el concurso, pero hemos ganado un buen montón de amigos –dijo Álex.

Los libros del colegio de Álex aparecieron días después escondidos en el sótano del colegio. Nadie sabe qué pasó, pero todo ha vuelto a su sitio. Ahora los dos colegios compiten formando un solo equipo.

–El año que viene llegaremos a la fase internacional –dijo Álex.

–Seguro que sí, pero no pierdas tu lupa, por si acaso –dijo Jasón, riéndose mientras se daban un fuerte abrazo.

Fuente: http://www.cuentoscortos.com/cuentos–originales/robo–en–la–biblioteca

Secuencia Didáctica 5

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

La historieta

La presente secuencia didáctica persigue desarrollar la criticidad, la creatividad, el pensamiento lógico, entre otras competencias básicas, a través de un género discursivo cuya importancia didáctica ha empezado a reconocerse en los corrillos pedagógicos. En efecto, el llamado noveno arte ha sido reivindicado y se ha comprendido su valor didáctico para desarrollar varias competencias según lo planteado en el artículo *La investigación y la didáctica de la historieta, [sic] como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de adultos* (Díaz, 2016), publicado en la revista *Opción*.

De la historieta solo se trabajará la comprensión y la producción escritas. Esto así, debido a las características icónico-verbales de dicha clase textual. En consecuencia, y así lo plantea la propuesta curricular, la oralidad en esta secuencia didáctica solo estará presente en las actividades de socialización de comprensión escrita de un cómic; o bien en las de planificación y revisión de una historieta producida por el estudiante. Emprendamos este viaje de adquisición de las competencias propuestas por el currículo con el género que nos ocupa, a través de la realización de las actividades siguientes.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión escrita: Comprende historietas que lee para su recreación y desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción escrita: Produce historietas con creatividad para entretener a sus compañeros y compañeras.

Comprensión escrita

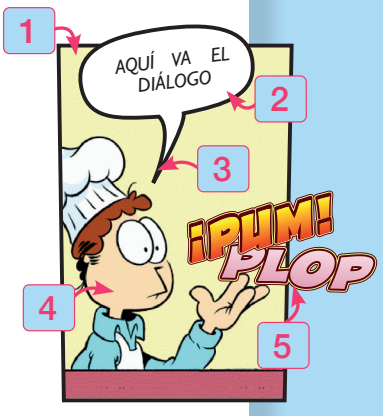
Recomendamos que antes de realizar las actividades de pre, durante y postlectura explore los conocimientos que, sobre la historieta, tienen sus estudiantes a través de estas otras:

- *A continuación, te presento el siguiente texto* (ver anexo 1). *Obsérvalo.*
- *Dime qué tipo de texto es. ¿Cómo lo sabes?*



Como ya los niños vieron este género en los cursos anteriores, es casi seguro que responderán fácilmente las preguntas anteriores. Cuando hayan dicho su respuesta (*historieta o cómic*), en el caso de la primera, y *porque el texto cuenta una historia con imágenes muchas veces acompañadas de palabras*, en el caso de la segunda, pregunte:

- *¿Alguien recuerda cuáles son las partes de una viñeta?* (**Profesor**: Motívelos para que den cuenta de las partes esenciales, a saber: 1. las viñetas, 2. los bocadillos o globos (cuando la historieta incluye un **texto**), 3. el delta o rabillo, cartela (**o discurso del narrador**), 4. los dibujos; así como algunos de sus recursos: 5. onomatopeya, gestos, etc. (**Nota**: Cada una de estas partes han sido numeradas y explicadas en el dibujo de la derecha). Explique todos estos conceptos a manera de síntesis. Deje claro, incluso, cómo debe leerse una historieta.



- *Ahora observa los siguientes bocadillos o globos, los cuales pueden aparecer en una historieta:*



- *¿Qué diferencias ves entre cada bocadillo? ¿Para qué se usa cada uno?* Anímelos para que hipoteticen cuándo se utiliza cada bocadillo.
- Ahora muéstreles en un papelógrafo previamente elaborado el significado de cada bocadillo (significado de izquierda a derecha: conversación, conversación a la vez, pensamiento, grito, susurro y llanto o sudor).
- Provea en este momento una copia de la historieta anterior a cada niño (ver anexo 1), a fin de que realicen la actividad que se sugiere a continuación:

Ya que hemos recordado lo que es una historieta y muchas de sus características, te pido que retomemos la historieta con base en la cual hemos estado trabajando hasta ahora.

Como te habrás dado cuenta, dicha comiquita no tiene texto. Obsérvala nuevamente y rellena cada uno de los bocadillos vacíos con la información que creas que dice cada personaje, según la secuencia de las imágenes o viñetas. Fíjate también en la forma de cada bocadillo.

- Planifique y motive esta actividad. Decida el tiempo que entienda necesitan sus estudiantes para la realización de la misma; o, por el contario, si es pertinente que los niños la realicen como asignación para la casa. Promueva la creatividad de los niños de manera que aflore el carácter o propósito lúdico del género con el que estamos trabajando.
- Busque una manera creativa de socialización. Haga de ella una experiencia inolvidable para los niños. Refuerce positivamente la creatividad durante esta plenaria.
- Es altamente recomendable que aproveche los textos incluidos en los bocadillos a los fines de continuar ayudando a los niños en su proceso de adquisición escrituraria.
- Recomendamos que, una vez se hayan socializando las comiquitas, organice un certamen para elegir las tres tiras cómicas más divertidas y creativas. Sugerimos que sean los mismos niños quienes lo hagan. Para ello divida la clase en cinco grupos a lo interno de los cuales se elegirán, mediante votación, las tres tiras cómicas con las características anteriormente referidas. (Aclare que se trata de tres lugares: primero, segundo y tercero. La que ellos consideren la mejor ocupará el primero, la que le siga a esta, el segundo, etc.). Luego de esta eliminatoria, las tres historietas seleccionadas de cada grupo se someterán a una última ronda (mediante las votaciones del gran grupo [o como decida usted hacerlo]). De esta eliminatoria habrán de salir las tres tiras cómicas ganadoras, las cuales se publicarán en el mural del curso durante el tiempo que decidan usted y los niños.

1 Prelectura

Con la recordación/fijación de conceptos básicos sobre la historieta, el niño ya tendrá suficientes recursos cognitivos para enfrentar los retos que habrán de implicar las siguientes actividades, las que deberá usted planificar y cronometrar, siempre atendiendo a la realidad particular de sus estudiantes:

1. Provea a cada niño una copia de la historieta (ver anexo 2A) en la que aparecen gran parte de los bocadillos sin el texto de las intervenciones de cada personaje.



2. Pídale a cada niño que, en su cuaderno, responda a las siguientes preguntas:
   a. *¿Qué crees que dice cada personaje en los bocadillos que están vacíos?*
   b. *Según las imágenes y el bocadillo que está lleno, ¿cuál es el propósito de esta historieta?*

   Nota: Formule usted, profesor, otras preguntas que ayuden al estudiante a hipotetizar el sentido de la historieta.

3. Divida la clase en grupos de cinco niños a los fines de que compartan sus hipótesis. Decida el tiempo que le habrá de tomar esta actividad. (No la extienda mucho).

4. Ahora dígales que leerán, junto con usted, la historieta «original» y que, mientras lo vayan haciendo, deben ir dándose cuenta de qué tan cerca o tan lejos estuvieron de lo que se dice en el texto que en estos momentos van a leer. Provea a cada niño una copia de la historieta contenida en el anexo 2B.

5. Infórmeles cuál será la estrategia de lectura colectiva. Dígales que usted leerá en voz alta mientras ellos lo harán con la vista. Participeles, igualmente, que usted hará preguntas tras la lectura de cada viñeta; en consecuencia, deben estar atentos.

2

Durante la lectura

- Lea la cartela o cartucho contenido al principio de la primera viñeta (en el recuadro amarillo). Pregunte: *¿Sale alguna idea que hayas dicho antes de leer? ¿Sabes el significado de la palabra* **superficies***? ¿Qué significa* **utensilios***?*
- Continúe leyendo junto a sus niños la primera viñeta, esta vez los dos bocadillos de dicha viñeta. Cuando termine, pregunte: *¿Se dijo algo que ya habías dicho cuando llenaste la historieta vacía que te facilité antes?*
- Lea las dos viñetas que siguen (2da. y 3era.). Cuando haya terminado, pregunte: *¿Qué pasa si no se limpia la cocina? ¿Se parece lo que se dice en los bocadillos de estas viñetas a lo que dijeron tú o tus compañeros cuando las llenaron?*
- Tiempo de leer la cuarta viñeta. Cuando termine de hacerlo, formule estas preguntas: *¿Se parece lo que se dice en estas viñetas a lo que dijeron tú o tus compañeros cuando las llenaron?*
- Lea ahora las viñetas 5 y 6 y pregunte: *¿Por qué el papá de Pepita dice que se está empezando a preocupar? ¿Hay alguna información en los bocadillos de estas viñetas que incluyeron tú o tus compañeros en la prelectura? ¿Cuál?*
- Finalmente, lea las viñetas 7 y 8. Haga preguntas similares a las que se propusieron antes para dar sentido a las viñetas anteriores.

3

Postlectura

Proponga a sus niños las siguientes consignas encaminadas a reconstruir el sentido del texto como una globalidad:

Actividades

A

Completa cada enunciado con la información apropiada:

1. *El propósito de la historieta leída es*

Concientizar sobre la importancia de la higiene (en la cocina) al preparar los alimentos y así evitar la presencia de bichos que nos puedan enfermar.
Convencernos de que mantengamos la higiene cuando preparemos los alimentos con lo cual evitamos el incremento de bichos que nos enfermen.
Alertarnos de que debemos lavarnos nuestras manos, las superficies y los utensilios de la cocina al preparar los alimentos.

2. *Los bichos hay que eliminarlos porque* nos pueden enfermar.

3. *El papá de Pepita se empezó a preocupar cuando* Pepita le dijo que los bichos estaban en todas partes.

4. *La palabra* **bicho** *significa* parásitos, animales que nos pueden hacer daño.

Nota: Pida a los niños que justifiquen su respuesta. Esté atento a posibles errores estratégicos en los que pudieran incurrir los niños en el reactivo # 1. Por ejemplo, si un niño contesta diciendo: *debemos lavarnos las manos*, llame la atención del chico y la de sus compañeros para que se den cuenta de que la respuesta está incompleta y que, por el contrario, debe incluir la información que falta. Si emerge dicho error estratégico, formule preguntas como: ¿Qué le falta a la respuesta de X? ¿Por qué? Haga lo mismo con otros errores estratégicos que pudieran cometer los estudiantes, de modo que, con ello, modele usted estrategias de lectura eficaz.

B

Responde estas preguntas:

1. *En el texto se proponen varias medidas para evitar que nos enfermemos. ¿Cuáles son esas medidas?*

   Lavar nuestras manos, las superficies y los utensilios de la cocina al preparar los alimentos.

2. *¿Por qué crees que la palabra* **bichos** *aparece escrita en mayúsculas la primera vez que se utiliza?*

   Aunque la respuesta a esta pregunta es de carácter opinativo, por el uso del verbo creer, es bueno que les haga ver a sus alumnos la intención del autor de la historieta de resaltar en MAYÚSCULA la palabra bicho, muy importante en la defensa de la tesis que se quiere defender: que lavemos nuestras manos, las superficies y los utensilios de la cocina al preparar los alimentos.

3. *¿Por qué será que la historieta empieza y termina con la misma frase?*

   Porque esa es justamente la tesis que se defiende en la historieta; *o bien* porque este es el propósito de la historieta.

C

Sobre la raya, coloca la V o la F según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. V *Para mantener la higiene y la salud NO basta con lavar toda la comida, los cuchillos y las ollas.*

   Justificación: Esto es lo que se desprende de lo que responde Pepita a su papa: ¡Los bichos están en todos lados! Seguro que están felices bailando por toda la cocina. ¡En vez de convivir con ellos, debemos eliminarlos!

2. F *Si la cocina está un poco sucia no nos hace daño.*

Justificación: Esto está desmentido por Pepita en la segunda viñeta cuando esta dice: ¡Ay papá! Vas a ver los BICHOS que van a crecer en la barriga si no limpiamos bien esta cocina.

3. F *En la viñeta 7, Pepita está hablando.*

Justificación: No, Pepita está pensando; el bocadillo en forma de nube así lo atestigua.

4. V *La preocupación del papá de Pepita se refleja a través del sudor.*

Justificación: La afirmación contenida en el reactivo # 4 es la única explicación lógica para acompañar lo expresado por el papá de Pepita en la quinta viñeta.

D

1. *Di con tus propias palabras la frase: No dejes de lavarte las manos, las superficies y los utensilios al preparar los alimentos.* Respuesta variable.

Asegúrese de que en esta paráfrasis los estudiantes no tergiversan el contenido del texto original.

2. *¿Y en tu casa? ¿Se lavan las manos, las superficies y los utensilios al preparar los alimentos? Si tu respuesta es NO, comparte con tus mayores la historieta leída.* Respuesta variable.

E

Lee de nuevo la historieta y completa el siguiente ejercicio uniendo con una raya la palabra de la izquierda con la respuesta de la derecha.

	Palabra	Respuesta
1.	Inicio	Viñetas 7-8
2.	Nudo o conflicto	Viñetas 1-2
3.	Desenlace	Viñetas 3-4-5-6

Otras observaciones:

Esté pendiente de cualquier situación que pudiera conspirar con la construcción de sentido que suponen las actividades de comprensión crítico-inferencial anteriores.

Modele las estrategias de lectura que requiere cada una de las consignas anteriores para su resolución.

Gramática textual

La historieta

La historieta es una narración realizada a través de una serie de dibujos. En otras palabras, es un texto narrativo que cuenta una historia secuenciada enmarcada en cuadros que reciben el nombre de viñetas. También recibe el nombre de **cómic**.

Esta narración en imágenes muchas veces tiene texto y otras veces solo la secuencia de dibujos. Generalmente la historieta tiene la finalidad de entretener o divertir a quienes la leen. Es por esto que muchas historietas tratan sobre un héroe, hechos fantásticos, aventuras, etc. Pero también se emplea para recomendar, comentar u opinar sobre situaciones y problemas de la vida cotidiana. En muchas ocasiones aparece en forma de tira cómica en periódicos y revistas y otras veces puede formar parte de una página completa o de un libro.

Como texto narrativo, la historieta tiene una introducción o inicio, un nudo y un desenlace. Esos tres momentos se representan en la secuencia de las viñetas.

Elementos de una historieta



- **Viñeta** (1), es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Cada viñeta representa un momento de la historia.
- **Dibujo** (2), representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario) así como a los personajes. Van dentro de la viñeta.
- **Globos o bocadillos**, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo (3) y rabillo (4) (que señala al personaje que habla).
- **Letras** (3), el tamaño y el tipo de letra se relacionan con las características de los personajes y el tono de voz: por ejemplo, si el personaje grita, las letras son grandes.
- **Cartelas**, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta.
- **Onomatopeya** (5), es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.
- **Color**, este es un elemento muy importante en la historieta. El color se asocia a aspectos psicológicos relacionados con la escena. Así, la energía se asocia con el color rojo; autoridad, poder o misterio, con el negro; amor, sencillez, luz y limpieza con el blanco.

¿Cómo hacer una historieta?

Planificación

- Elige el argumento o tema del cual vas a hablar.
- Haz un listado de los personajes que van a participar. Describe el escenario.
- Divide el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta). Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas, globos, etc.).
- Elabora tu guión. Cada vez que acabes con la descripción y lo que va en cada viñeta, continúa con la siguiente.

Ejecución: Es hora de escribir

Escribe el texto en los globos.

Corrección

Revisa:

- si tu historieta presenta coherencia y claridad de las palabras.
- si has usado correctamente cada uno de los elementos de la historieta.
- si expresa lo que realmente pretendías.
- la ortografía.

Publicación

Comparte tu historieta corregida con otras personas.

Todas las actividades anteriores, así lo esperamos, habrán fortalecido los conocimientos que los estudiantes tenían sobre la historieta; o bien le habrán ayudado a hacer algunas «acomodaciones cognitivas» en su estructura mental sobre dicho género discursivo. En todo caso, valdría la pena que haya un espacio de reflexión/construcción encaminado a fijar los «nuevos conocimientos», si es que se los puede llamar así, sobre la función, la superestructura, así como los recursos lingüísticos de la historieta. En este sentido, le recomendamos las siguientes actividades:

1. Diga a los estudiantes:

En nuestras últimas clases hemos estado leyendo historietas o para entretenernos, contar una historia gráfica, o para advertirnos o convencernos de algo positivo para nosotros y nuestros familiares. Recordemos algunos aspectos básicos de este tipo de texto respondiendo en el grupo en el que le toque a cada quien las siguientes preguntas:

> **!** Antes de compartir las preguntas con los estudiantes, divida la clase en cinco o más grupos, según la estrategia que considere más pertinente. Por otro lado, dé a los estudiantes todas las orientaciones que, según su planificación de clase, los estudiantes necesitan; por ejemplo, el tiempo con que contarán, los objetivos de la tarea, quién será el niño/a que tomará las notas de las respuestas que colectivamente construyan, cómo se realizará la puesta en común, etc.

Entre todos respondan:

a. *¿Qué es una historieta?*
b. *¿Cuáles son los elementos que la componen?*
c. *¿Qué es una viñeta?*
d. *¿Qué es un bocadillo?*
e. *Expliquen el significado de los distintos bocadillos.*
f. *¿A qué se llama cartela?*
g. *¿Cuáles son las partes de una historieta?*
h. *Si tuvieran que hacer una historieta, ¿qué pasos tendrían que realizar? Alístenlos.*

2. Realice la puesta en común de la actividad anterior. Decida qué tiempo le tomará la misma. Mientras el vocero de cada grupo comparte las respuestas colectivas a cada una de las preguntas de la presente actividad, vaya realizando en la pizarra, o en el medio tecnológico de que disponga, una síntesis contentiva de la construcción elaborada por los estudiantes. **Asegúrese de que todos los niños pueden ver esta síntesis desde el lugar en el que están sentados**. Pídales a todos que la copien en el cuaderno, pues la necesitarán para la actividad de construcción que se propone más adelante.

3. Ahora facilíteles una copia del documento **La historieta** (ver anexo 3), una adaptación al texto del mismo nombre elaborado por Editorial Alfaguara.® Cuando cada niño tenga en mano la copia del material, pídale que la pegue al cuaderno de Lengua Española para que no se le pierda.

4. Una vez cada niño tenga pegado su material, divídalos en grupos de cinco niños (o en el número que crea oportuno) y propóngales la siguiente actividad.

   Ahora lee la copia que te entregué, junto a tus compañeros de grupo. Mientras vayan leyendo, miren la síntesis que hice en la pizarra. Respondan en su cuaderno las siguientes preguntas:

   a. *¿Hay alguna información dicha en el texto fotocopiado que esté en la síntesis? ¿Cómo lo saben?*

   b. *¿Hay alguna información que no hayamos dicho antes? Digan cuáles.*

   Socialice las respuestas que haya dado cada equipo a las preguntas anteriores. Esté atento a la construcción de cada grupo. Intervenga cada vez que sea necesario. Aproveche los errores de construcción de los grupos, si los hubiere, para formular preguntas encaminadas a hacer visibles tales errores.

5. Si lo cree prudente, invente una dinámica de cierre que recoja los aspectos más importantes del género historieta.



Actividad de aplicación

Realice las siguientes actividades como una forma de reforzar lo aprendido en los acápites anteriores. Provea tales actividades preferiblemente fotocopiadas sobre la historieta disponible en el anexo 3.

Lee la historieta de Charlie Brown y realiza las actividades que aparecen a continuación.

1

Contesta verdadero **(V)** *o falso* **(F)**. *Debes justificar tu respuesta en cada caso:*

1. V *A Peanuts, así se llama el perro de la historieta, no le gusta la comida para* gatos.
   Justificación: Esto lo sabemos por cómo se expresa Peanuts sobre esta comida: «Qué tontería. ¡Darle comida para gatos a un perro sensible!, Esos gatos estúpidos soportan esto porque siempre comen ratones crudos y cosas así».

2. V *Cuando empezó a comer, Peanuts no se dio cuenta de que se trataba de la misma comida que come cada noche.*
Justificación: Claro, pues él se creyó como verdadera la broma que le estaba jugando y no contradijo a Charlie diciéndole que la comida tenía el mismo sabor de siempre.

3. F *Fue cierto que Peanuts se enfermó cuando Charlie le dijo que le había dado comida para gatos.*
Justificación: Su mente le decía que estaba enfermo y eso él creía; si no ¿por qué, entonces, se «mejoró» cuando Charlie le dijo que se trataba de una broma?

2

Contesta estas preguntas:

1. *¿Cuáles son los propósitos de la historieta leída?*
Entretenernos/Hacernos reír. Hacernos ver que no debemos creer todo lo que nos dicen y que tenemos que comprobar la verdad por nosotros mismos.



Lleve a los niños a desentrañar estos mensajes ocultos, lo cual indicará que los estudiantes han comprendo críticamente el texto que nos ocupa.

2. *En la última viñeta Peanuts dice: «lo mordería en la pierna». ¿A quién crees que mordería? ¿Por qué crees que lo mordería?*
A Charlie. Lo mordería por la broma que le jugó (Charlie).

3. *De todos los bocadillos que hemos estudiado, ¿cuáles aparecen en la historieta anterior? ¿Cómo lo sabes?*
Solo hay bocadillos de diálogos y de pensamiento. La forma de los mismos así lo demuestra.

4. *Uno de los siguientes enunciados es una de las moralejas que nos deja la historieta anterior. Encierra en un círculo el más adecuado:*
   a. *Todo el mundo hace bromas, por lo tanto, debemos hacerlas a nuestros semejantes.*
   b. *A un perro no se le debe dar comida de gatos pues este puede enfermar y hasta morir.*
   c. Debemos controlar nuestra mente pues «lo que pensamos determina lo que nos pasa».
   d. *Debemos actuar con violencia cuando nos hacen una broma.*

5. *Justifica la respuesta que seleccionaste.*
Esté atento, profesor, a los pasos estratégicos llevados a cabo por los niños en esta actividad metacognitiva. Reencauce el proceso de construcción metacognitiva en caso de que los estudiantes hayan adoptado una estrategia errada.

6. *¿En cuáles viñetas identificas el inicio, el nudo y el desenlace de la narración?*
Inicio en la viñeta 1, nudo en las viñetas 2 a 8, desenlace en las viñetas 9 a 11.

Producción escrita

Cerramos esta secuencia con la producción de una historieta. Para desarrollar dicha competencia, le sugerimos que proponga a sus niños el siguiente proyecto interdisciplinario, el cual trabajará en comunión con las clases de *Educación Artística* y de *Formación integral, humana y religiosa*:

La escuela y la familia a través de la historieta

Tu profe te ha informado que, para cerrar la presente secuencia didáctica, producirás una historieta, la cual se publicará en el mural de tu curso para que tus compañeros la lean.

Tu historieta no puede pasar de una página y tendrá dos propósitos: entretener a tus compañeros y darles a conocer una situación o problema que ocurre en tu familia, en tu curso o en la escuela y que tú quisieras que cambie o se resuelva.

Para realizar tu historieta, realiza las siguientes actividades, cuando tu profe te lo indique:

A

Responde estas preguntas en tu cuaderno:

1. *¿Sobre qué tema quiero realizar mi historieta?*
2. *¿Cómo introduciré mi historieta?*
3. *¿Cómo contaré a través de los personajes la narración que quiero contar?*
4. *¿Cómo terminará mi historieta?*
5. *¿Cuántas viñetas pienso incluir en mi historieta? ¿Qué dibujos tendrá? ¿Qué tipo de bocadillos incluiré?*
6. *¿Quiénes serán mis personajes? ¿Qué ropa, peinado, etc., le pondré a cada uno?*
7. *¿Dónde se desarrollará mi historia? ¿Qué dibujos incluiré en cada viñeta para reflejar ese lugar?*

B

a. *Una vez hayas terminado de responder individualmente estas preguntas, tu profe formará varios grupos de trabajo. Con los compañeros del grupo en el que te haya tocado, comparte las respuestas de las preguntas anteriores. Pídeles que opinen sobre lo que tienes pensado hacer. Decide si te son válidas sus opiniones. Anótalas en tu cuaderno.*

b. *Empieza a producir tu narración tomando en cuenta todas las actividades anteriores. Acuérdate de que esta historia* ***no*** *debe pasar de una página.*

c. *Una vez hayas terminado, haz las viñetas, dentro de las cuales dibujarás cada escena de la historieta.*

d. *Asegúrate de que los dibujos de cada viñeta responden al hecho que quieres contar.*

e. *También el ambiente físico y las actitudes de los personajes de la historia deben relacionarse con el hecho que estás contando en cada viñeta.*

f. *Al hacer los bocadillos, no olvides dibujarlos según lo que quieres que exprese cada personaje.*

g. *Tampoco olvides reflejar en tus dibujos los sentimientos de los personajes: terror, alegría, enfado, sorpresa, confianza, rabia, etc.*

h. *Si vas a intervenir tú como narrador, no olvides incluir tu intervención en un rectángulo de manera que no se confunda con la información que comunican los personajes de tu historieta.*

i. *Finalmente, asegúrate de que tu historieta tiene inicio, nudo y desenlace.*



Deles el tiempo necesario para producir este texto ya que tienen que realizar dos acciones a la vez: escribir y dibujar.

Criterios de evaluación de la historieta

Cuando hayas terminado, revisa la primera versión de tu historieta respondiendo a cada una de las preguntas contenidas en el siguiente instrumento de evaluación:

		Sí	*No*
1.	*¿He producido una historieta sobre una situación o problema que afecta mi familia o mi escuela?*		
2.	*¿Me ayudan los dibujos de mi historieta a contar los hechos que quiero contar?*		
3.	*¿Expresan esos dibujos los sentimientos de los personajes de mi historieta? ¿Dan idea del ambiente en el he querido contar la historia?*		
4.	*¿Tiene mi historieta los bocadillos que yo necesitaba para narrar la historia que quiero contar?*		
5.	*¿Expresan los bocadillos los sentimientos de los personajes?*		
6.	*¿Diferencio los bocadillos de lo que digo yo en la cartela?*		
7.	*¿Contiene mi historieta inicio, nudo y desenlace?*		

Ahora mantente a la espera de que tu profe divida la clase en grupos. Cuando sepas en qué grupo te tocó, comparte con los compañeros tu historieta. Hazles las preguntas anteriores. Anota las opiniones de tus compañeros. Si es necesario, reelabora este primer borrador a partir de las recomendaciones de tus compañeros.

Después de la actividad anterior, tendrás la oportunidad de que tu profe te revise tu borrador. Anota sus recomendaciones. Pídele que te explique todo lo que no entiendas.

Con todas las sugerencias que has recibido sobre tu historieta, reelabora todo lo que sea necesario para que tu texto cumpla con el propósito de la tarea para la que fue producida.

Disfruta con tus compañeros el logro alcanzado. Anímate a participar en las actividades de aprendizaje que planifique tu profe en torno a tu historieta y a la de tus compañeros.

Notas para el docente

- Planifique y cronometre cada una de las actividades contenidas en la secuencia anterior. Ponga a volar su imaginación para que la presentación de las consignas de la secuencia de producción sean lo más amenas posibles.
- Esté bien pendiente de aquellas actividades cuya realización depende de su directriz; a saber, la división de la clase en grupos y el proceso de revisión que debe usted llevar a cabo.
- Aproveche esta parte de la secuencia para, a partir de los borradores de la historieta, detectar dificultades que todavía puedan presentar sus niños en cuanto a las convenciones de la escritura. Diseñe actividades individuales o grupales encaminadas a fortalecerlas.
- Por otra parte, planifique actividades para trabajar contenidos específicos de ortografía y de gramática normativa que aseguren la calidad del texto que se está trabajando; por ejemplo: uso de los tiempos verbales, de mayúsculas, empleo de los signos de admiración e interrogación, de la coma, u otros contenidos que los borradores de los niños le sugieran y que, por su recurrencia, ameritan ser tratados.
- Por otra parte, decida en qué orden se publicarán las historietas producidas por los niños en el mural.
- Decida el tiempo durante el cual estará colgando las historietas en el mural. Le pedimos que, por día, coloque tres o cuatro historietas diferentes hasta que todas se hayan publicado. Finalmente, anime a los niños a leer las historietas del día y que las comenten en los primeros minutos de la clase de *Lengua Española* o en la de *Formación integral, humana y religiosa*.
- Lea antes que los estudiantes las historietas del día y diseñe actividades variadas encaminadas no solo a evaluar la comprensión de los niños sobre el contenido de las historietas leídas, sino también a hacerse conscientes del problema que cada una aborda y a buscarle solución. En este sentido, es altamente recomendable que las opiniones de los niños, sus sentimientos, sus soluciones a los problemas planteados en las historietas se compartan en la próxima reunión de padres y amigos de la escuela o en una escuela abierta, si tales problemas tienen que ver con la familia. Al hacer esto, **nunca hable de casos particulares mencionando nombres específicos**, más bien generalice: *algunos niños han manifestado… ciertos estudiantes se quejan de…, muchos niños en la historieta quisieran que…* Con ello queremos que los niños nos vean como lo que somos los maestros: unos segundos padres que acogen, aman, respetan, comprenden.

- Si, por el contrario, **la historieta presenta un problema de la escuela**, comuníquelo al director, al coordinador docente, al orientador, etc., según esté el problema asociado a la competencia de la autoridad de que se trate. Por ejemplo: si un niño, en su historieta, habla sobre acoso escolar o bullying, violencia intrafamiliar, acoso/abuso sexual, trate de averiguar, **con la mayor discreción**, si se trata de un caso personal o de un compañero de aula. De ser una u otra cosa, contacte al orientador del centro para que trate este niño. Haga lo mismo con todos los problemas.
- Con ello, aparte de trabajar un contenido disciplinar, estaremos atendiendo a situaciones que afectan el desarrollo psicosocial de algunos de nuestros niños y hasta dificultar su aprendizaje. Apostamos a que este trabajo constituirá una señal de acogida e inclusión por parte de la escuela. Asimismo, pondrá un granito de arena para garantizar el bienestar de nuestros niños y solucionar algunos de los problemas que les aquejan.

Anexos

Anexo 1: Historieta para presentar



Fuente: https://www.doverpublications.com/zb/samples/494411/sample4c.htm

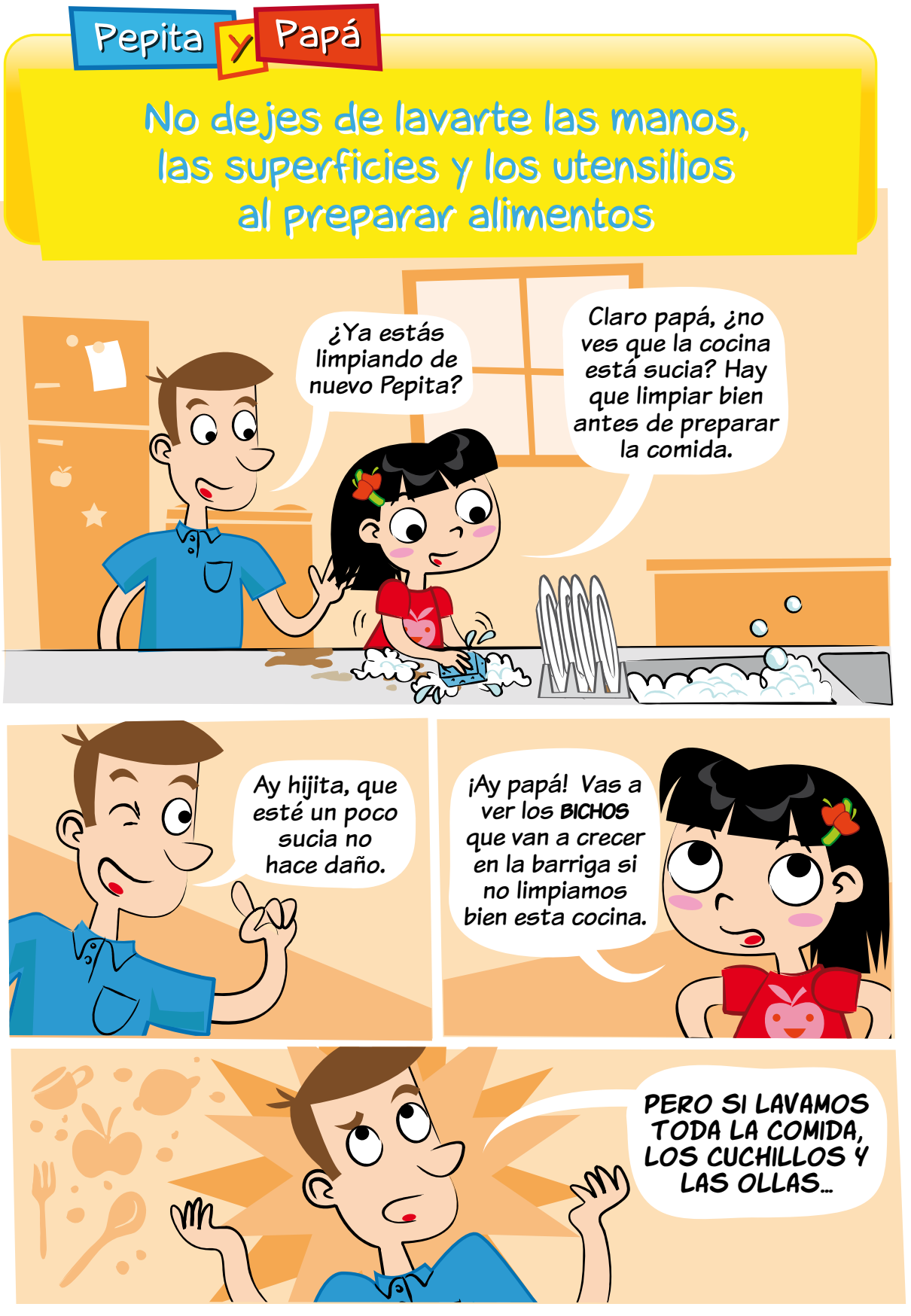
Anexo 2A: Historieta Pepita y Papá (sin texto)



Fuente: http://www.codajic.org/node/850 • Continúa en la siguiente página


!!
COME
SANO

Anexo 2B: Historieta Pepita y Papá (con texto)



Fuente: http://www.codajic.org/node/850 • Continúa en la siguiente página


¡Los bichos están en todos lados! Seguro que están felices bailando por toda la cocina.
¡En vez de convivir con ellos, debemos eliminarlos!
Ay Pepita, me estoy empezando a preocupar...
!!
Antes de cocinar hay que LAVARSE BIEN LAS MANOS, LA COCINA Y TODOS LOS UTENSILIOS. Sólo así podemos estar seguros de no enfermarnos o llenarnos de parásitos.
Tienes razón. Nada es más importante que nuestra salud, Pepita. ¡Ahorita mismo me lavo las manos y te ayudo a limpiar!
NO DEJES DE LAVARTE LAS MANOS, LAS SUPERFICIES Y LOS UTENSILIOS AL PREPARAR ALIMENTOS Y
COME SANO

Anexo 3: Historieta Charlie Brown



Secuencia Didáctica 6

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

El acróstico

Aplíquese a las
Composiciones poéticas,
Rimada
O de versos
Sueltos y de cualquier
Tamaño, en las que las letras
Iniciales, medias o finales de los versos
Componen una palabra
O frase

(Fuente: w.w.w.panorama.com.ve)

Como se observa en el texto anterior, las letras en color oscuro con las que comienza cada verso, han formado desde arriba hacia abajo, la palabra acróstico. Un acróstico es la creación de versos a partir de la letra inicial de otra palabra escrita de forma vertical o hacia abajo. Con este género textual se pretende desarrollar en los niños la creatividad, el ingenio y la imaginación para que aprendan a crear poesía a partir de simples palabras

Competencias a desarrollar en los estudiantes con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende acrósticos que escucha para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

Producción oral: Recita acrósticos de su autoría y de autores españoles, latinoamericanos, caribeños y dominicanos para el disfrute de la sensibilidad y la creatividad.

Comprensión escrita: Comprende acrósticos que lee para el disfrute y desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

Producción escrita: Escribe acrósticos para el disfrute de la sensibilidad y la creatividad.

El acróstico

Comprensión oral

El día que inicie el trabajo de comprensión oral del acróstico léales a los niños los siguientes poemas infantiles y acrósticos con la intención de que los niños diferencien estos géneros discursivos.

La mariposa

Mariposa del aire
¡Qué hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz del candil...
mariposa del aire
quédate ahí, ahí, ahí.
No te quieres parar,
Pararte no quieres...
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil...
mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí
quédate ahí.
Mariposa ¿estás ahí?

Autor: Federico García Lorca

M*e acogiste con ternura en tus brazos*
A*lma noble y sincera es la tuya*
D*e tus dulces manos recogí los frutos*
R*iqueza constante que todo el amor*
E*levando el pecho siento tu valor*

Autora: Rafaela Carrasco



Imágenes: Shutterstock

Nota del docente: Diga a los niños que hagan silencio total para que escuchen con sus ojos cerrados los textos que usted va a leer Cuénteles que a usted le emociona mucho cuando lee este tipo de textos, pero que hay que escuchar muy bien para darse cuenta de que en ellos las palabras son como la música, que tienen ritmo y suenan bellas.

- Léales varias veces el poema **La mariposa** y el acróstico para que los niños lo disfruten.
- Luego pregúnteles si notan algunas diferencias entre ambos textos (apóyelos para que se den cuenta de la estructura del poema La mariposa (versos, organizados en estrofas) y la estructura del acróstico (frases en torno a una palabra que se lee en dirección de arriba hacia abajo) Ayúdelos a descubrir cuál es esa palabra principal En el ejemplo que se presenta es MADRE.
- Léales otra vez los dos textos y pregúnteles qué palabras se están empleando para expresar cómo es la mariposa (hermosa, dorada, verde…) concluyan que son adjetivos.

- Pregunte a los niños si saben para qué se leen textos como el acróstico y el poema (concluyan que es para disfrutarlos, para divertirse, para desarrollar la imaginación).
- Pregunte a los niños con cuáles palabras se pueden sintetizar las características de la persona a quién se les escribió el acróstico *(Los niños podrían contestar amor, protección, entrega total).*
- Diga a los niños en el acróstico leído se ponen de manifiesto los siguientes sentimientos: ternura, cariño, amor, dulzura, valor Pregúnteles entonces ¿A ustedes cuáles de esos sentimientos les despertó el acróstico?
- Lea otra vez el acróstico en voz alta para todos los niños Tome algunas de las frases y cuestiónelos acerca de si es posible cambiar el orden de ellas. Por ejemplo:

  "De tus dulces manos recogí los frutos" Apoye a los niños para que lleguen a la conclusión de que el orden normal de esa frase (si no estuviera dentro de un acróstico) *sería: Recogí los frutos de tus dulces manos.*

- Explíqueles que en textos literarios como cuentos, poesías, etc se realizan a veces, estos cambios de orden de las palabras que componen frases o versos para lograr efectos de ritmo, de musicalidad, de rima Concluyan que a este recurso se le llama **hipérbaton**.

Producción oral

Seleccione acrósticos sencillos que puedan ser comprendidos por los niños de su curso y dedique un momento de su clase a recitarlos con ellos. Permita que los niños los disfruten, que descubran la palabra principal. Modele la entonación, el ritmo, la expresión de sentimientos por medio de cambios de voz.

Antes de profundizar la consigna para la producción oral, siga profundizando la construcción de los conocimientos con los siguientes ejercicios.

- Lea en voz alta para toda la clase el siguiente acróstico.

I *nspira siempre a hacer el bien*
S *abia y respetuosa a la vez*
A *ctiva en todas partes también*
B *uena amiga en cada momento*
E *xcelente en todo lo que debe hacer*
L *impieza refleja su noble corazón*
A *nima a todos con su sonrisa e ilusión*

Autor: Federico García Lorca

- Después de la lectura realice un diálogo con los niños a través de preguntas, por ejemplo, ¿para qué se habrá escrito este acróstico? (conviene que entre las respuestas se contemple la idea de que es un texto que se lee y se escribe para divertirse).
- Pregúnteles cuál es la palabra principal sobre la cual se hizo el acróstico (concluyan que es **Isabella** y que ese es un nombre o sustantivo).
- Hágales notar a los niños que de manera **vertical** se lee la palabra principal sobre la cual se elabora el acróstico y que en forma horizontal se leen oraciones y frases (demuestre esto con ejemplos del acróstico.)
- Cuestione a los niños acerca de ¿cómo es Isabela, según el acróstico?
- Pregúnteles también qué tipo de palabras se usaron en el acróstico para decir cómo es Isabela (sabía, respetuosa, activa, excelente…) Concluyan que se trata de adjetivos.
- Proponga la siguiente consigna:
  Los estudiantes de cuarto grado han organizado junto a su maestra/o una actividad llamada **Te dedico un acróstico**. *Para realizarla, cada estudiante elegirá el nombre de un/a compañero/a de su curso para componer un acróstico que recitará el día de la actividad.*

> ! Apoye a los niños para que escriban el nombre de su amigo o amiga en forma vertical, y para que escriban un verso, frase u oración que inicie con cada letra del nombre

- Pida a los niños que practiquen con cuantos borradores deseen hasta que les quede bien y se aprendan el acróstico de memoria.
- Organice la actividad **Te dedico un acróstico** para que lo reciten frente a sus compañeros.

Comprensión escrita

Presente en un papelógrafo o la pizarra el siguiente acróstico y pida a los niños que lo lean en silencio.

Aleteo de mariposa en mi corazón
Libre de angustia y dolor
Esperanza que surge del alma
Gorgeo de un pájaro al sol
Risa jovial y sincera
Impulsa hacia afuera las penas
Alegría feliz, pero pasajera.

Autora: Clara Manero Rebé
(Fuente: Lospoetasdelpinto-giomar.blogspot.com)

Pregunte a los niños **qué texto es ese que han leído** Después que hayan respondido que es un acróstico, pregúnteles **para qué se escribe o se lee un acróstico** (Entre las conclusiones deben haber respuestas como: para divertirse, para disfrutar la lectura, para desarrollar la sensibilidad).

Coloque en la pizarra el siguiente ejercicio para que los niños lo resuelvan en sus libretas:

1. *Cambia la palabra subrayada en cada frase del acróstico por otra palabra o frase que signifique lo mismo:*

   Libre de angustia y dolor _____

   Esperanza que surge del alma _____

   Risa jovial y sincera _____

   Impulsa hacia afuera las penas _____

2. *Contesta las siguientes preguntas:*
   a. *¿Cuál es la palabra principal sobre la cual se hizo el acróstico?*
   b. *¿Para qué se escribió este acróstico?*
   c. *¿Cuáles emociones sientes cuando lees o escuchas este acróstico?*

3. Presente a los niños estos dos textos y solicíteles que los lean en silencio.

A *mis cortos años no he visto jamás*

M*aneras tan hermosas para convivir*

O*ír a los otros, escuchar, callar,*

R*ecorrer caminos, ayudar, compartir*

Autora: Rafaela Carrasco

Paisaje

La tarde equivocada
Se vistió de frío.
Detrás de los cristales turbios,
Todos los niños ven convertirse en pájaros
Un árbol amarillo.
La tarde está tendida
a lo largo del río.
y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

Autor: Federico García Lorca

Fuente: https://tinyurl.com/s2rvu6q

Pregunte a los niños qué tipo de texto es cada uno de estos (deben concluir que se trata de un poema y un acróstico).

Analice con los niños diferencias entre estos dos textos como por ejemplo, el poema está formado por estrofas en las que cada línea o renglón es un verso, mientras en el acróstico cada línea o renglón no necesariamente es un verso. Generalmente es una frase u oración. En el acróstico hay una palabra principal que es la que lo genera y que se lee en forma vertical, etc.

Ambos textos comparten o tienen en común el propósito de divertir, despertar sentimientos, desarrollar creatividad.

Anime a los niños a recitar en voz alta este poema y este acróstico (y otros que usted seleccione). Apóyeles para que entonen adecuadamente, realicen las inflexiones de voz de acuerdo al ritmo, la entonación.

Solicite a los niños que seleccionen en internet acrósticos y poemas, los lleven al curso para realizar un recital.

Organice el recital para el disfrute y la diversión.

Producción escrita

- Diga a los niños que ya han leído y analizado muchos acrósticos y que ha llegado el momento de escribir sus propios acrósticos.
- Dígales que la palabra que usarán para escribir el acróstico será su nombre, el nombre de un acompañero o compañera, amigo o amiga, el nombre de algún familiar, etc.
- Ofrézcales a los niños el esquema disponible en el anexo 1 para que los niños escriban su borrador.

> ! Acompañe a cada niño hasta que comprenda este organizador y lo complete.

- Cuando los niños hayan completado el organizador solicíteles que estructuren con esos datos su acróstico dándole la forma que ya han visto en los acrósticos leídos y en los que están colocados en los murales del curso (acompañe a cada uno en este proceso).
- A continuación coloque a los niños en parejas para que se retroalimenten mutuamente el acróstico producido (apoye a cada pareja en este momento).
- Pida a los niños que escriban en limpio su acróstico para que la persona o personas que ellos eligieron como lectores lo puedan comprender.
- Si usted considera oportuno puede organizar una puesta en común o un a exposición de los acrósticos producidos.

Anexo

Organizador para el acróstico

Palabra principal	*Quién (o quiénes) será mi lector (lectores)*	*Para qué escribiré este acróstico*	*Adjetivos o cualidades que describen a la persona sobre la que escribiré el acróstico*

ANEXOS

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

Secuencias Didácticas

- La receta
- El artículo expositivo
- El comentario
- El cuento

Secuencia Didáctica 7

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

La receta

"Hoy existe en todo el mundo un "nuevo estilo" que, a la par con las investigaciones y avances de la ciencia, concibe el universo de la alimentación como una herramienta para el placer gastronómico y, a la vez, como fuente de nutrientes que actúan sobre nuestro organismo, suministrando energía y apoyando las funciones físicas apropiadamente…" (Todo sobre frutas, hierbas y vegetales (Para la salud, la belleza y la cocina), de la Rua, Adelaida, 2003).

El género textual que se abordará en la siguiente secuencia es la receta. Este tipo de texto orienta los procedimientos que el interlocutor debe realizar en forma detallada, clara y precisa para preparar un alimento. Del mismo modo se describe la lista de ingredientes necesarios para preparar un producto alimenticio y los pasos a seguir en su elaboración, permitiendo, de que los estudiantes adquieran las competencias de comprensión y producción tanto orales como escritas para aprender a preparar platos sencillos de la comunidad que no requieran cocción. La ocasión es propicia, además para que los estudiantes, desde temprana edad, tengan claro el valor nutritivo de los alimentos, cómo deben estos combinarse entre sí, la importancia de variarlos y la imperante necesidad de aumentar el consumo de frutas y verduras para mantener la buena salud del cuerpo y del espíritu.

Competencias que se pretende desarrollar en los estudiantes con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende recetas que escucha para saber cómo se preparan platos sencillos de la comunidad que no impliquen cocción.

Producción oral: Produce recetas de forma oral para preparar platos sencillos de la comunidad que no impliquen cocción.

Comprensión escrita: Comprende recetas que lee para saber cómo se preparan platos sencillos de la comunidad que no impliquen cocción.

Producción escrita: Produce recetas diversas para preparar platos sencillos de la comunidad que no impliquen cocción.

Comprensión oral

Le sugerimos que previo al desarrollo de esta clase asigne a sus estudiantes que investiguen con sus parientes y vecinos el nombre de platos típicos de su comunidad cuya preparación no requiera cocción. Esto es con el propósito de utilizar dicha información para actividades que se realizarán más adelante en los procesos de la producción oral y escrita.

Antes de iniciar con la secuencia La receta, ambiente el aula con imágenes relacionadas con el tema (personas de distintas edades cocinando o preparando alimentos en espacios diferentes). Puede colocarlas en un papelógrafo o proyectarlas.

- A partir de la observación de las actividades que reflejan las imágenes o ilustraciones, motive a los niños para que expliquen lo que ven en ellas utilizando preguntas como las que se sugieren a continuación:

  a. *¿Qué tienen en común las imágenes?*
  b. *¿Los alimentos que aparecen en las imágenes están crudos o cocidos? ¿Podrías nombrarlos? ¿Te gustan esos alimentos?*
  c. *¿Cuáles acciones realizan las personas que aparecen en las fotos?*
  d. *Y tú, ¿has preparado algún alimento? ¿Podrías compartir el nombre de ese alimento con tus compañeros?*

Nota: Puede realizar otras preguntas que vayan acordes con las imágenes que haya seleccionado.

- Aproveche este espacio para motivar a los niños para que participen activamente. Trate de que la gran mayoría de ellos compartan el nombre de su alimento preferido y las razones por las cuales lo prefieren.
- A continuación pregunte si en su comunidad existe algún plato típico que se pueda consumir sin necesidad de cocinarlo y otros que si necesiten cocinarse. Es el momento de que ellos compartan con sus compañeros el nombre del plato típico que previamente investigaron.
- Para la socialización haga preguntas como las siguientes:

  a. *¿Cuáles de todos los platos típicos te llamó más la atención? Nómbralos*
  b. *¿Cuál de los platos que se han nombrado es el más saludable? ¿Por qué?*
  c. *¿Cuál es el menos saludable? Justifica tu respuesta.*
  d. *¿Por qué es importante consumir alimentos saludables?*

Las respuestas de los estudiantes a esta última pregunta deberán ser reforzadas por usted. Explíqueles que una de las principales razones por las cuales se deben consumir alimentos saludables es precisamente para conservar tanto el cuerpo como la mente libre de cualquier enfermedad, ya que el ser humano que se alimenta de forma saludable es una persona sana, llena de energía y vitalidad.

1

Preescucha

Explique a sus alumnos que escucharán un texto en el que se explica detalladamente cómo preparar un delicioso platillo a base de aguacate, que deben estar muy atentos y tomar notas, porque posteriormente realizarán algunas actividades relacionadas con el texto escuchado.

Mantequilla de aguacate


Foto: Shutterstock

Ingredientes (Rinde para 4 porciones)

- 2 aguacates medianos, maduros
- 2 cdas. de zumo de limón
- 1 pizca de sal
- 1 cda. de aceite de oliva

Preparación:

- Primero lava muy bien tus manos antes de preparar la mantequilla. De igual manera, limpia los aguacates con abundante agua antes de pelarlos.
- Luego, córtalos en tajadas y colócalos en una fuente o plato hondo grande.
- Haz un puré con la pulpa de los aguacates machacándolos con un tenedor hasta obtener una pasta homogénea. **Mientras lo haces**, condiméntalo con el zumo de limón, la sal y el aceite de oliva.
- Finalmente, unta esta pasta sobre galletitas, pan o rodajas de pepino y **disfrútala entre comidas**.

A continuación, léales el título **Mantequilla de aguacate** y pídales que expresen sobre qué creen que tratará el texto. Escriba en el pizarrón todas las ideas expresadas por los niños. Dígales que después de escuchar el texto se verificarán las ideas con el objetivo de ver cuáles coincidieron y cuáles no con el contenido del texto que escucharán.

2

Postescucha

Motive a los niños a realizar las actividades de postescucha con el propósito de profundizar en la comprensión del texto escuchado. Divida los ejercicios según el ritmo de trabajo de sus alumnos.

Con anticipación, transcriba el texto en un papelógrafo o cartulina, después de que los niños lo hayan escuchado, descúbralo y solicíteles que observen la forma en que está escrito, acto seguido pregúnteles si se parece a otros de los textos estudiados en el grado. ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto es? Insista con ellos hasta que respondan que se trata de una receta o de un texto que explica cuáles ingredientes contiene un plato y su forma de preparación. Indague hasta que ellos respondan que el texto es una receta de cocina. Continúe el diálogo de saberes con preguntas como las que siguen:

- *¿Cuáles partes identificaste en el texto?*
- *¿Cuáles acciones aparecen en el texto?*
- *¿Quién debe realizar esas acciones?*
- *¿Cómo deben realizarse las acciones?*

A continuación copie en la pizarra el siguiente ejercicio que los niños realizarán en sus cuadernos.

Actividades

A

Lee cuidadosamente cada oración extraída del texto que acabas de escuchar y explica el significado contextual de las palabras o expresiones destacadas en ellas. Sustitúyelas por otra que tenga el mismo significado. Evita utilizar el diccionario para realizar esta actividad.

1. *"…luego córtalas en tajadas y colócalas en una fuente o plato hondo grande"*
2. *"Haz un puré con la pulpa del aguacate…"*
3. *"…Y mientras lo hace, condiméntalo con el zumo de limón.*
4. *"Finalmente, unta esta pasta sobre galletas, pan, o rodajas de pepino"*

B

Vuelva a leerles o pida a uno de los niños que lo haga, el apartado del texto llamado preparación y entonces pregunte:

¿A qué se refieren las expresiones que aparecen destacadas en dicho apartado? Observe que la primera (**mientras lo haces**) *se refiere al puré y la segunda* (**disfrútela entre comidas**) *hace referencia a la pasta.*

El aguacate es una fruta muy común en nuestro país, principalmente durante el verano. A continuación, resume, usando tus palabras, los ingredientes y la forma de preparación de la receta de la mantequilla de aguacate que escuchaste en clase, compártela con los miembros de tu familia y motívalos a prepararla para que todos la disfruten en la próxima reunión familiar. Para facilitar la ejecución de esta tarea utiliza el siguiente esquema:

Título (nombre del plato):
Lista de ingredientes y porciones:
Forma de preparación:



Producción oral

Al finalizar la actividad anterior, motive a los alumnos a elaborar una receta de un alimento que no requiera cocción y que sea típico de su comunidad. Dígales que pueden elegir entre los platillos que las personas de la comunidad les explicaron cuando realizaron la investigación sobre los platos típicos u originarios de la comunidad en que viven. Para lograr este propósito proponga la siguiente consigna:

Explica a tus compañeros de curso cuál fue el plato que más te gustó y que desearías preparar para comerlo. Anota el nombre de ese plato, haz una lista de los ingredientes que necesitas para elaborarlo y describe la forma de prepararlo.

El siguiente esquema puede ser útil para organizar tus ideas.

Título (nombre del plato) _____

Lista de ingredientes y porciones

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Forma de preparación

_____

_____

_____

Luego de tener la información necesaria explica a tus compañeros cómo se prepara el plato que elegiste.

Para la realización de la consigna anterior forme grupos de cuatro personas. Por un tiempo de 20 minutos pídales que socialicen sus producciones en el grupo con el propósito de que los compañeros verifiquen si le falta algún elemento y que puedan hacer una corrección fraterna y colaborativa. Por último, motívelos a compartir con toda la clase su producción.

Comprensión escrita

Para trabajar la comprensión escrita lleve a la clase una receta fácil de preparar y que no necesite cocción (puede llevarla fotocopiada, o copiada en un papelógrafo o cartulina). Explique a los alumnos que leerán una receta y que luego la van a preparar para todos.

La receta que aparece a continuación es solo una propuesta, si el profesor lo desea puede cambiarla por otra.

Si decide utilizar esta receta necesitará los utensilios siguientes: cuchillos, un bol o tazón grande, una ponchera mediana, una taza chocolatera, una cuchara, un colador, platos plásticos y palitos de madera (palitos chinos).

El profesor debe asignar los ingredientes a los niños, según sus posibilidades y por grupos de 5 o 6 niños.

Sería conveniente que estas asignaciones se hagan con, por lo menos, un día de anticipación para garantizar que los niños cumplan y puedan llevar los ingredientes asignados.

Para preparar la receta cada grupo necesitará los siguientes materiales:

- Un bol o recipiente grande
- 1 bol o recipiente pequeño
- 1 ponchera
- 1 taza chocolatera
- 1 cuchara
- 1 colador
- platos plásticos
- palitos de madera (palitos chinos)
- 3 mangos maduros
- 1 lechosa mediana, madura
- 3 guineos maduros
- ½ taza de miel
- 2 cucharadas de ajonjolí
- 20 hojas de albahaca

- Forme grupos de 5 estudiantes y asigne la lista de materiales que aparece más arriba como tarea para la próxima clase.
- Explíqueles que cada grupo debe dividirse los materiales de la lista y traerlos porque en la próxima clase se preparará la receta y todos van a disfrutarla.

- Al día siguiente, antes de iniciar la clase, verifique que cada grupo haya traído los materiales de la receta para así asegurar la atención y concentración de todos los niños al momento de iniciar con las actividades de comprensión escrita y, más aún, cuando se vaya a preparar la receta leída.

1 Pre lectura:

- Inicie esta actividad mostrando en una cartulina, papelógrafo o proyector la imagen y el título del texto «Brochetas de frutas con miel y ajonjolí»
- Puede iniciar el diálogo de saberes con preguntas como las que siguen:

1. *¿Saben ustedes qué son las brochetas? ¿Qué otro nombre reciben?*
2. *¿Con cuáles ingredientes se elaboran?*
3. *¿Puedan imaginar cómo se preparan? Explícalo.*
4. *¿Las has comido alguna vez?*
5. *¿Ustedes creen que es importante que se escriban textos con este contenido? ¿Por qué?*
6. *¿Qué nombre reciben los textos que se usan para explicar cómo se hacen los alimentos?*

- Si no sale como respuesta que son recetas de cocina, conduzca el diálogo hasta que aparezca el término y aproveche para que afloren los conocimientos previos que sobre el tema poseen los estudiantes.
- Luego muéstreles el texto completo en el papelógrafo, cartulina, proyección o entrégueles una fotocopia.
- Motívelos a hacer una lectura silenciosa del texto completo porque durante las próximas sesiones tendrán que realizar algunas actividades para demostrar que comprendieron el contenido del texto leído, incluyendo la preparación de la receta (Brochetas de frutas con miel y ajonjolí) con los ingredientes que trajeron de sus hogares.

2 Durante la lectura

Pregúnteles sobre la lectura correcta de las fracciones ½ (un medio), de proporciones o cantidades (3 mangos, 1 lechosa…), así como el uso de abreviaturas cdas. (cucharadas), paq. (paquete), con el propósito de que estos términos no sean obstáculos para la comprensión del texto. Por último pida a dos niños que lean el texto en voz alta con fluidez y entonación: uno leerá el título y los ingredientes y el otro la preparación y el consejo que aparece al final de la receta.

Brochetas de frutas con miel y ajonjolí



Ingredientes: (para 5 o 6 personas)

- 3 mangos maduros
- 1 lechosa mediana, madura
- 3 guineos maduros
- 2 cdas. de ajonjolí
- ½ taza de miel
- 20 hojas de albahaca
- 1 paquete de palitos de madera (palitos chinos)

Preparación

Primero lava bien tus manos, luego limpia, con abundante agua, los mangos, la lechosa y los guineos maduros. Aparte, lava también las hojas de albahaca y el ajonjolí. Escurre en un colador el ajonjolí y ponlo a secar, haz lo mismo con las hojas de albahaca.

A continuación pela la lechosa y los mangos. Retira las semillas de la lechosa, luego corta ambas frutas en forma de dados de tamaño parecido y colócalas en un bol grande. Después pela los guineos, rebánalos y ponlos en otro bol.

Toma la mitad de las hojas de albahaca y córtalas pequeñitas, échalas en la taza que contiene la miel y mézclalas, removiéndolas con una cuchara.

Riega con esta preparación las frutas troceadas y déjalas macerar diez minutos.

Escúrrelas, reservando el jugo. Ensarta las frutas de las brochetas de madera, alternándolas.

Finalmente, espolvoréalas con el ajonjolí y sírvelas regadas con el jugo reservado y las hojas de albahaca.

Consejo: Sería conveniente que peles y rebanes los guineos maduros justo antes de ensartarlos en las brochetas para evitar que se empiecen a oxidar y se pongan de color oscuro

(Adaptación)

3 Poslectura

- Luego de la lectura silenciosa de todo el texto pida a los alumnos que vuelvan a leerlo y solicíteles que observen la estructura (forma del texto y que identifiquen cada una de las partes pasando un lápiz de color sobre dichas partes).
- Copie en la pizarra (o facilíteles en una fotocopia) los siguientes ejercicios de comprensión sobre el texto leído.

Actividades

A

Encierra en un círculo la letra que contiene la respuesta correcta. Para ello, vuelve a leer el texto cuantas veces sea necesario.

1. *¿Cuál es la intención comunicativa de la receta que acabas de leer?*
   a. *Explicar la importancia de mezclar las frutas con miel y ajonjolí.*
   b. *Brindar a los estudiantes unas deliciosas brochetas de frutas con miel y ajonjolí.*
   c. *Contar la experiencia de haber probado las brochetas de frutas con miel y ajonjolí.*
   d. *Describir los pasos que se deben seguir para preparar unas brochetas de frutas con miel y ajonjolí.*

2. *¿Qué es lo primero que hay que hacer para poder preparar las brochetas de frutas?*
   a. *Lavar las frutas.*
   b. *Pelar las frutas.*
   c. *Conseguir los ingredientes.*
   d. *Regar las frutas troceadas.*

3. *En la expresión subrayada en la siguiente oración:"Riegas con esta preparación las frutas troceadas", ¿a qué se refiere la parte subrayada?*
   a. *Al jugo reservado.*
   b. *A las brochetas de madera.*
   c. *A la albahaca y al ojonjolí.*
   d. *A la mezcla de miel y albahaca.*

4. *¿A cuál número es igual la mitad de las hojas que se van a cortar?*
   a. *Ocho.*
   b. *Diez.*
   c. *Nueve.*
   d. *Seis.*

5. *En la oración:"Ensarta las frutas en las brochetas de madera, alternándolas, ¿a qué hace referencia la palabra subrayada?*
   a. *Al ajonjolí.*
   b. *A las frutas.*
   c. *A la preparación.*
   d. *A las brochetas.*

B

Escribe la definición y sobre la raya un sinónimo (palabra que posee el mismo significado, pero que se escribe diferente) contextual de la(s) palabra(s) subrayada(s) en cada expresión (no uses el diccionario).

1. *Ensarta las frutas en las brochetas de madera, alternándolas.*	
Definición:	Sinónimo:
2. *…colócalas en un bol grande*	
Definición:	Sinónimo:
3. *Riega con esta preparación las frutas troceadas y déjalas macerar diez minutos.*	
Definiciones:	Sinónimos:

Para trabajar la estructura textual de la receta solicite a los estudiantes que observen otra vez el texto y que escriban las partes que lo componen. Luego pídales que completen el cuadro siguiente con la explicación del contenido de cada una de esas partes:

Título (nombre del plato) _____

_____

Ingredientes: _____

_____

_____

Preparación: _____

_____

_____

- Pida a los estudiantes que vuelvan a leer el texto para que identifiquen las palabras que expresan las acciones requeridas para hacer las brochetas de frutas y que las encierren en un rectángulo. Luego pregúnteles qué nombre reciben estas palabras. Retroalimente la actividad explicando que las palabras utilizadas para expresar las acciones reciben el nombre de verbos. Converse con ellos sobre el modo en que están los verbos en este texto (modo imperativo) y su significado o uso (el modo imperativo se usa para expresar orden o mandato). Llévelos a darse cuenta, además, de que la persona gramatical que se está usando es la segunda (tú: persona a la que se dirige quien habla o escribe).
- Lea nueva vez la parte del texto titulado **Preparación**, hágales notar que en dicho apartado hay palabras subrayadas y otras que están destacadas con otro color. Pida a los alumnos establecer diferencias entre unas y otras.

Palabras subrayadas	Palabras resaltadas	Diferencias

- Cerciórese de que quede claro que las palabras subrayadas son verbos expresados en modo imperativo (escurre, limpia, ensarta), que estos indican orden o mandato y están dirigidos al oyente o lector. Mientras que las palabras resaltadas tienen la función de presentar el orden que se debe seguir para elaborar la receta (primero, luego, después…). Es importante que los niños entiendan que estas palabras son conectores de orden.
- Finalizado este proceso, explique a los alumnos que ha llegado el momento de preparar la receta.



Sería conveniente que para esta actividad usted solicitara la colaboración del Comité de padres del curso con el propósito de que en cada grupo haya un adulto que, por razones de seguridad, ejecute las acciones de la receta que requieran el uso del cuchillo.

- Explíqueles que es muy importante que cooperen con el orden y el silencio para que todo salga bien y puedan ir incorporando en su vida el proceso para preparar un alimento paso a paso.

Para hacer las brochetas de frutas siga el siguiente procedimiento:

1. Solicite a los niños que se reúnan en los grupos previamente organizados para traer los ingredientes para hacer la receta.
2. Mientras un estudiante lee la lista de los ingredientes, los otros niños los colocan sobre una mesa limpia.
3. Otro estudiante lee la preparación, mientras que distintos niños realizan las acciones que se requieren, ayudados por un adulto del Comité de padres del curso.
4. Explique a los estudiantes que es muy importante guardar silencio cuando se preparan los alimentos y que al hablar hay que evitar hacerlo sobre ellos para evitar contaminarlos.
5. Cuando las brochetas estén listas se servirán a todos los niños por igual. ¡Buen provecho!
6. Luego de disfrutar esas deliciosas brochetas se debe continuar con los ejercicios de comprensión textual.

Mientras se realiza el proceso, usted se percatará de que todos los niños participen, observando, principalmente las actividades que realizan.

Al finalizar el proceso realizará preguntas para evaluar los aprendizajes y de ser necesario, corregir errores.

La actividad es propicia para relacionar la clase de Lengua Española con otras áreas, en especial con Ciencias Naturales, ya que se puede aprovechar para trabajar, entre otros temas, *La cadena alimenticia y la importancia que posee el consumo de frutas para la buena salud* a través de preguntas como las siguientes:

- *¿Por qué es importante consumir frutas a diario?*
- *¿Cuáles son sus frutas preferidas? Dígales que pueden preparar brochetas también con ellas.*
- *¿Les gustaron las brochetas?*
- *¿Cómo se sintieron al preparar la receta?*

Aproveche las respuestas para concientizar a los alumnos sobre la necesidad de alimentarse de forma sana y evitar las enfermedades.

7. Para concluir esta experiencia de aprendizaje proponga a los niños la siguiente consigna:
Cuando llegues a tu casa comparte con algún familiar, vecino o amigo la experiencia que acabas de vivir en esta clase sobre la preparación de la receta ***Brochetas de frutas con miel y ajonjolí****. Para ello escribe, de forma resumida y con tus propias palabras, el proceso de preparación necesario para su elaboración y los sentimientos que despertaron en ti el hecho de prepararla en el salón de clases.*

Gramática textual

Para provocar que los niños vayan interiorizando el concepto, función, estructura y demás rasgos pragmáticos y lingüísticos del texto la receta, realice los siguientes ejercicios de interacción que servirán para hacer realidad dicho propósito.

1. Comience el diálogo creativo mediante las siguientes preguntas:

   A través de las actividades anteriores se ha estado compartiendo la manera de elaboración de platos alimenticios típicos de su comunidad. Al realizarlo estuvieron comprendiendo y produciendo un texto. *¿Qué tipo de texto produjeron?* En este momento procure que quede claro que se trataba de una receta. *¿Cuáles eran las partes de dicho texto?* Trate de que expresen las partes de una receta: título, ingredientes y preparación. Refuerce la conceptualización de dichas partes utilizando el texto escrito en el papelógrafo, luego de que ellos hayan respondido.

2. Pregunte: *¿Cuáles elementos aparecen en la parte de los ingredientes?* Asegúrese de que respondan que aparece los materiales o productos necesarios para cada plato. Acompañados por la cantidad, condición, tamaño, etc. Es conveniente que usted vaya anotando todas estas informaciones en la pizarra para que favorezca la fijación de los aspectos clave de esta parte de la receta.

3. Luego de anotar los ingredientes de uno de los alimentos típicos de la comunidad que cada estudiante investigó, solicite a uno de ellos que comparta la forma de preparación, luego pregúnteles si se dieron cuenta de cómo se expresaba esa preparación. Motívelos de tal manera que expresen que se realizaba paso a paso de tal forma que parecía que el autor estaba instruyendo al oyente o interlocutor. Continúe la interacción preguntando:

   ¿Cuáles palabras usaron tanto los familiares y vecinos así como tus compañeros para expresar cada acción realizada en la preparación de los platos? Guíe el diálogo de una forma que los lleve a decir que se usaron verbos para dar órdenes o mandatos, los cuales se pueden expresar en modo imperativo con tú (lava, limpia, unta, haz, condiméntalo...) o con usted (lave, limpie, unte, haga, condiméntelo…).

4. Concluya esta parte preguntando: *¿Cuáles palabras usaron tus compañeros para expresar el orden en que se agregaba cada ingrediente durante la elaboración del plato?* En este apartado los niños deben estar en capacidad de expresar que se usaron palabras de enlace o conectores de orden (primero, luego, después, finalmente…) pídale a uno de los alumnos que escriba en el pizarrón los conectores de orden que hayan identificado en los textos escuchado.

Recuerda:

Las recetas de cocina son textos instructivos que indican los ingredientes, las herramientas de cocina y la forma específica que nos permite preparar deliciosos y nutritivos alimentos. Su función es dar orientaciones precisas sobre cómo se debe preparar un alimento.

Toda receta de cocina debe llevar:

- **Nombre del plato.**
- **Ingredientes y porciones** (junto al nombre de los ingredientes se especifica la cantidad que hay que emplear, esta dependerá del número de comensales o invitados).
- **Preparación** (las distintas fases de elaboración deben estar claramente delimitadas y colocadas en el orden en que han de ser ejecutadas).

Para cocinar o preparar un plato que no requiera cocción con recetas de cocina es necesario seguir las instrucciones. Para ello es importante realizar cada acción en el orden establecido. Lo mismo ocurre en todas las actividades escolares y familiares.

Los textos instructivos tienen la intención de dirigir las acciones del lector u oyente. Por esta razón se hace uso del verbo en tiempo presente del modo imperativo que expresa la acción como una orden o mandato (lava, limpia, riega...)

Producción escrita

Sería conveniente que antes de iniciar el proceso de la producción escrita, asigne a los estudiantes la tarea de investigar cuáles son los platos típicos de su comunidad.

Luego pídales que compartan con el grupo el nombre de uno de esos platos que les gustaría preparar. Escriba las respuestas en la pizarra y explíqueles que tendrán la oportunidad de hacerlo porque tras la escucha y lectura de ese tipo de texto ha llegado el momento de que ellos produzcan sus recetas. Propóngales la siguiente consigna:

Escribe en tu cuaderno la receta del plato típico de tu comunidad que prefieres para compartirla con tu familia en la próxima reunión familiar.

Para realizar esta tarea de producción, te sugerimos seguir el proceso siguiente:

1. *Antes de escribir:*
   - *repasa mentalmente los pasos;*
   - *escribe el nombre del plato;*
   - *asegúrate de conocer los ingredientes que se necesitan para preparar el plato, el número de personas para las que se preparará;*
   - *calcula la cantidad de cada ingrediente en proporción con la cantidad de personas a las que se servirá el plato.*

2. *Al momento de escribir:*

   Organiza las ideas que planificaste anteriormente:

   - *escribe un borrador de la receta tomando en cuenta su estructura textual: nombre del plato, ingredientes y preparación;*
   - *utiliza marcas textuales (asteriscos, números…) para identificar cada uno de los pasos;*
   - *usa los verbos en la segunda persona (tú) del modo imperativo;*
   - *respeta la secuencia cronológica del proceso con el uso de conectores de orden como: para empezar, en primer lugar, finalmente…*

3. *Después de escribir:*

   Revisa el texto escrito realizando las siguientes actividades:

   - *lee tu escrito y observa si se entiende;*
   - *revisa el orden de los pasos, y, de ser necesario, reorganízalos para que el proceso quede bien secuenciado,*
   - *socialízalo con tus compañeros de grupo y pídeles que te den su opinión y sugerencias.*
   - *muéstraselo también a tu profesor para que te corrija;*
   - *tomando en cuenta las correcciones de tus compañeros y de tu profesor, escribe otro borrador haciendo las mejoras sugeridas;*
   - *relee de nuevo el texto para verificar que hiciste los cambios y que tu texto puede ser comprendido por cualquier persona que desee preparar la receta;*
   - *por último, pasa en limpio tu receta y socialízala ante tus compañeros.*

Evaluación:

Revisa que la redacción de tu receta sea clara para luego socializarla en clase. Para ello utiliza criterios de evaluación que aparecen a continuación:

Indicadores	Sí	No	Observaciones
1. ¿Tu texto tiene las partes estructurales de una receta: título, ingredientes y preparación?	☐	☐	
2. ¿Seguiste un orden lógico en la preparación de la receta apoyándote en conectores de orden?	☐	☐	
3. ¿Utilizaste verbos en imperativos para indicar las acciones que se deben realizar para hacer la receta?	☐	☐	
4. ¿Las oraciones son breves y claras?	☐	☐	
5. ¿Tu texto va acompañado de dibujos e imágenes?	☐	☐	
6. ¿Las imágenes o dibujos están relacionados con el contenido del texto?	☐	☐	
7. ¿Escribiste la receta de un plato típico de tu comunidad?	☐	☐	
8. ¿Redactaste tu texto tomando en cuenta los pasos del antes, durante y después de escritura?	☐	☐	
9. ¿Las instrucciones son las necesarias para realizar la receta con éxito?	☐	☐	
10. ¿Corregiste los errores de ortografía (uso del punto, la coma, mayúsculas, acentuación…)?	☐	☐	

Secuencia Didáctica 8

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

El artículo expositivo

La presente secuencia pretende desarrollar en el niño su capacidad para significar la realidad que le circunda, estableciendo las relaciones de similitud entre lo conocido y lo que quiere (dar a) conocer, a través de las cuatro modalidades de comunicación: hablar, escuchar, leer y escribir. En otras palabras, hacemos referencia al proceso mental de la comparación, mediante el cual, a decir de Feuerstein (s/f), citado por Martínez, Montalvo y Pineda, 2010) «dos elementos son superpuestos, uno sobre el otro, con el objeto de hallar los puntos que ambos comparten, y donde y como (*sic*) difieren. Las semejanzas y las diferencias son luego sumadas, constituyendo la base de una formulación que describe las relaciones entre los objetos o las dimensiones que son directamente relevantes para las necesidades y fines que generaron el acto de la comparación (Feuerstein y Hoffman, 1990)».

Dada la importancia de dicha estrategia cognitiva, esta secuencia, al tiempo que pretende hacer conscientes a los estudiantes de los procesos involucrados en la acción de comparar y de los recursos lingüísticos con que se realiza, colaborará con la construcción de algunos de los aprendizajes de otras áreas del currículum en las que los niños deben explicar un fenómeno, un proceso, un hecho, una situación, etc., cuya comprensión depende de relacionar aquello por conocer con algo que ya conoce el destinatario. Esto justifica por qué muchas de las actividades propuestas en cada una de las competencias comunicativas giran en torno a temáticas que muy probablemente estén incluidas entre los contenidos propios de matemática, ciencias sociales y naturales, entre otras.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende artículos expositivos que escucha para aprender sobre temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Producción oral: Produce oralmente artículos expositivos para explicar temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Comprensión escrita: Comprende artículos expositivos que lee para encontrar explicaciones sobre temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Producción escrita: Produce artículos expositivos escritos para explicar temas de la naturaleza y sucesos históricos.

Comprensión oral

Proponemos que empiece la secuencia didáctica con la comprensión oral lo cual servirá no solo para trabajar la *competencia comunicativa*, a través de la lectura y producción de artículos expositivos estructurados a través de la comparación, sino también para abordar las competencias *ambiental y de la salud*, la *ética y la ciudadana,* así como la de *resolución de problemas y de pensamiento lógico, creativo y crítico*. A continuación, una serie de actividades de exploración sobre lo que los estudiantes saben de dos animales que, aunque pertenecen a la misma especie, muchas personas suelen confundir. Se trata de la liebre y el conejo.

1 Preescucha

Inicie la clase ambientando el aula con imágenes relacionadas con el contenido de los textos que se proponen en esta secuencias. Puede mostrarlas en un papelógrafo o proyectarlas. Formule las siguientes preguntas:

- *¿Alguien tiene como mascota un animal igual o parecido a los de la imagen?*
- *¿Qué nombre reciben estos animales?*
- *¿Se trata del mismo animal? ¿Cómo lo sabes?*

Motive, profesor/a, a sus alumnos para que se percaten de las diferencias entre una y otra criatura. De ser posible, formule usted otras preguntas que ayuden a la consecución del propósito que queremos alcanzar.

Asegúrese de que los estudiantes saben el nombre de cada criatura: **conejo** y **liebre**. Si no logran llegar por sí solos, dígales usted los nombres para referirse a uno y otro animal.

Anuncie ahora que usted va a leer en voz alta un texto cuyo título es *Diferencias entre conejos y liebres*. Anímelos para que hipoteticen sobre *qué diferencias creen ellos que se abordarán en dicho texto*. Anote en la pizarra esas hipótesis las cuales podrán probarse o descartarse tras la escucha atenta de la exposición con que, en instantes, interactuarán.

Ahora comuníqueles cómo se llevará a cabo la actividad de comprensión oral. Dígales que:

1. Usted leerá dos veces el texto lo cual servirá para que el alumno pueda confirmar lo que escuchó en la primera lectura.
2. Deben escuchar atentamente la exposición pues tras su escucha deberán realizar una serie de actividades para demostrar qué tanto han comprendido dicho texto.
3. Es necesario que, mientras usted lee, anoten en sus cuadernos los aspectos en qué se diferencian las liebres y los conejos.
4. Deben ir comprobando o descartando las hipótesis que formularon antes de la escucha.
5. Ahora lea el texto (el cual aparece a continuación) dos veces con la entonación, ritmo y pausas adecuadas.

6. Durante la segunda lectura haga pausas y formule preguntas sobre algunos aspectos (tamaño, lugar donde viven, cómo son las crías, etc.) para comprobar que los estudiantes hacen anotaciones sobre las diferencias de ambos animales.

Diferencias entre conejos y liebres



Las liebres y los conejos se parecen tanto, que muchos los confundimos. Efectivamente, forman parte de la misma familia, pero son especies distintas, al igual que, por ejemplo, las cabras y las ovejas.

Las liebres son de mayor tamaño, con orejas y extremidades más grandes que los conejos. Las mayores diferencias, sin embargo, se encuentran en los recién nacidos. Para empezar, la gestación de las liebres dura 42 días, frente a los 30 de los conejos. Las liebres recién nacidas, llamadas lebratos, están completamente desarrolladas, pues nacen ya con pelo y con los ojos abiertos, mientras que los conejos nacen sin pelo, con los ojos cerrados, y son incapaces de caminar o regular su propia temperatura.

También encontramos diferencias en sus hábitos, pues mientras que los conejos son conocidos por las madrigueras que excavan bajo la superficie, que les sirven de refugio, las liebres viven en pequeños montículos de tierra. Además, las liebres son animales más solitarios que los conejos, que son más sociables y viven en colonias de distinto tamaño.

Mientras que los conejos se esconden en sus madrigueras ante la amenaza de depredadores, las liebres confían en la velocidad de sus carreras lo que las convierte en malas candidatas a mascotas.

Pues eso, ¡que no te den conejo por liebre!

Por Redacción – National Geographic

Pídales a los estudiantes que compartan oralmente *cuál/es de su/s hipótesis se cumplieron o no.*

2 Posescucha

Ahora propóngales las siguientes actividades de comprensión oral, de las cuales facilitará una copia a cada estudiante; si no es posible cópielas en el pizarrón. (No olvide decirles que tengan a mano la información que escribieron durante la escucha).

Actividades

Tras la escucha del texto **Diferencias entre conejos y liebres**, *comprueba qué tanto lo has comprendido, realizando las siguientes actividades:*

1

Completa los siguientes enunciados con la información correcta:

1. *Un lebrato es* la cría/el hijo de la liebre
2. *Mucha gente confunde la liebre con el conejo porque* forman parte de la misma familia/se parecen un poco
3. *Las crías de las* liebres *nacen más desarrolladas.*
4. *Al nacer, estas crías no pueden caminar ni regular su temperatura* la de los conejos
5. *Esta especie se refugia debajo de la tierra* los conejos

2

Encierra en un círculo la V o la F, según sean verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

1. (V) F *Las cabras y las ovejas se parecen mucho, pero no son la misma cosa.*
2. V (F) *Una liebre corre tan rápido como un conejo.*
3. (V) F *A diferencia de un conejo, la liebre tiene menos peligro de que otro animal se la coma.*
4. (V) F *Los conejos son menos solitarios que las liebres.*
5. V (F) *La gestación de los conejos dura más que la de las liebres.*

Nota: Si bien todos los ejercicios de esta parte de la postescucha requieren la realización de inferencias por parte de los alumnos, este pueda que sea uno de los más demandante cognitivamente hablando. Por esta razón los estudiantes necesitarán, durante la socialización, que usted relea, las veces que sea necesario, aquellos trozos del texto, a partir de los cuales se puede afirmar o negar cada uno de los enunciados anteriores. Por otra parte, llame la atención de aquellas piezas lingüísticas que, pareadas con la información del texto fuente, contribuyen a que afirmemos o neguemos cada idea.

3

Ahora contesta estas preguntas:

1. *¿Por qué se dice en el texto escuchado que los lebratos nacen completamente desarrollados?*
   Porque nacen con pelo y con los ojos abiertos.
2. *¿Por qué sería más fácil tener un conejo de mascota que una liebre?*
   Porque la liebre corre muy rápido. La liebre es muy veloz lo que hace difícil que se la pueda atrapar.
3. *¿Qué significa la palabra* **colonia** *cuando se dice «los conejos […] viven en colonias»?*
   Comunidad, una vecindad, etc.
4. *¿Cuál es el propósito del texto escuchado?*
   Explicar las diferencias entre el conejo y la liebre.

5. *Alista las palabras y expresiones que se emplean en el texto para establecer las diferencias y algunas semejanzas entre el conejo y la liebre.*

   Ver cuadro contenido en el apartado Gramática textual.

6. *En el último párrafo del texto se dice «Pues eso, ¡que no te den conejo por liebre». ¿Has escuchado esta frase anteriormente o una parecida a ella? ¿Cuál es esa frase? ¿Qué significa?*

   1 y 2 «Que no te den gato por liebre».

   3 No confundas una cosa con otra, no te dejes engañar.

7. *¿Por qué crees que se utilizó en el texto escuchado esa frase?*

   Porque el propósito del texto era justamente distinguir al conejo de la liebre.

8. *¿Cómo impedir que a alguien de tu entorno inmediato [...] (se parece a…, pero, más… que, las diferencias entre…, mientras que, se diferencia de…).*

   Una vez la hayas terminado, revísala [...]. Comunícale esta explicación sobre las diferencias entre liebre y conejo.

   Esta respuesta dependerá de cada quien.

¡ Asista a los estudiantes en esta síntesis; es seguro que sus ellos la necesitarán.

Comprensión escrita

Continuamos el abordaje del artículo expositivo mediante el análisis crítico de un texto de dos criaturas muy importantes en el equilibrio ecológico del planeta, pero cuya apariencia particular lleva a muchos a tenerles miedo o a aniquilarlos sin piedad ni conciencia. Se trata de los anfibios rana y sapo.

Inicie esta sección explorando lo que los estudiantes saben sobre los dos batracios y enriqueciendo su conocimiento enciclopédico, previo a establecer las características. Realice tal exploración formulando las siguientes preguntas, las cuales están encaminadas, como se dijo más arriba, al desarrollo de las competencias fundamentales propuestas en el currículo para la presente secuencia didáctica. (Por favor, anote en la pizarra o en cartulina lo que los estudiantes compartan; daría pena que no se registren estas informaciones, las cuales servirán más adelante para la activación de esquemas previos en la clase de Ciencia Naturales cuando se aborde la importancia de la biodiversidad para el planeta):

- *De seguro que conoces las ranas y los sapos. Dime qué sientes cuando ves uno en persona.*

¡ Muéstreles a los estudiantes imágenes de estos animales pegadas en una cartulina o papelógrafo, o en cualesquiera de los medios de que disponga.

- *¿Serán importantes los sapos y las ranas? ¿Por qué?*

Ahora participe a los estudiantes que leerán un texto expositivo, justamente titulado **Diferencias entre ranas y sapos**. Anticípeles que la lectura se realizará de manera interactiva, es decir, que se tratará de una lectura colectiva y dialógica en la que usted irá leyendo en voz alta, mientras ellos lo irán haciendo con la vista. Igualmente, dígales

que esta comprensión dialogada supondrá la formulación de preguntas de parte suya al final de cada párrafo. Asimismo, particípeles que podrán formular preguntas de lo que no entienden durante esta primera lectura.

Provea a cada estudiante una copia del texto que se va a leer. Si no es posible, copie el texto en cartulina o en un papelógrafo.

Diferencia entre ranas y sapos



Imagen: Shutterstock

1. ¿Cuál es la diferencia entre las ranas y los sapos? El problema con esta pregunta es que no existe una respuesta fácil, porque los sapos son ranas, o por lo menos están en la familia de las ranas. Comoquiera, existen varias diferencias entre estos dos seres vivos.

2. Las ranas tienen una piel suave y húmeda, que se ve viscosa. Los sapos son más secos, con una piel áspera que se ve muy llena de baches, como verrugas. De aquí proviene el mito de que tendrás verrugas al tocar un sapo, sin embargo, eso simplemente no es cierto.

3. Los sapos tienen un olor extraño y sabor asqueroso en la piel. Esto es para evitar a los animales más grandes que querrían comérselos. Las ranas poseen cuerpos más delgados que los sapos; los sapos, más anchos y de apariencia gorda. Las ranas también tienen piernas más largas y las patas traseras palmeadas, y los sapos no tienen piernas largas para saltar, ya que se mueven caminando, y no requieren pies palmeados para nadar, debido a que viven en la tierra. Las ranas viven en el agua y saltan por todas partes.

4. Los sapos ponen sus huevos en el agua, al igual que las ranas, debido a que sus bebés también comienzan como renacuajos. La diferencia está en que los huevos de rana permanecen en racimos, o grupos, y tienen una sustancia gelatinosa que les rodea. Los sapos ponen sus huevos en líneas o cadenas, en las hojas de las plantas que viven en el agua.

5. En algunas partes del mundo, especialmente de regiones tropicales cercanas al ecuador, las ranas y los sapos se parecen mucho y la única manera de diferenciarlos es mirar sus dientes y huesos.

6. Si realmente quieres ser capaz de notar la diferencia entre las ranas y los sapos, pide a tus padres que te lleven al zoológico local y visita la casa de los anfibios. Habrá ranas y sapos de todo el mundo allí. No mires los nombres de las criaturas; trata de averiguar por ti mismo cuáles son sapos y cuáles ranas, ya que ahora sabes sus diferencias.

Fuente: http://www.ranapedia.com/diferencia-entre-ranas-y-sapos/

Durante la lectura

Inicie la lectura en voz alta del texto en cuestión tomando en cuenta el público lector que tiene ante sí: que su lectura sea tan motivadora como la que suele caracterizar a la de un cuento.

Lea el primer párrafo y tras su lectura, formule estas preguntas:

a. *¿Por qué es un poco difícil distinguir una rana de un sapo?*
Respuesta: Porque ambos pertenecen a la familia de las ranas.

A continuación, lea el segundo párrafo y cuando termine, pregunte:

a. *¿Qué aspecto se presenta aquí para distinguir una rana de un sapo?*
Respuesta: El de la piel.

b. *¿Cuál es la diferencia entre la piel de una rana y la de un sapo?*
Respuesta: Mientras que la piel de la rana es suave y húmeda, lo cual hace que se vea más viscosa, la del sapo es áspera, llena de verrugas.

c. *¿Cuál es el significado de la palabra* **viscosa***?*
Respuesta: Pegajosa.

Ahora vocalice el tercer párrafo y tras su lectura inquiera lo siguiente:

a. *¿Qué hace el autor para continuar explicando las diferencias entre sapos y ranas?*
Respuesta: Compara su cuerpo y sus patas; por otra parte, se refiere al olor extraño que despiden los sapos, aunque no aclara si las ranas desprenden o no dicho olor.

b. *¿Cuál es la diferencia entre las patas de las ranas y las de los sapos?*
Respuesta: El cuerpo de las ranas es más delgado que el de los sapos, que es más ancho y de apariencia gorda.

Lea el cuarto párrafo y una vez termine de hacerlo pregunte:

a. *En este párrafo se presentan similitudes y diferencias entre las ranas y los sapos, ¿cuáles son?*
Respuesta:
Similitudes: Ambos ponen sus huevos en el agua. Las crías de uno y otro empiezan sus ciclos de vida como renacuajos.

Diferencias: Los huevos de la rana permanecen en racimos rodeados de una sustancia gelatinosa. Mientras que los huevos de sapos forman líneas en las hojas de plantas que viven en el agua.

b. *¿Cuáles palabras se usan en el texto para establecer la comparación?*
Respuesta: Al igual que y mientras que.

Una vez lea el quinto párrafo, formule estas preguntas:

a. *¿Sabes a que se refiere el ecuador?*

Respuesta: Si los estudiantes no tienen idea de qué se trata, lleve un mapamundi y muéstreles la línea del ecuador, de modo que tengan una idea de la misma.

b. *¿Qué se hace en zonas cercanas al ecuador para diferenciar una rana de un sapo?*

Respuesta: Se les mira los dientes y los huesos.

Finalmente, lea el último párrafo y motive a los estudiantes a responder lo siguiente:

a. *Para concluir su exposición, ¿qué hace el autor?*

Respuesta: Recomienda al lector que vaya al zoológico para que aplique los conocimientos que aprendió en el desarrollo de la exposición leída para distinguir una rana de un sapo.

Postlectura

Propóngales las siguientes actividades, concebidas para ayudarlos a construir el modelo mental representado en el texto que acaban de leer. Provéales una copia del conjunto de estas actividades o cópielas en la pizarra.

Nota: Insista en que los estudiantes utilicen los recursos lingüísticos y pragmáticos con los cuales se construye un texto expositivo estructurado en forma comparativa: *se parece a*, *al igual que*, *ambos*, *(al) igual que*, *también*, *mientras que*, *a diferencia de*, *se diferencia(n) en que*, *se distingue de/en que*, etc.

Acompáñelos en la producción escrita solicitada en la consigna # 3.

Anímelos para que compartan oralmente con sus allegados la explicación que redactaron. En este sentido, es altamente aconsejable que saque un espacio en la clase después de dicha socialización para que los chicos comenten su experiencia en torno a dicha tarea de interacción. Esto último continuará estableciendo puentes entre la escuela y el entorno íntimo o inmediato de los estudiantes. Esta actividad podría ayudarle también a descubrir cómo andan la atención, la receptividad y la acogida que reciben sus alumnos en el entorno familiar, aspectos que, si son precarios, tratará usted promover o rescatar mediante un proyectito que elaborará usted en función de las necesidades de sus alumnos.

Actividades

1

Completa los siguientes enunciados con la información apropiada:

1. *Cuando veas a un sapo lo distinguirás de una rana porque la piel del primero (el sapo)* es más seca.
2. *Como los sapos viven en la tierra sus patas suelen ser* más cortas que las de las ranas.
3. *Mientras que las de las ranas son palmeadas porque* viven en el agua y saltan por todas partes.
4. *Aunque los sapos y las ranas tienen muchas diferencias, podemos destacar al menos dos semejanzas. Estas son* a) pertenecen al mismo grupo animal (ranas); b) ambos ponen sus huevos en el agua y sus crías dado que sus bebés empiezan como renacuajos.

2

Sin consultar el diccionario, escribe con tus propias palabras el significado del vocablo o expresión subrayada en cada caso:

1. *Los sapos son más secos, con una piel áspera que se ve muy llena de baches, como* verrugas. Bolas, ronchas, etc.
2. *De aquí proviene el* mito *de que tendrás verrugas al tocar un sapo, sin embargo, eso simplemente no es cierto.* La falsa creencia.
3. *Los sapos ponen sus huevos en el agua, al igual que las ranas, debido a que sus bebés también comienzan como* renacuajos. Crías, bebés de ranas y sapos.
4. *La diferencia está en que los huevos de rana* permanecen *en racimos…* Se ponen, se mantienen, se disponen…
5. *…y no* requieren *pies palmeados para nadar…* Necesitan, precisan, demandan, etc.

3

Contesta estas preguntas:

1. *Si alguien te pregunta cómo distinguirías el cuerpo de una rana de un sapo, ¿qué le dirías?*

   La respuesta a esta pregunta será muy variable tomando en cuenta el grado de construcción de cada estudiante. Por lo que sí debe usted velar es porque el estudiante haya tomado en cuenta en su explicación los siguientes aspectos: el cuerpo, el hábitat, las patas y la reproducción…de ranas y sapos.

2. *¿Por qué animales grandes no se comen los sapos?*

   Porque tienen un olor extraño y un sabor asqueroso.

3. *Tu mamá, tu papá u otro miembro de tu familia te ha preguntado qué has aprendido en la clase de hoy. ¿Qué te parece si le explicas las diferencias y semejanzas entre la rana y el sapo?*

   Antes de hacerlo, organiza las informaciones que has aprendido sobre estos dos animales en cuanto a su la forma de su cuerpo, sus patas, cómo son sus huevos y dónde los ponen… También alista aquellas características que hacen que confundamos a la rana y al sapo.

   Ahora escribe en las siguientes líneas un párrafo en el que recojas dicha explicación. Léela para ver si te falta alguna información importante o por si una de las ideas no está clara. Reformula dicha idea de modo que se comprenda.

   La respuesta a esta pregunta varía.

4. *Comparte con tu allegado las diferencias entre rana y sapo.*

¡ Vele porque los estudiantes empleen los recursos lingüístico-discursivos de la comparación. Asegúrese de la calidad de este borrador antes de que el estudiante lo comparta con su destinatario.

Gramática textual

El artículo expositivo estructurado en forma comparativa

Los textos que hemos analizado son dos artículos expositivos. En este tipo de textos se explica algo con la finalidad de que otros lo entiendan o comprendan. Es por esto que a la exposición también se le suele llamar explicación.

En la vida escolar este es probablemente uno de los textos que más escuchamos, leemos y producimos, pues en todos los libros que se usan en la escuela predomina la explicación de un tema con la finalidad de que aprendas.

Asimismo, los profesores casi siempre lo usan para que se entienda un tema de matemática, de sociales, de naturales. También los estudiantes recurren a él cuando dan a conocer un concepto o un tema con la finalidad de demostrar lo que han aprendido durante una participación oral, durante un examen, etc. Dentro de estos textos está el artículo expositivo.

A la hora de exponer o explicar un tema utilizamos distintas formas de organizar la información que queremos comunicar, según el propósito que tengamos con nuestro lector. En otras palabras, podemos dar a conocer el objeto del que estamos hablando, **describiéndolo**, **comparándolo** u **oponiéndolo** a otro objeto con el cual guarda cierta relación. También **presentando sus causas** o **consecuencias**, etc.

En el caso de los dos textos que hemos analizado, son artículos expositivos. En ambos se ha organizado la información comparando y contrastando el conejo y la liebre y la rana y el sapo. O sea que se trata de una explicación o exposición **comparativa** que presenta las semejanzas de los dos objetos, solo las diferencias, o ambas cosas a la vez.

Las palabras usadas en los artículos expositivos para establecer la comparación son:

- **Verbos en presente del indicativo**, como ser, estar, parecer, tener, entre otros. Por ejemplo, los sapos son ranas.
- **Adjetivos calificativos:** son palabras que indican las cualidades de los objetos, es decir, dicen cómo son. Las cualidades que refiere el adjetivo pueden ser de forma, color, olor, sabor, tamaño, textura, etc. Ejemplo: Las liebres son de mayor tamaño.
- **Conectores:** son palabras o expresiones que se usan para comparar las semejanzas (igual que, así mismo, tan como, de igual forma) y las diferencias (por el contrario, en cambio, pero, sin embargo, mientras que,) . Por ejemplo: Los sapos ponen sus huevos en el agua, al igual que las ranas.

El siguiente cuadro resume todos los recursos que se emplearon para comparar o diferenciar los conejos y las liebres y las ranas y los sapos, respectivamente:

Recursos para establecer semejanzas	Recursos para establecer diferencias
• *...los sapos* **son ranas**...	• *Las liebres son* **de mayor tamaño** *pero son especies distintas...*
• *están en la familia de las ranas...*	• *Las liebres* **son de mayor tamaño**, *con orejas y extremidades* **más grandes que** los *conejos.*
• *Los sapos ponen sus huevos en el agua,* **al igual que** *las ranas*	• *La* **diferencia** *está en que los huevos de rana permanecen en racimos... Los sapos* **ponen sus huevos en líneas o cadenas**
• *sus bebés* **también** *comienzan como renacuajos*	• ...**mientras que** los conejos son conocidos por las **madrigueras** que excavan bajo la superficie... las liebres viven en pequeños **montículos de tierra**...
• *las ranas y los sapos* **se parecen** *mucho...*	• Las **ranas** poseen **cuerpos más delgados que los sapos**; los sapos, **más anchos y de apariencia gorda**.
• *Las liebres y los conejos* **se parecen tanto**, *que muchos los confundimos*	• Las ranas tienen una **piel suave y húmeda**, que se ve viscosa. Los sapos son **más secos**, con una **piel áspera** que se ve muy llena de baches, como verrugas.

Al igual que cualquier exposición, el texto expositivo está compuesto por tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- **La introducción:** es la parte en la que se presenta o adelanta el tema que se va a tratar sin dar detalles de las ideas importantes de las que tratará el texto. Es una idea general del tema que se explicará.
- **Desarrollo:** es la parte donde se explican las semejanzas y diferencias de los objetos que se comparan.
- **Conclusión:** es la parte final del texto y se caracteriza porque retoma lo dicho en el desarrollo del texto o recomienda algo en torno al tema.

Ejercicios de aplicación

1. *Escoge uno de los dos artículos expositivos que hemos analizado en clase y completa el siguiente cuadro con la información que se te pide.*

Escribe tres oraciones donde se usen adjetivos para comparar.	*Escribe tres oraciones donde se usen conectores para comparar.*	*Escribe tres oraciones donde se usen verbos para comparar.*
1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.

2. *Encierra en el texto la introducción con color azul, el desarrollo con color rojo y la conclusión con color verde.*



Producción oral

Ahora pasamos a la producción oral de un artículo expositivo estructurado en forma de comparación, para lo que le sugerimos el siguiente proyecto. Usted puede diseñar otro/s proyecto/s parecido/s de modo que cada niño pueda producir oralmente una exposición comparativa.

El proyecto consiste en el montaje de un **congreso** que sirva de marco «real» para presentar la exposición oral comparativa tal como se hace en este tipo de evento perteneciente a la práctica social académico-científica.

Aunque la presente secuencia no incluye todos los procesos de un congreso (envío del resumen del trabajo que se va a presentar a la comisión revisora del evento, convocatoria a los expertos o investigadores que podrían participar, las condiciones de participación, etc.), sí incluirá la invitación al público a través de la elaboración de un afiche publicitario y, por supuesto, el producto escrito de este tipo de actividad académica: *las Actas de congreso*, una compilación de todas las conferencias, plenarias, paneles, debates, lectura o exposición de ponencias, debates, etc., presentadas oralmente durante la celebración de aquel evento.

Por tanto, la producción escrita de esta secuencia consistirá en la reelaboración de la exposición oral presentada en el congreso, pero con apego a las convenciones del código escrito y a una situación retórica diferente: **se tratará de un texto expositivo**, no para ser escuchado, sino para ser leído (ver consigna de producción escrita). De esta manera, el niño apreciará también las relaciones y diferencias entre la oralidad y la escritura tal como ocurre en el mundo real.

Otra bondad de la presente propuesta radica en que los niños, desde el grado que están cursando, puedan replicar en la escuela, aunque de una manera un tanto simplificada, una forma de participación en el ámbito académico: **el congreso**. Esto con la finalidad de sembrar en ellos la idea de que el conocimiento del mundo se puede compartir a través de eventos institucionalizados como el que nos ocupa, que dan sentido y permanencia a la comunidad discursiva académica de la que esperamos que ellos formen parte algún día.

Para lograr todos estos propósitos de aprendizaje, propóngales a sus niños la siguiente consigna:

Los niños de cuarto grado, con la ayuda del/de la profesor/a, han organizado el congreso ***Viajemos imaginariamente al pasado de nuestro país para entender nuestro presente****. Este evento tendrá como público los niños de tercer curso de nuestra escuela y se presentará durante los actos de celebración de la Independencia Nacional, en la última semana de febrero.*

Para lograr nuestro propósito nos enfocaremos en los siguientes temas, algunos de los cuales ya hemos tratado (o trataremos) en la clase de Sociales:

1. *Comparación entre las actividades económicas que se desarrollaron en la isla en los siglos XVI, XVII y XVIII.*
2. *Rasgos culturales de los distintos grupos humanos que poblaron la isla de Santo Domingo antes y después de la colonia.*
3. *Comparación de las características y roles de los corsarios, bucaneros y filibusteros.*
4. *Comparación de la vida social, económica y política de las colonias francesa y española en la isla.*
5. *Distinción de las formas de la organización social, política y económica de los grupos humanos que poblaron la isla durante el periodo colonial.*
6. *Comparación de diferentes aspectos geográficos y socioculturales de las personas de distintos países del Caribe (la República Dominicana, Haití, Cuba, Puerto Rico, Jamaica).*

Tu profesor/a compartirá contigo todas las actividades, incluyendo el tema que te tocará exponer.

Colabora entusiastamente con tu maestra y compañeros en el montaje de esta gran actividad para garantizar su éxito.

Lleve a cabo el siguiente proceso:

Dado el carácter general de los temas que componen la lista anterior, es imperativo que los desgaje de modo que cada integrante del grupo exponga un aspecto diferente del tema. A continuación, presentamos posibles tópicos desprendidos de cada «gran tema»:

- *Comparación entre las actividades económicas que se desarrollaron en la isla en los siglos XVI, XVII y XVIII.* (Asigne a dos niños este tópico quienes lo realizarán juntos y luego expondrán oralmente).

Otros dos niños expondrán, en relación con este mismo tema, las *semejanzas y diferencias entre los miembros que integraban la sociedad de estos siglos* (*XVI, XVII y XVIII*).

- *Rasgos culturales de los distintos grupos humanos que poblaron la isla de Santo Domingo antes y después de la colonia.*

  a. *Semejanzas y diferencias entre los primeros grupos que poblaron la isla de Santo Domingo: igneris, ostionoides y los taínos en cuanto a su cultura (comida, religión, manifestaciones artísticas, etc.).*
  b. *Diferencias culturales entre negros africanos, canarios y taínos.*
  c. *Síntesis de las diferencias entre los primeros grupos que poblaron la isla de Santo Domingo antes y después de la colonia.*

- *Comparación de las características y roles de los corsarios, bucaneros y filibusteros* (Dos niños pueden exponer este tópico).
- *Comparación de la vida social, económica y política de las colonias francesa y española en la isla.*

Puede distribuir este tema en un grupo (o en dos) de la siguiente manera: dos o tres niños se encargarán de comparar/contrastar la vida social en Saint Domingue y Santo Domingo; dos o tres niños más compararán la vida económica de las dos colonias; a otros dos o tres niños asígneles la comparación de la vida política de dichas colonias.

- *Distinción de las formas de la organización social, política y económica de los grupos humanos que poblaron la isla durante el periodo colonial.*

Este tema se puede asignar a un grupo de seis estudiantes dividido en tres pares. Cada dueto tendrá a cargo la exposición comparativa en torno a un aspecto particular: organización social, política o económica «de los grupos humanos que poblaron la isla durante el periodo de la colonia».

- *Comparación de diferentes aspectos geográficos y socioculturales de las personas de distintos países del Caribe (la República Dominicana, Haití, Cuba, Puerto Rico, Jamaica).*

Dada la cantidad de tópicos que componen este tema, los grupos que falten tendrán en este su oportunidad de contar con un aspecto que exponer de la historia y cultura dominicanas, estas en relación con las de otros países de las Antillas Mayores. Estos son algunos de los tópicos que podrían desgajarse:

a. *Semejanzas y diferencias entre características del paisaje natural de República Dominicana, Cuba, Jamaica y Haití.* (Se puede comparar/contrastar República Dominicana con cada uno de los otros países de las Antillas Mayores con lo cual se podrá tener más tópicos de exposición oral).
b. *Semejanzas/diferencias entre Rep. Dominicana, Haití, Cuba y Jamaica en cuanto a su:*
   - *comida o gastronomía (platos salados y postres, jugos…)*
   - *lengua, fiestas nacionales, religión, arte (música, artesanía, etc.), juegos, deporte/s (nacional/es)…*
   - *composición racial y cultural.*

Puede incluir otros aspectos geográficos y socioculturales sugeridos por el currículum o que puedan ser de interés para la clase. Tome en cuenta la recomendación anterior en caso de que los temas propuestos más arriba no alcancen para todos sus estudiantes.

Orientaciones generales en torno al desarrollo de la actividad de comunicación oral propuesta anteriormente:

1. Motive el congreso de modo que los niños creen expectación y se involucren de manera activa y entusiasta.
2. A continuación, divida los temas de la manera que se ha sugerido previamente, o como crea prudente, tomando en cuenta las necesidades y características de sus alumnos y del centro educativo para el que trabaja.
3. Una vez haya hecho la repartición, realice lo siguiente:
   a. Sobre el/los tópico/s que le asignó a la pareja, al trío o al grupo anímelos a investigar.
   b. *Previo a esto, debe usted identificar las fuentes que contienen información sobre cada uno de los tópicos que se expondrán en el evento de aprendizaje que se está proponiendo. Para ello, habilite un espacio, dentro de su planificación, para visitar la biblioteca de su centro educativo. En esta/s visita/s lea y analice las fuentes de historia y geografía dominicanas y del Caribe que allí haya; percatarse de que tales referencias se adecuan al nivel cognitivo de sus alumnos, tanto desde el punto de vista informacional como desde el punto de vista estilístico. Por otra parte, debe alistar las páginas que recogen la información que la pareja, el trío, el cuarteto, etc., necesita leer, procesar y reelaborar para compartirla en el congreso.*
4. Igualmente, verifique las páginas del libro de Ciencias Sociales que versen sobre el tópico de interés de este o aquel grupo. Dígales a sus estudiantes que *como ellos son «especialistas» en un tema de la historia, la geografía o la cultura dominicanas, deben leer más de una fuente de modo que las ideas en torno al mismo estén lo más apegadas posible a la verdad*. Esta actividad ayudará a que sus estudiantes entiendan desde su temprana escolaridad cómo se construye en la vida real la práctica social de difusión del conocimiento en la cual se impone revisar varias fuentes de modo de confirmar la validez de ese conocimiento.
5. Pida ayuda a un especialista en Ciencias Sociales (si lo necesita) para que lo oriente en la búsqueda e identificación de fuentes bibliográficas que ayuden a alcanzar el propósito de la actividad anterior. Si es posible, utilice el saber de este especialista para enriquecer los datos que los niños necesitan saber.
6. Por otro lado, puede consultar los siguientes enlaces cada uno de los cuales abordan los tópicos que serán objeto de exposición durante el desarrollo del congreso:

   Para el tema **Distinción de las formas de la organización social, política y económica de los grupos humanos que poblaron la isla durante el periodo colonial,** sugerimos estos enlaces cuya información debe usted leer

antes que sus estudiantes, a los fines de que determine su fiabilidad y la adecuación al nivel competencial de sus niños/as:

- *http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/hispanidad-el-origen-de-nuestras-races/ (*url corta *goo.gl/B4Zb1b)*
- *http://www.jmarcano.com/mipais/historia/tainos.html (*url corta *goo.gl/nJyTfv)*
- *El libro de texto de Ciencias Sociales*
- *Texto 1 contenido en el* ***Anexo****, al final de esta secuencia didáctica.*
- *El apartado Nuestra población (págs. 72-82), del libro Ciencias sociales, 4.º, Nivel Básico, Ediciones SM.*
- *Otras fuentes.*

En lo atinente al tema **Rasgos culturales de los distintos grupos humanos que poblaron la isla de Santo Domingo antes y después de la colonia**, puede consultar/utilizar, siempre que haya evaluado su adecuación a sus estudiantes, estos documentos:

- *También se pueden utilizar los documentos contenidos en los enlaces 1 y 2 propuestos para el tema de exposición anterior.*
- *Otras fuentes que haya encontrado en la biblioteca de su centro o en la suya.*
- *El libro de texto de Ciencias Sociales, de Editorial Disesa.*

Con relación al tema **Comparación de las características y roles de los corsarios, bucaneros y filibusteros**, le proponemos el documento contenido en:

- *https://ecodiario.eleconomista.es/viralplus/noticias/8772290/11/17/www.liveramp.com/service-privacy-policy/freewheel.tv/www.pocketmath.com/privacy-policy (*url corta *goo.gl/xmaFnc)*
- *http://historiasdelahistoria.com/2015/07/08/sabes-la-diferencia-entre-piratas-corsarios-bucaneros-y-filibusteros (*url corta *goo.gl/gAqEZF)*
- *El libro de texto de Ciencias Sociales*
- *Otras fuentes que haya encontrado en la biblioteca de su centro o en la suya.*

El tema **Comparación de la vida social, económica y política de las colonias francesa y española en la isla** se puede documentar en las siguientes fuentes:

- *https://www.diariolibre.com/opinion/lecturas/santo-domingo-y-saint-domingue-en-crisis-JMdl268177 (url corta goo.gl/yy4c5Z)*
- *El libro de texto de Ciencias Sociales*
- *Otras fuentes que haya encontrado en la biblioteca de su centro o en la suya.*

Con respecto al tópico **Comparación de diferentes aspectos geográficos y socioculturales de las personas de distintos países del Caribe** *(la República Dominicana, Haití, Cuba, Puerto Rico, Jamaica)*, utilice:

- *Libro de texto de Ciencias Sociales*
- *Otras fuentes bibliográficas ajustadas al nivel de competencial de los alumnos.*

Consulte las fuentes propuestas para el apartado anterior (y otras que encuentre), para el tópico **Comparación entre las actividades económicas que se desarrollaron en la isla en los siglos XVI, XVII y XVIII**.

Url en código QR para escanear con el móvil:

goo.gl/B4Zb1b *goo.gl/nJyTfv* *goo.gl/xmaFnc* *goo.gl/gAqEZF* *goo.gl/yy4c5Z*

7. En las próximas sesiones, todos los grupos estarán trabajando juntos en la búsqueda, análisis y reelaboración de la información de su tópico. Adelántales que así se mantendrán por varias sesiones de clase. Planifique las estrategias, el tiempo, etc. de esta actividad cuyo propósito se desprende de la primera oración.

8. Póngalos en contacto con las fuentes bibliográficas anteriores (y otras que encuentre). Este contacto debe contar, **siempre**, con su apoyo. Este acompañamiento consiste en ayudarlos a leer comprensivamente las informaciones de dichas referencias de modo que los chicos puedan identificar aquellas informaciones que andan buscando sobre el tema de exposición que se les ha asignado. Se trata, en consecuencia, de que los niños pongan en práctica las estrategias *leer para aprender* y *leer para obtener información precisa*, propuestas por Solé (1992):

   El empleo de estas estrategias se puede materializar mediante la presentación fija de estas consignas, las cuales copiará usted en la pizarra o proyectará usando una pantalla o proyector (en prezi, power point, etc.)

   1. *¿Comprendo esta información? ¿No la comprendo? ¿Hay palabras o ideas que no entiendo? Consulto el diccionario, a un compañero o a mi profe.*
   2. *¿En qué parte del texto que estoy leyendo aparece información de la que ando buscando sobre el tema que me toca exponer?*
   3. *¿Cómo sé que esta información me sirve? Comparto con mi/s compañero/s lo que pienso.*
   4. *Comparo lo que se dice en cada fuente sobre el tema que me tocará exponer.*
   5. *Después que haya comprobado que la información es cierta:*
      a. *Escribo en mi cuaderno esta(s) idea(s) con mis propias palabras;*

b. *y anoto, debajo de la misma, el título, el nombre del autor (si lo tiene explícito) y otros datos que me ayuden a tener presente el origen de la información que encontré.*

Esta es una de las fases más importantes del proceso que habrá de culminar con la producción oral del texto expositivo que se anunció más arriba. Sus estudiantes necesitarán de su apoyo permanente pues habrán de manejar información cuya interpretación/construcción dependerá, en parte, de usted.

9. Anímelos para que construyan con sus propias palabras las ideas que necesitan para su exposición oral. Por otro lado, esté atento a la calidad de lectura de los textos. Paséese por todos los grupos de modo de advertir cualquier tergiversación de la información de la/s fuente/s leída/s. Intervenga formulando preguntas encaminadas a hacer conscientes a los estudiantes de su/s error/es de comprensión, si lo/s hubiere.

Como en la consigna # 4, los estudiantes deben interpretar con sus propias palabras las ideas de su interés extraídas de otros textos, conviene que los asista en esta estrategia de parafraseo que deben desarrollar, pues es probable que sea esta la primera vez que trabajan con ella de manera consciente; si es conocimiento sabido, es una buena oportunidad para profundizar dicha estrategia de comprensión. Modele algunos ejemplos de paráfrasis, si es necesario.

Como el desarrollo de todas estas actividades supone el consumo de muchas horas/clase, recomendamos que utilice las horas de Lengua Española y de Ciencias Sociales, tomando en cuenta que son contenidos de esta última materia los que se están trabajando para desarrollar la comprensión y producción de un texto expositivo de estructura comparativa.

Planifique y cronometre todas estas actividades, de acuerdo con la realidad particular de sus estudiantes y del centro en el cual labora. Diseñe otras actividades de aprendizaje sobre otros procesos estratégicos involucrados en las actividades anteriores (pasos para resumir la información, estrategias para consultar el diccionario, etc.), las cuales habrán de ayudar a garantizar la consecución de los objetivos de aprendizaje que se pretenden alcanzar.

1 Una vez los estudiantes tengan la información necesaria sobre el tema de su exposición oral, propóngales las siguientes actividades:

Con la información que recopilaron tú y tu/s compañero/s sobre el tema (o la parte de ese tema de exposición) que les asigné, lleva a cabo este proceso:

- *Revisen todas las ideas que anotaron en sus cuadernos durante las sesiones de clase anteriores. Cerciórense de que se entienden y de que están dichas con sus propias palabras.*
- *¿Creen que les hace falta información? De ser así, busquen la que haga falta. Pídanle a su profe que los oriente si lo consideran necesario.*
- *Con todas estas ideas redacten juntos, pero cada quien en su cuaderno, un borrador de exposición empleando los marcadores y expresiones que utilizamos para establecer comparación por semejanza (al igual que…, asimismo…, también…, ambos…, similar a…, tan como…, del mismo modo…; o por diferencia (mientras que…, a diferencia de…, contrario a…, pero…, sin embargo…, por el contrario…, por un lado/por otro lado…).*
- *En este borrador incluyan un párrafo de introducción y uno de conclusión.*
- *Cuando lo hayan terminado, compartan con sus compañeros lo que han escrito. Mientras lo vayan haciendo, pídanles que respondan las preguntas de la siguiente lista de cotejo:*

Lista de cotejo

- ☐ ¿Escribimos una exposición en la que comparamos o distinguimos los dos aspectos o temas que *nos toca compartir durante el congreso?*
- ☐ ¿Cada vez que expresábamos una idea lo hacíamos con nuestras propias palabras y siempre tomando en cuenta a los niños a los que irá dirigida mi exposición?
- ☐ ¿Hemos incluido en nuestra exposición todas las ideas que debíamos tratar?
- ☐ ¿Tiene nuestra exposición una introducción?
- ☐ ¿Tiene conclusión?

- *Ahora pídanles a dos o más de tus compañeros de clase o grupo que revisen su escrito respondiendo a las preguntas de la lista de cotejo anterior.*
- *Dile a tu profe que haga lo mismo que tus compañeros.*
- *Haz todos los arreglos que sean necesarios de modo que tu exposición esté apta para que los niños de 3ro.*
- *Ten a mano este borrador para cuando tengas que ensayar la presentación de tu tema de exposición.*

Monitoree este proceso a los fines de garantizar que contribuya a los objetivos de aprendizaje propuestos. Vele por la calidad de la información presente en los borradores.

2 Retome la planificación del congreso. Tome una o dos horas de clase para que juntos a sus chicos decida:

- los recursos audiovisuales que emplearán para enriquecer su exposición oral y con ello lograr el propósito que se persigue con los niños de 3er. grado: que aprendan las semejanzas o diferencias entre tal o cual aspecto de la historia, geografía o cultura nacionales.
- el vestuario que habrán de usar el día de la exposición. Ayúdelos en lo que sea necesario. Si dentro de las propuestas que surjan hay alguna descabellada, bien porque no se ajusta al evento o bien al ámbito escolar, argumente por qué la tal propuesta no se puede acoger. Haga esto de la manera asertiva.
- El tiempo con que contará cada grupo y el orden en que expondrán el tema que se le asignó.

Discuta cualquier otro aspecto relevante que deba incluirse en este tramo del proceso. Por otro lado, participe al director y al coordinador académico de su centro educativo este congreso. Pídales la ayuda que necesite en cuanto al espacio, la logística del evento, etc.

3 Para la sesión de clase siguiente, asigne esta tarea:

Para nuestra próxima clase empezamos a ensayar la exposición que habrás de compartir en el congreso. Con el borrador de exposición que tienes en tu cuaderno, realiza las siguientes actividades:

- *Apréndete esa información de forma que si se te olvida una palabra de las que tienes en tu borrador, la puedas sustituir por otra que signifique lo mismo. Es decir, ten pendiente cuáles son las semejanzas o las diferencias entre los dos o tres aspectos que debes comparar.*
- *Si lo deseas, practica frente a un espejo o frente a un grupo de tus familiares la parte que te toca exponer. También es bueno que te sepas la parte que le toca al otro o a los otros compañero/s de grupo.*
- *En estos ensayos que hagas en la casa,* **no mires al piso, al techo/cielo, o a un solo lado**, *sino a tu izquierda, al centro y a tu derecha.*
- *Repite este ensayo tantas veces como sea necesario.*

Todo esto te permitirá venir preparado al primer ensayo, el cual, como dije más arriba se realizará en nuestra próxima clase.

4 Escuche/observe a los muchachos practicando la exposición oral que les tocará presentar en el congreso. Para ello utilice la lista de cotejo de más arriba y las consignas contenidas en la página 162.

Involucre a los muchachos en la corrección de la exposición oral que se está ensayando. Para lograr el objetivo de esta evaluación formativa, debe usted modelar cómo atisbar aquellos aspectos mejorables y, por supuesto, las fortalezas que haya mostrado cada estudiante, siempre utilizando los criterios de evaluación de la lista de cotejo, los cuales deberá usted mensurar para asignar la calificación que obtenga cada estudiante en dicha tarea de comunicación.

5 ¡Llegó el día del gran evento! Celebre junto a los demás actores involucrados el congreso. (El día anterior al evento, monte el escenario, decore el espacio para la ocasión. Para esto, pida colaboración, si la necesita). Funja usted como conductor del evento o pida al profesor/a de 3ro. (o a quien considere) que lo haga. Si lo desea, puede compartir la conducción del evento. Esté pendiente de cualquier situación inesperada.

Producción escrita

Como se adelantó en el apartado **Producción oral**, la escritura de esta secuencia didáctica constituirá una continuación de la oral, con lo cual se replicará una práctica consuetudinaria de la comunidad académico-científica: la de publicar a través de las llamadas *Actas de congreso* todos los trabajos compartidos, tras la celebración de dicho evento. Tal como se avanzó, estos trabajos, presentados por diversos expertos que se dan cita en el congreso, se presentan de manera oral en forma de conferencias, plenarias, paneles, debates, lectura o exposición de ponencias, debates, etc. (Duo, 2005). Tales géneros se enmarcan dentro del denominado discurso oral formal (Santasusana, 2005), que tiene las características propias del discurso escrito, más elaborado y apegado a la norma estándar que el llamado ámbito cotidiano de comunicación.

Para lograr el propósito de aprendizaje establecido para la producción escrita de un artículo expositivo organizado en forma de comparación en la propuesta curricular (**Produce artículos expositivos escritos para explicar temas de la naturaleza y sucesos históricos**), proponga a sus estudiantes las siguientes consignas:

Tras la presentación de las distintas exposiciones o ponencias en un congreso, todas ellas se publican en un solo libro que recibe el nombre de Actas de congreso.

A los autores de cada exposición se les da la oportunidad de revisar nueva vez su escrito antes de incluirlo o publicarlo en las Actas de congreso, pues no es lo mismo decir un texto oralmente que por escrito.

Por tanto, ahora tendrás que adecuar tu texto no para un público que te escuche, sino para uno que te lea. Es por esto que te pido que retomes el borrador de la exposición que hiciste para el congreso y la vuelvas a escribir, ahora tú solo, para que otros estudiantes o personas que no asistieron al congreso puedan aprender sobre el tema que expusiste.

Estas Actas de congreso llevarán, por supuesto, el mismo nombre del congreso: **Viajemos imaginariamente al pasado de nuestro país para entender nuestro presente** *y estarán disponibles en la biblioteca de la escuela.*

Para llevar a cabo esta última parte del congreso, realiza los siguientes pasos, con la ayuda de tu profesor y la de tus compañeros:

1. *Vuelve a leer tu exposición y contesta, en tu cuaderno, cada una de las preguntas del siguiente cuadro:*

a.	*¿Tiene mi borrador toda la información que quería exponer?*
b.	*Si mi respuesta a la pregunta 1 es NO, ¿qué otra información que no incluí en mi presentación oral quiero o debo incluir ahora que tengo esta nueva oportunidad de revisar mi artículo expositivo? ¿Dónde puedo obtener esa nueva información? Le pediré asistencia a mi profe, si la necesito.*
c.	*¿Qué cosas quiero arreglar que, por falta de tiempo, no pude revisar o no me salieron como hubiera querido durante la celebración del congreso?*
d.	*¿Me sirve la introducción que tenía mi artículo expositivo para el público que ahora la leerá? Si mi respuesta es NO, ¿cómo la podría rehacer?*
e.	*¿Y mi conclusión? ¿Está lo suficientemente ajustada a un público que no está presente o que tal vez no asistió al congreso?*
f.	*Como ya no voy a trabajar con mi/s compañero/s, ¿cómo voy a organizar la información que incluiré en mi artículo expositivo: cuántos párrafos tendrá mi exposición escrita, qué información diré primero, ¿cuál después?*
g.	*¿Hay algún otro asunto que requiera ser revisado? ¿Cuál?*

2. *Comparte con tu profe y tus compañeros las respuestas a las preguntas anteriores. Anota sus opiniones.*
3. *Haz ahora todo lo que las respuestas a las preguntas anteriores te sugieren:*
   a. *Busca más información, si la necesitas; pregúntate en qué párrafo vas a incluir esa información.*
   b. *Reelabora aquellas partes de tu artículo expositivo que no estén claras para los lectores de tu texto.*
   c. *Asegúrate de que cada párrafo tiene una información diferente y de que cada una está debidamente explicada.*

d. *Al hacer esto, pregúntate: ¿he dicho en este párrafo todo lo que los lectores de mi exposición escrita deben saber sobre lo que estoy explicando o narrando en este párrafo?*

e. *También pregúntate: ¿entenderán mi artículo expositivo sin ninguna dificultad los que la lean?*

f. *Empieza a redactar este primer borrador de tu artículo expositivo. (Tu profesor/a te acompañará en este proceso; pídele ayuda en todo lo que necesites).*

4. *Cuando hayas terminado este primer borrador, corrígelo respondiendo a cada una de las siguientes preguntas del siguiente instrumento de evaluación:*

Criterios para evaluar el artículo expositivo		Sí	No
a.	*¿He escrito un artículo expositivo para un público que no conoce el tema que he tratado y que tal vez no asistió al congreso en el que expuse dicho tema por primera vez?*	☐	☐
b.	*Si me pusiera en el lugar de las personas que van a leer mi artículo expositivo, ¿entendería cada una de las informaciones que he tratado en mi exposición?*	☐	☐
c.	*¿He incluido todas las ideas necesarias para que aquellos que van a leer mi artículo expositivo conozcan aquello que quiero que aprendan?*	☐	☐
d.	*¿Están la introducción y la conclusión claras y bien definidas para un público que no asistió al congreso?*	☐	☐
e.	*¿Para marcar las semejanzas o las diferencias he empleado los recursos apropiados (se parecen en…, ambos, al igual que… tanto… como, la diferencia…, a diferencia de…, por el contrario…, mientras que…, pero…, sin embargo…)?*	☐	☐
f.	*¿He comunicado las ideas de mi artículo expositivo en un lenguaje formal, como el que se emplea, por ejemplo, en el libro de Sociales o de Naturales?*	☐	☐
g.	*¿Tiene mi escrito errores de ortografía que afeen una exposición que va a ver/leer mucha gente en el Acta en la que se incluirá?*	☐	☐

5. *Tu profe dividirá la clase en grupos de cinco o seis estudiantes para que, con las siete preguntas anteriores, se revise el borrador de cada estudiante. Anímate a corregir tu borrador y el de tus compañeros de grupo, pues la calidad de las exposiciones del Acta de congreso es una responsabilidad de todos.*

6. *Está atento a las actividades de corrección y mejora que realizará tu profesor/a. Pregúntale todo lo que no sepas. Haz lo mismo con tus compañeros.*

Estrategias docentes para garantizar el logro del objetivo de aprendizaje propuesto para la Producción escrita en la presente secuencia didáctica:

1

Acompañe a los estudiantes en el desarrollo de cada una de las actividades anteriores. Este acompañamiento supondrá que planifique y cronometre usted cada actividad, tomando en cuenta la realidad de sus estudiantes y de su centro educativo.

Cada planificación tendrá un objetivo específico que estará al servicio del desarrollo de la competencia que se pretende lograr en este capítulo de composición escrita: *Produce artículos expositivos escritos para explicar temas de la naturaleza y sucesos históricos*.

Por otro lado, nótese que cada estudiante trabajará por sí solo la parte que le tocó exponer con alguien más. En este sentido, no importa que dos o más estudiantes coincidan con los mismos tópicos, pues, al fin y al cabo, cada uno tendrá una manera particular de comunicar lo aprendido.

2

Preescritura. Cuando comparta con sus chiquitos las consignas de producción, asegúrese de cada uno entiende lo que tiene que hacer. Es probable que tenga que tomar una sesión de clase para lograr este objetivo, el cual, si bien no aparece explícito en el programa, debe trabajarse tal como lo indican diversos autores (Riestra, 2014; Condito, 2013) quienes sostienen que «las consignas escritas de enseñanza siempre van a [sic] acompañadas de una "textualización oral" que opera como encuadre de lo escrito, que aunque no siempre se configura del mismo modo u opera con los mismos presupuestos que la consigna escrita, bien podemos considerarla como consigna en tanto cumple el papel de mediadora de las acciones (verbales o no verbales) de los alumnos». Es decir, no asuma que todos los estudiantes entienden lo que hay que hacer o lo que se espera lograr de ellos; la textualización oral ayudará a que se dé usted cuenta de la representación mental que tienen los estudiantes en torno a la tarea de escritura que deben realizar.

En cuanto a la lista de cotejo que aparece en la página 162, ayude a cada estudiante a percatarse de lo que debe revisar y mejorar en el borrador a partir del cual realizará su escrito. De faltar información relevante que merezca ser incluida en el «nuevo» texto, sugiérale la lectura o relectura de otras fuentes bibliográficas, ajustadas a su nivel, que permitan enriquecer esta versión escrita de su exposición.

Anime a los chicos en esta fase de **preescritura** a esquematizar o reorganizar la información, si es necesario.

3

Diseñe las actividades de **textualización**, en las cuales debe insistir que los chicos digan con sus propias palabras las ideas que vayan a incluir en su escrito, con lo cual se les concienciará sobre el respeto de las ideas ajenas y de las consecuencias éticas y legales que su inobservancia puede generar. Más importante aún: mantenga viva en sus mentes la situación retórica del texto por reelaborar: el propósito, el tema y el público lector. Decida si esta fase de puesta en papel del artículo expositivo se hará totalmente en el aula o, si por el contario, se continuará/terminará en la casa. Si considera esto último, asegúrese de que las actividades que planifique contribuyan a que los estudiantes puedan trabajar autónomamente.

Durante este proceso recuérdeles los rasgos discursivos y lingüísticos del texto que están produciendo. Si lo desea, elabore un cuadro contentivo de los recursos propios de la comparación.

Asista a los estudiantes en relación con las partes (*superestructura*) del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión. Esta ayuda no supone que haga usted el trabajo, sino que le formule preguntas encaminadas a que descubra la mejor manera de construir cada parte del texto expositivo.

Planifique, si es necesario, actividades de conversión del borrador de la exposición oral al código escrito. Debe partir, por supuesto, de los mismos textos de los estudiantes para hacerlos conscientes de las convenciones de uno y otro código. Haga preguntas como *¿cómo puedo decir esta idea de otra manera?*, *¿suena mejor esta idea así o de otra manera?* Incluya otras custionantes que garanticen la meta que se pretende alcanzar en esta parte del proceso.

4

Planee las actividades de **revisión**. Los criterios de evaluación contenidos en el punto 4 del presente apartado contribuirán a garantizar la calidad de este proceso. Decida el tiempo (aproximado) que le habrá de tomar esta fase de revisión, en función de las características de sus estudiantes. Motive, primero, la revisión individual y luego grupal de cada borrador (previo a la revisión grupal debe constituir esos equipos los cuales tendrán un máximo de seis estudiantes). Anímelos a volver sobre las preguntas propuestas en el instrumento de evaluación (ver página 166). Paséese por los grupos y vaya registrado las observaciones que de cada borrador se hace; evalúe la pertinencia de esas correcciones; intervenga cuando sea necesario.

Finalmente, revise usted cada borrador. Para ello idee y emplee las estrategias que más se avengan a su realidad: entrevista personal con el autor del borrador, lectura en voz alta ante toda la clase de este borrador, etc. (También puede pedirles a los estudiantes que le entreguen el borrador en una hoja suelta para que usted los vaya leyendo y los devuelva con todas las observaciones que se necesiten).

No asuma un rol fiscalizador en este parte del proceso; antes bien, adopte el papel de un mentor a quien le interesa ayudar al escritor a mejorar su texto. En este momento del proceso debe enfocarse en la adecuación, la coherencia y la cohesión de las ideas. Los errores gramaticales o de ortografía que no incidan en la construcción del sentido habrán de revisarse antes de la publicación propiamente dicha.

5

Edición. Una vez se haya garantizado que el texto responde a la prosa del lector, o sea que el estudiante/escritor ha estructurado la información conforme a un objetivo retórico y que «los conceptos constituyen una red lógica y están organizados jerárquicamente, se adecúan al lector y a la situación comunicativa» (Crespo, 1998), debe ayudar al estudiante a revisar y enmendar aquellos aspectos normativos, tanto gramaticales como ortográficos, que afearían la apariencia del escrito a publicar.

Esta labor de edición supone la programación, **siempre a partir de los propios borradores de los estudiantes**, de actividades encaminadas a hacerlos conscientes de otros procesos estratégicos implicados en la comunicación efectiva del mensaje que se quiere transmitir. Entre estas actividades se pueden citar:

a. Estrategias para la consulta rápida y efectiva de palabras en el diccionario con la finalidad de que los chicos verifiquen la adecuada escritura de tal o cual palabra. Esta actividad dará sentido al uso del diccionario.
b. *Ejercicios de fijación visual de la adecuada escritura de una palabra. Estas actividades habrán de confeccionarse SIEMPRE a partir de errores persistentes en los borradores por usted revisados.*
c. *Ejercicios de reflexión sobre el punto, la coma y otros signos de puntuación recurrentes en los borradores revisados y cuyo buen uso está en entredicho.*
d. *Actividades de reflexión sencillas sobre las reglas generales de acentuación (en palabras agudas, graves y esdrújulas).*
e. *Actividades encaminadas a mitigar errores propios de la etapa alfabética en la que deben estar sus estudiantes, a saber: problemas de segmentación, uso de ortografía fonética en lugar de la ortografía convencional, etc. Esté atento/a a aquellos estudiantes que pudieran estar en un nivel más bajo para los cuales habrá de planificar actividades de nivelación.*
f. *Otras que ameriten trabajarse…*

Es aconsejable que cronometre estas actividades y considere la posibilidad de trabajarlas en grupo, lo cual supondrá *aprender juntos* aspectos formales de la lengua materna sobre los cuales hay que reflexionar por su importancia en la producción escrita.



Todas estas actividades deben partir de los problemas detectados en los borradores de los alumnos, de modo que las mismas sean verdaderamente significativas.

6

Consensue con los estudiantes cuál será la estrategia de publicación de las Actas de congreso. Decidan qué portada y contraportada tendrá el documento, si se incluirá una foto de cada autor (recomendado), qué tipo de letra tendrán las exposiciones, quién/es digitará/n los trabajos, etc. También cómo se realizará la entrega a la biblioteca de dichas actas (si en un acto a la bandera, o durante el recordatorio de las Batallas del 19 o el 30 de marzo, etc.).

Anexo

Texto para exposición

Costumbres y tradiciones

El matrimonio

El matrimonio entre los taínos era una institución con características muy peculiares. Para hacer su estudio es pertinente establecer una división entre el "matrimonio en general" y "el matrimonio real", lo cual es un indicador más del grado de jerarquización existe en dicha sociedad.

El tipo de "matrimonio general" era el matrimonio de parejas, el cual tenía carácter duradero, aunque libre por ambas partes de disolución.

Para un matrimonio, el jefe abría las negociaciones matrimoniales, y se exigía la presencia de un principal para conseguir el consentimiento del padre y había que obsequiar al padre con un regalo en alimentos u otros productos.

En ese sentido, el matrimonio se llevaba a cabo en un equivalente a la "compra de la novia" y el no-cumplimiento de ese acuerdo llevaba a guerras entre las comunidades.

A los caciques o reyes por su parte le era permitida la poligamia, aunque una de las esposas se consideraba la principal.

Un cacique podía tener más de una esposa, al igual que hoy en día, el matrimonio, estaba integrado por una mujer y un hombre.

El parentesco

Como en todas las sociedades en ese nivel de desarrollo el parentesco era un elemento fundamental en la estructura social de la sociedad taína.

De las noticias de los cronistas se desprende que el parentesco se establecía por línea materna, aunque la residencia era patrilocal, pasado a residir la mujer en la unidad de su marido. Esto se entiende mejor si tenemos en cuenta el carácter exógamo de las relaciones sexuales entre los taínos.

La herencia

La mayoría de los cronistas al tratar tanto el parentesco como la sucesión o descendencia sólo hacen referencia a los caciques.

Es probable que los trabajadores tuviesen sistemas de parentesco y descendencia diferentes.

En términos generales, en las comunidades taínas la herencia se establecía por línea materna, aunque existía un sistema patrilocal de residencia.

Viviendas

Las viviendas fueron de carácter comunal, "familia extensa", que constaba de 20 o más. Ante este tipo de familia, Las Casas alaba el carácter pacífico de los indios y describe el tamaño de la vivienda en que habitaban.

Existen posiciones encontradas en cuanto a la forma y nombre de las viviendas de los taínos, de acuerdo a su rasgo social. Autores establecen una identificación entre

caney y bohío. Consideran que la única diferencia entre la casa del cacique y la de los otros habitantes era el tamaño; que todas tenían forma circular con techo cónico.

Otros autores consideran que caney era la casa del cacique y señores, la cual tenía forma rectangular, de mayor tamaño que el bohío que era la vivienda de los indios que no tenían el estatus social antes señalado.

Las casas son hechas de madera y paja, para mucha gente; dejan por lo alto respiradero por donde salga el humo y encima unos caballetes o coronas muy bien labrados.

Las viviendas de los taínos estuvieron adaptadas a sus necesidades domésticas. Los troncos de las bases servían para colgar las hamacas.

Manifestaciones artísticas

Sus manifestaciones artísticas más notorias fueron su variada y expresiva cerámica, su pintura rupestre, entre lo figurativo y lo abstracto, y el dominio del trabajo escultórico con materiales tan variados como el barro, la madera, el hueso y la concha. La escultura lítica es de una gran variedad y perfección técnica: figuras antropomorfas y zoomorfas, amuletos, pectorales, hachas, columnas y petroglifos.

Cerámica

Fueron excelentes ceramistas y muchas de sus piezas se exhiben hoy en nuestros museos, asombran por su calidad artística. Al igual que las tribus que alcanzaron su estado de desarrollo, lo taínos y conocieron y desarrollaron la cerámica como actividad artesanal principal.

Por ello se ha establecido el conocimiento o desconocimiento de esta actividad como criterio clasificatorio de importancia en relación de otros grupos que no la conocieron y dentro de los mismos grupos cerámicos para establecer diferenciaciones de acuerdo al nivel de elaboración de los artefactos producidos.

De ahí que se hable de culturas cerámicas y culturas pre-cerámicas las cuales en el ámbito antillano podrían identificarse con las que se han denominado culturas agrícolas y pre-agrícolas.

De los aproximadamente 350,000 aborígenes que habitaban la isla al momento de la llegada de Cristóbal Colón, la mayoría era de origen arahuaco.

Sus antepasados procedían de la zona costera comprendida entre la desembocadura del Orinoco, en Venezuela, y las Guayanas.

Durante siglos, habían emigrado a las Antillas Menores hasta llegar a Puerto Rico. Desde allí pasaron, en el siglo IV después de Cristo, a "Haití" o "Tierra Alta". Éstos eran los nombres usados por los nativos para denominar la isla que Cristóbal Colón llamó La Española por su parecido con las tierras de Castilla.

Los arahuacos, que posteriormente se establecieron en Cuba y Jamaica, eran conocidos con el nombre de taínos. Esta palabra significa "hombre bueno". Con esto querían decir que no eran caníbales, para de este modo diferenciarse de los indios caribes, que sí lo eran.

Hamaca

Objeto de gran importancia cultural que servía de lecho a los indios antillanos. Tuvo su origen en la selva del Orinoco-Amazónica. Al evitar el contacto con la tierra, la hamaca tenía como función la protección contra alimañas e insectos.

La hamaca era uno de los productos fundamentales de la actividad textil de los taínos. Se fabricaba en formas de red, utilizando algodón como materia prima.

Sistema Económico-Social

Los taínos vivían en un sistema en que no existía la propiedad privada; se consumía la mayor parte de lo que se producía, y se intercambiaban productos con indígenas residentes en Cuba.

Era una sociedad poco diferenciada, aunque en lo político-administrativo había una jerarquía social, en cuya cúspide se encontraba el cacique. Él era jefe militar. Además, dirigía las labores productivas y distribuía cuanto se producía.

En 1492 había cinco caciques principales: Guarionex, quien mandaba el cacicazgo de Maguá; Guacanagarix, en el de Marién; Canoabo en el de Managua; Bohechío, en el de Jaragua; y Cayacoa en el de Higüey. Luego seguían los nitaínos, asistentes del cacique. Después estaba el brujo, también llamado behíque o buhito, quien dirigía las ceremonias religiosas y curaba enfermos con plantas medicinales. Finalmente, las naborías, quienes eran sirvientes del cacique.

Trabajadores

Existían dos clases de trabajadores, los primeros constituían el pueblo llano, rango social y los segundos (que eran las naborías) eran los sirvientes.

Cacique

El cacique era el nombre dado por los indígenas al jefe que gobernaba una determinada unidad territorial. Dentro de la estructura social de la sociedad aborigen, el cacique ocupaba la cima de la pirámide social seguida por los nitaínos o señores de menor rango.

Originalmente existieron tres clases de caciques. La primera clase refería a un cacique que gobernaba una simple aldea, la segunda clase refería a un cacique que gobernaba una vasta y superior aldea que influenciaba y dirigía a las demás y la tercera clase refería a un cacique que tenía el control total de una región entera.

El terreno físico que gobernaba un cacique de cualquier clase, se llamaba cacicazgo. En el momento del descubrimiento de la isla Española, esta, estaba dividida en varios cacicazgos entre los cuales los cuales se destacaban por su importancia y vasto terreno: Cacicazgos de Jaragua cuyo cacique era Bohechío, Maguana cuyo cacique era Caonabo, Marién, cuyo cacique era Guacanagarix, Higüey, cuyo cacique era Kayacoa y Maguá, cuyo cacique era Guarionex.

Nitaíno

Dentro de la organización de la sociedad taína, el nitaíno era un personaje que disfrutaba de una posición jerárquica elevada, subordinado sólo al cacique. El nitaíno era un individuo que si estaba al servicio de un determinado cacique, administraba y gobernaba cierta región dependiente de un cacicazgo.

Behíque

Personaje que tenía a cargo las artes religiosas, era además hechicero o brujo y médico. El behíque era necesario dentro de la comunidad y ocupaba una posición privilegiada en la estructura social, situado inmediatamente luego de los caciques y nitaínos.

Las funciones de este brujo consistían en: organizar el culto, comunicar las tradiciones tribales, ser consejero de los caciques y educar a sus hijos y además curar a los enfermos, la cual era la más importante.

Los behíques poseían un "poder sobrenatural" que los convertía en personas respetables y temidas. Para los fines curativos, los behíques preparaban "brebajes mágicos", que ellos mismos fabricaban partiendo de hierbas y plantas.

Si un enfermo moría y era pariente del cacique u otro principal, se hacían pruebas para determinar si el behíque era culpable de la muerte, por no haber observado el difunto ayuno obligatorio. Para probar la culpabilidad del behíque se hacían dos pruebas:

Se le cortaban las uñas y cabellos al muerto. Se hacían polvo y se unían con el jugo de una determinada planta, se le daba al muerto por la boca esta poción, hasta que respondiera las preguntas que se le formulaban sobre su enfermedad y muerte.

Echar al muerto en una hoguera tapada con tierra y esperar hasta que hablara diez veces. Cuando se determinaba la culpabilidad del behíque, los familiares del muerto lo golpeaban hasta dejarlo muerto o casi muerto. Como el behíque casi siempre salía vivo de la masacre de golpes, los taínos creían que él poseía una clase de cemí en forma de culebra que lo resucitaba de los golpes. Puesto que casi siempre el behíque no moría recibiendo golpes, los familiares le arrancaban los ojos y los testículos para asegurar la muerte de este.

El hecho de la venganza contra los behíques, era un derecho exclusivo de los caciques y principales, esto refleja el grado de jerarquía existente en la sociedad taína y la subordinación del behíque al cacique y los principales.

Naborías

A las naborías se le pueden identificar como el pueblo llano, o sea el estamento más generalizado en la sociedad. También hay quienes catalogan a las naborías como una capa de sirvientes, supuestamente cautiva por los grupos taínos.

Instrumentos taínos

Los taínos desarrollaron toda una serie de instrumentos destinados a satisfacer sus necesidades, los cuales son fieles expresión del dominio que tenía sobre la naturaleza y del carácter "productor" de su economía.

Para facilitar el estudio de los objetos que fabricaban los indios, tomando en cuenta su utilidad hemos establecido la siguiente división:

Tipos de Instrumentos

Instrumentos de producción: Como su nombre lo indica, estaban directamente relacionados con la actividad económica. Aquí incluiremos: coa, hachas, buriles; martillos o percutores; majadores y morteros; guayos; arco; flecha; arpón; canoas;

anzuelos; guariqueten; hibiz; burenes; cibucán; raspadores; redes tejidas; macuto; mahes o remos.

Enseres domésticos: Esta categoría se refiere a todos los instrumentos que fundamentalmente eran utilizados por los taínos en sus actividades cotidianas. Hamaca; platos; vasijas, higüeras, cucharas y bandejas.

Armas: Los taínos tuvieron poca variedad de armas y ellas estuvieron (en su mayoría) muy ligadas a la actividad productiva como era el caso del hacha, arco y la flecha, fundamentalmente. La más importante entre ellas es la macana; dagas o cuchillos; varas como dardos.

Instrumentos relacionados con sus actividades espirituales: Dentro de esta categoría, hemos incluido:

Instrumentos musicales y de diversión: tambor, flautas de madera, barro y concha, trompetas o sílbalas, maracas, pelotas.

Instrumentos relacionados con sus actividades religiosas y ceremoniales: artículos de lujo (collares, amuletos), duhos; espátulas, cerámica lujosa, platos de madera, inhaladores, etc.

Muy abundantes en la cultura taína, sirvieron a las complejas manifestaciones religiosas, además de ser una expresión de las diferencias existentes en la sociedad taína (ya que a ellas sólo tenían acceso los caciques y relacionados).

En este tipo de producciones se puede clasificar lo que conoce con el nombre de Arte.

Coa

La coa era el instrumento de producción fundamental en las labores agrícolas de los indios. Consistía en una especie de bastón grueso, aproximadamente del tamaño de un hombre o algo menos, hecho de madera endurecida y cuya parte externa era afilado y endurecido por el fuego.

Tanto Oviedo como Las Casas hace alusión a este instrumento cuando describen la manera como sembraban los indios: "Y dan un golpe en la tierra con aquel palo de punta, emenéanle porque habrá más la tierra...".

Hacha

Instrumento vinculado a las labores agrícolas dado su carácter imprescindible para el desmonte de bosques, operación necesaria antes de la roza o el montón.

Su uso podía ser variado, ya que se empleaba en trabajos sobre los árboles y la madera, para la construcción de otros instrumentos de trabajo, etc.

Otro uso que se le daba era de arma de guerra, pero esa utilización sólo era circunstancial en razón del carácter pacífico de los taínos.

Cada canoa es de una sola pieza, o sólo un árbol, el cual los indios vacían con golpes de hacha de piedra enhastadas y con estas cortan a golpes el palo.

De acuerdo a su función pueden se clasificadas en ceremoniales y corrientes. Las primeras debieron pertenecer a cierto sector jerárquico de la sociedad taína, que eran labradas y generalmente de carácter petaloide.

Según Marcio Veloz Maggiolo se han encontrado en la isla de Santo Domingo los siguientes tipos de hachas:

Hachas Petaloides

Hachas Mariposoides: Presentan un estrechamiento entre un filo y otro que las hace parecerse a una mariposa. Su tamaño alcanza a veces un pie de largo por medio de ancho, y se supone un instrumento muy pesado una vez enmangado.

Hachas Dentoides

Constituidas por una sección semicircular o casi circular, de donde se origina una alargada que las asemeja a un diente con su raíz.

Hachas Cuadriculares: Muy comunes en los cultivos sudamericanos y meso americanos, y muy escasas en las Antillas Mayores

Hachas lanceoladas y con muescas.

Hachas enterizadas o monolíticas.

Buriles

Instrumento de trabajo, segundo de importancia después del hacha en la economía taína. Sin embargo, su utilización fue bastante limitada. Eran de piedra dura. Posiblemente se empleaban en la realización de trabajos especializados en corte y retoque sobre madera, piedra y a lo mejor en huesos. Su uso garantizaba la configuración de las formas generales del objeto si actuaba sobre piedra, o la realización de los detalles y acabado de la superficie, si era de madera.

Es posible que el trabajo del buril fuera llevado a cabo con la ayuda de percutores de piedra.

Raspadores

Utilizados por los taínos para pelar la yuca en la preparación de "Cazabí". Estaban hechos de concha. Se usaban en la fabricación de gubias, picos, anzuelos y objetos ceremoniales.

Guayos o Ralladores

Instrumentos utilizados por los taínos en la fabricación del Cazabi, para rallar la yuca y otros alimentos. Tenían las más variadas formas y tamaños.

Los hay de madera con piedra incrustada de roca basáltica en forma monolítica y los hubo de piel áspera del pez llamado libuza adosada a una piedra plana.

Cibucán

Especie de larga manga de hojas de palma tejidas, utilizada por los taínos en la fabricación del cazabe. En él se introducía la yuca rallada para exprimirla y extraerle el veneno.

Majadores

Objetos de piedra dura, que pueden clasificarse en simples y decorados, según su función expresiva. Los simples eran empleados en el uso diario por los taínos. Los decorados eran utilizados para fines ceremoniales o por los caciques y señores. Estos estaban muy pulimentados y las decoraciones podían ser de carácter inciso o de talla con figuras zoomorfas y antropomorfas.

En cuanto a la forma pueden ser cilíndricos, de base ancha y plana con mango fino, con mango en forma de figura, con mango rematado en cara en la parte superior, con

mango de figura doble, con mango de figuras opuestas, con mango hueco en el centro formando un óvalo, ovoides campanoides y con percutor circular en forma de hongo.

De acuerdo con Marcio Veloz Maggiolo esa clasificación responde a niveles diferentes de la actividad cultural taína.

La de majadores simples era para la actividad cotidiana, la de los majadores decorados y compuestos a la fase ceremonial y ritual.

Ambos hacían la misma función de majar, triturar, frotar o restregar. Los decorados eran tal vez usados en la trituración de los elementos de la Cohoba.

Por la enorme existencia de estos objetos y su representación figurativa en las Antillas, podemos deducir que constituyeron un elemento de importancia en los rituales religiosos de los taínos.

Barbacoa

Utensilio indígena que ha tenido diversas interpretaciones ha sido considerado como una especie de armazón de madera para guardar alimentos.

También era un tipo de andamio que utilizaban los aborígenes para espantar los pájaros que amenazaba las cosechas de maíz.

Martillos o percutores

Eran objetos de menos pulimentación que los buriles, hechos de roca muy dura, casi en su estado natural. Posiblemente los más elaboradas tuviesen forma cuadrada o rectangular.

Las evidencias arqueológicas prueban que estos instrumentos eran utilizados para golpear superficies. Tal vez se usaban también como majadores.

Morteros

Objetos usados por los taínos para la trituración de colorantes y preparación de alimentos.

Existían dos tipos: Los fijos y los portables.

Los fijos: Consistían en una especie de hueco en las grandes piedras, cuya existencia en la entrada de cueros puede probar el uso de ellos como vivienda o centro ceremonial.

Portables

Estos pueden clasificarse en cotidiano y para usos ceremoniales o rituales.

Arcos, flechas y lanza dardos

Instrumentos utilizados por los taínos tanto para sus actividades bélicas, como para las productivas, como la caza y la pesca. En su confección se empleaba madera resistente y flexible, de carácter uniforme y poco nudosa. Las flechas terminaban en un hueso, diente de pez, espina o madera endurecida al fuego.

Lanzadores

Instrumento utilizado por los taínos en sus actividades de guerra, la caza y la pesca. Este nombre dado a este instrumento es el resultado de las referencias que hacen los cronistas cuando lo describen, ya que no se le otorga un nombre específico.

Macana

Arma típica empleada por los taínos en sus actividades guerreras. Para la fabricación de ella se utilizaba la madera dental de la penca de pala endurecida al fuego, cuyos lados eran afilados. Tal vez se agarraba con amabas manos dado que era muy pesada.

A pesar de tener un aspecto guerrero, no es descartable que se empleara en las actividades productivas. Ya es conocido que la mayoría de las armas de los taínos se empleaban tanto en la guerra como en la caza y la pesca.

Instrumentos musicales

Los taínos desarrollaron toda una serie de instrumentos musicales que usaban en sus actividades festivas, ceremoniales o rituales. Los instrumentos que ellos fabricaban eran los siguientes:

· Atambor o atabal.
· Mayohabao o Baihabao.
· Maraca.
· Cascabel.
· Silbatos o trompetas hechos del caracol Strombus Gigos.
· Flautas de madera, barro o concha.
· Ocarinos que eran hechos normalmente de barro.
· Silbatos e hueso.
· Sartas de conchas que suenan al moverse quien lo lleva, se usaba para marcar el ritmo.
· Gayumba.

Estos fueron en términos generales los instrumentos musicales principales de los taínos.

Mitología

La explicación mitológica de la realidad responde a un estado de desarrollo de las fuerzas productivas materiales caracterizado fundamentalmente por la aparición de la agricultura, la ganadería, la cerámica, el tejido y la pulimentación, la que por necesidad se va a representar en la superestructura.

En la sociedad primitiva la mitología constituía el elemento superestructural fundamental, mezclado de manera firme a la actividad productiva material y a la vida social en general, que tenía una función social esencial, pues al mismo tiempo que mantenía la idea de equilibrio y orden de la comunidad, permitía a través de sus explicaciones la continuidad de tradiciones y creencias que hacían posible la cohesión de la tribu.

Los taínos de la Española, al igual que de todos los pueblos neolíticos, se preocuparon por buscar una explicación acerca de las causas y el origen de los fenómenos del mundo. Ante esa necesidad, crearon todo un sistema de interpretación mitológico basado en hechos, atribuidos a antepasados y a otros personajes míticos.

Las explicaciones mitológicas ayudaban al mantenimiento de las estructuras sociales, como por ejemplo la unidad tribal, la cooperación, la división del trabajo y la existencia de jerarquías.

Secuencia Didáctica 9

Lengua Española • 4.º GRADO

NIVEL PRIMARIO

El comentario

Muchos profesores e investigadores desaconsejan la enseñanza de la argumentación en los primeros cursos de la escuela primaria pues, consideran, constituye un texto muy difícil de comprender y producir en estos grados. Dolz y Schneuwly (1994), citados por Cotteron (1995), sostienen que dicha dificultad es dudosa y que, por el contrario, se trata de una excusa del profesorado para no enfrentar el reto que el abordaje de dicha secuencia textual supone, lo cual retrasa el contacto del niño con las características y estrategias discursivas y superestructurales de la misma.

El currículo dominicano asume el desafío de empezar a sistematizar la adquisición y desarrollo de la competencia argumentativa. Claro que no se pretende formar, de entrada, grandes retóricos, sino que, como se ha planteado precedentemente, nuestros niños se hagan conscientes de una estrategia comunicativa que ya han estado utilizando en su cotidianidad. La presente secuencia didáctica busca que, a su nivel, los niños de cuarto grado comprendan y produzcan comentarios cortos, al tiempo que desarrollan en competencias el respeto por las opiniones ajenas, la búsqueda de consenso, la resolución de problemas.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende comentarios breves que escucha sobre comportamientos, valores y actitudes propias de la realidad personal y familiar.

Produce oralmente: comentarios breves sobre comportamientos, valores y actitudes propias de la realidad personal y familiar.

Comprensión escrita: Comprende comentarios breves que lee sobre comportamientos, valores y actitudes propias de la realidad personal y familiar.

Producción escrita: Produce de manera escrita comentarios de un párrafo donde exprese la opinión personal apoyada con, por lo menos, dos razones válidas sobre comportamientos, valores y actitudes propias de la realidad personal y familiar, para ser publicadas en el mural de la escuela.

Comprensión oral

Recomendamos que trabaje, primero, la comprensión oral a través del siguiente proceso:

1 Preescucha

Entable una conversación con sus niños en torno al tema de los comentarios que analizarán tanto en la comprensión oral como en la escrita: **los videojuegos**. Primero muéstreles imágenes relacionadas con algunos videojuegos que usted sepa que ellos conocen.

1. *¿Qué (o a quiénes) nos muestran estas imágenes?*
2. *¿Tienes alguno de estos videojuegos u otros?*
3. *¿Te gustan los videojuegos? Dame por lo menos dos razones.*
4. *¿Están de acuerdo tus padres o tutores con que te diviertas con videojuegos? ¿Por qué?*

Por otro lado, aproveche las opiniones que darán los estudiantes en función de las preguntas **3** y **4**, para diagnosticar cómo andan las estrategias argumentativas de sus niños. Registre en la pizarra, en su libreta de apuntes, en su laptop, etc. estas opiniones *(a favor y en contra [si las hay]*). Si le es posible, puede grabar algunas de estas intervenciones para reutilizarlas, en la fase de construcción (**Gramática textual**), como recurso de fijación de las estrategias argumentativas.

Propóngales la siguiente consigna:

En una de las preguntas de la actividad que hemos estado realizando, tú y tus compañeros dieron su opinión sobre los videojuegos.

Como recordarás, algunos niños dieron por lo menos dos razones por las que les gustaban o no los videojuegos. Sin saberlo, estos niños estaban realizando un comentario.

Entonces, ¿cómo podrías definir un comentario? Escribe en tu cuaderno tu definición.

Es recomendable que dé a cada niño no más de cinco minutos para realizar su definición de comentario. Tras estos cinco minutos, divida la clase en pequeños grupos a los fines de que los chicos compartan la definición formulada. A partir de estas definiciones, el grupo, durante diez minutos, elaborará una sola definición la cual uno de los miembros compartirá con el resto de la clase durante la plenaria que, para tal fin, planificará usted. (Decida el tiempo que le tomará esta plenaria).

Concluya esta plenaria diciéndoles que:

a. La argumentación consiste en la defensa y exposición de una opinión que tenemos sobre algo o alguien con la finalidad de convencer a otras personas.

b. *Para convencer a otros de nuestra opinión, la cual recibe el nombre de tesis, debemos dar razones o argumentos válidos.*

c. *El texto argumentativo que comúnmente empleamos para convencer a otros de nuestros puntos de vista u opiniones es el comentario.*

d. *Como cualquier texto argumentativo, las partes básicas de un comentario son la tesis o punto de vista, y las razones o argumentos con lo que defendemos esa tesis.*

e. *Las informaciones que componen un comentario se dividen en hechos u opiniones.*

f. *Al tratarse de una opinión personal, el comentario siempre encierra una discusión, un desacuerdo o una controversia con otro/s. En otras palabras, no todo el mundo va de acuerdo con lo que yo pienso sobre algo o alguien.*

g. *En síntesis, cuando comentamos tenemos la intención no de explicar algo que está comprobado, sino de convencer a otros de aquello en lo que creemos.*

Tras compartir oralmente, o en el pizarrón, estas notas, pregunte:
¿Cuál es la diferencia entre hecho y opinión? Motive a los niños a establecer las diferencias.

Concluya diciendo que **el hecho es algo que es verdadero**, mientras que l**a opinión es la valoración o punto de vista personal que tenemos sobre algo o alguien; es lo que pensamos o creemos.**

Cierre esta parte, con la siguiente actividad encaminada a verificar si ya los estudiantes pueden distinguir entre hecho y opinión:

A continuación, te presento una serie de ideas en torno a los videojuegos. Di cuál de ellas es hecho y cuál opinión.

1. *El videojuego es cualquier juego digital interactivo, independientemente de su soporte físico.*
2. *A los niños que se divierten con videojuegos les va mejor en matemática que aquellos que no.*
3. *Los niños que juegan videojuegos tienen mala comunicación con sus padres.*
4. *El primer videojuego comercializado se llamó Guerra Espacial lanzado en el año 1962…*
5. *Durante el día un niño puede sentir cansancio, y no dormir bien si abusa de los videojuegos.*

Solución del ejercicio anterior:
1. **Hecho**, 2. **Opinión**, 3. **Opinión**, 4. **Hecho**, 5. **Opinión**.

En este momento copie en la pizarra el título del comentario o artículo de opinión que van a escuchar: **Ten cuidado con los videojuegos**. Para desarrollar esta actividad de exploración haga preguntas como las siguientes:

- *¿Qué crees que se va a tratar en el texto que vamos a escuchar sobre los videojuegos?*
- *Según el texto, ¿con qué cosas sobre los videos crees que deberíamos tener cuidado?*

Anote en la pizarra todas estas predicciones las cuales enriquecerán el proceso de construcción de sentido.

2

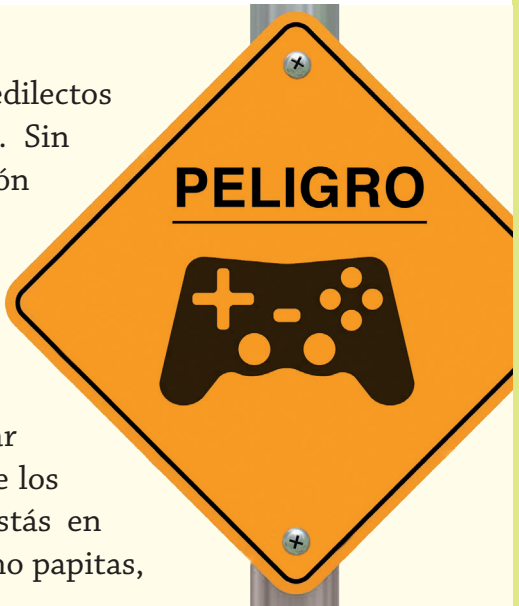
Prepárelos para la escucha

- Antes que todo, dígales que usted leerá dos textos (un cuento y un comentario) con el propósito de que ellos identifiquen cada texto y que justifiquen su respuesta. Luego de escuchar las respuestas y validar que tipos de textos son, dígales que pongan atención porque leerá de nuevo el comentario para responder las siguientes preguntas:

  a. *¿Qué tesis quiere demostrar el autor sobre los videojuegos? O bien: ¿A qué conclusión quiere llegar el texto?*
  b. *¿Qué razones ofrece el autor para demostrar esa tesis o llegar a esa conclusión?*
  c. *¿Qué ideas se dicen en el texto que no sabías?*
  d. *De las predicciones que hicieron tú o tus compañeros, ¿cuáles va apareciendo?*
  e. *¿Qué tesis va defendiendo el comentarista?*
  f. *¿Qué razones va dando el autor para demostrar su tesis o punto de vista? Anótalas en tu cuaderno, no vaya a ser que se te olviden.*

- Realice la primera lectura en voz alta del texto que nos ocupa (**Ten cuidado con los videojuegos**) el cual reproducimos a continuación:

Ten cuidado con los videojuegos



Los videojuegos se han convertido en uno de los pasatiempos predilectos no solo de niños y adolescentes, sino también de personas adultas. Sin embargo, creo que es necesario que tomes en cuenta cómo esta diversión te puede afectar.

Abusar de los videojuegos es malo para tu salud porque si pasas muchas horas frente a la pantalla, tus ojos se cansan y al final tendrás que usar gafas debido al esfuerzo al que los sometes. Esto ocurre debido a que tus ojos están fijos por mucho tiempo.

También es malo abusar de las horas de videojuegos pues estar mucho tiempo sentado te hará engordar. Incluso se ha planteado que los videojuegos engordan más que comer viendo televisión. Cuando estás en contacto con estos juegos, sueles consumir comida poco saludable como papitas, jugos azucarados, etc., que provocan que adquieras libras de más.

Además, te pierdes de jugar con otros niños y pasear al aire libre o practicar deportes. Ambas actividades son muy importantes para tu salud física y emocional. Por ejemplo: el juego contribuye a que aprendas a convivir con otros niños, a respetarlos y a ser solidarios con ellos. También ayuda a desarrollar tus músculos y a que tu corazón funcione mejor.

Por lo tanto, ¡ten cuidado con lo videojuegos! Lo ideal es que no juegues más de una hora al día, si no quieres estar gordo y tener que usar gafas.

Fuente: http://atomico.es/ (Adaptación)

- Relea el comentario, no sin antes compartir con los niños la siguiente consigna:

  Escucha otra vez el comentario **Ten cuidado con los videojuegos**. *Revisa las respuestas que diste a cada una de las preguntas que acabas de responder sobre dicho texto.*

- Ahora divida la clase en grupos de tres o cuatro niños para que realicen la siguiente actividad, para la cual les dará no más de 10 minutos:
- Compara las respuestas que diste a las preguntas anteriores con las que dieron tus compañeros.
- Socialice esta actividad y planifique el tiempo aproximado que pudiera tomarle.

3

Posescucha

Tras las actividades anteriores, proponga a sus niños las siguientes consignas de comprensión auditiva a través de la estrategia que considere más oportuna (copiándolas en la pizarra o en papelógrafo, en formato digital, etc.):

Actividades

Realiza las siguientes actividades de comprensión oral sobre el texto que has escuchado **(Ten cuidado con los videojuegos)**:

A

Debajo de cada palabra o expresión subrayada, escribe su significado, sin utilizar el diccionario:

1. *Los videojuegos se han convertido en uno de los pasatiempos predilectos no solo de niños y adolescentes, sino también de personas adultas.*

   Favoritos, preferidos, etc.

2. Abusar *de los videojuegos es malo para tu salud porque si pasas muchas horas frente a la pantalla…*

   Utilizar en exceso, excederse…

3. *… tus ojos se cansan y a la final tendrás que usar gafas debido al esfuerzo al que los sometes.*

   Lentes, anteojos, espejuelos…

4. *Cuando estás en contacto con estos juegos, sueles consumir comida poco saludable como papitas, jugos azucarados, etc., que provocan que adquieras libras de más.*

   Engordes, subas de peso, entre otras…

5. *Lo ideal es que no juegues más de una hora al día, si no quieres estar gordo y tener que usar gafas.*

   Aconsejable, recomendable…

B

Responde estas preguntas:

1. *¿Por qué no es bueno que mantengamos los ojos fijos por mucho tiempo frente a una pantalla?*

   Respuesta posible: Que nuestros ojos se esfuercen más de lo debido y que, por ende, tengamos que usar gafas.

2. *Según el texto que acabas de escuchar, ¿qué comestibles nos hacen engordar mientras estamos jugando videojuegos?*

   Respuesta posible: El estar sentado por mucho tiempo y el comer papitas y jugos azucarados.

3. *¿Cuáles son los beneficios del juego?*

   Respuesta posible: Ayuda (el juego) a que aprendamos a convivir con otros niños, a respetarlos y a ser solidarios con ellos, así como a desarrollar nuestros músculos y a que nuestro corazón funcione mejor.

4. *¿Cuál es la tesis o punto de vista que defiende el autor del texto escuchado?*

   Respuestas posibles:
   Ten cuidado con los videojuegos.
   Debemos tener cuidado con los videojuegos.
   …creo que es necesario que tomes en cuenta cómo esta diversión te puede afectar…

5. *¿Por qué razones hay que tener cuidado con los videojuegos?*

   Respuestas posibles:
   Al pasar muchas horas frente a la pantalla del videojuego, tenemos los ojos fijos por mucho tiempo lo que hace que se nos cansen y que probablemente tengamos que usar gafas.
   Los videojuegos hacen engordar.
   Hace que nos perdamos de jugar con otros niños, que paseemos al aire libre o que practiquemos deporte, actividades muy importantes para nuestra salud física y emocional.

6. *¿Estás de acuerdo con la postura o tesis que defiende el autor del comentario anterior? Dame dos razones por las que estás o no de acuerdo con él. Comparte oralmente en clase tu comentario cuando tu profe te lo indique.*

   Anime a todos los chicos a compartir oralmente su comentario. Vele porque cada niño haya dado al menos dos razones diferentes de por qué está a favor o en contra del planteamiento del comentario Ten cuidado con los videojuegos.

Planifique la socialización del ejercicio anterior. Cronometre el tiempo que le tomaría. Por otro lado, durante el desarrollo de esta plenaria insista en que los niños justifiquen su respuesta.

En otro orden de ideas, para la evaluación proponga las siguientes actividades de compresión oral:

- *Seguro que has disfrutado o todavía disfrutas de los muñequitos Peppa Pig los cuales se trasmiten por Discovery Kids y por YouTube. A continuación, vas a escuchar un comentario titulado ¿Qué tiene Peppa Pig?*
- *Antes de escucharlo, anota en tu cuaderno qué cosas crees que se van opinar sobre Peppa Pig. Compártelas con tus compañeros y tu profe cuando este último te dé permiso.*
- *Prepárate para escuchar el comentario: ten a mano tu lápiz o lapicero, así como tu cuaderno para que tomes apuntes sobre la tesis que se defiende sobre los muñequitos de Peppa*
- *También estate pendiente de los argumentos o razones que utiliza la autora para defender su tesis.*
- *Escucha ahora el texto «¿Qué tiene Peppa Pig»?*



A continuación tiene el texto de referencia. Léalo en voz alta. (Antes de hacerlo recupere las mismas estrategias empleadas anteriormente [u otras que crea pertinentes] para desarrollar en los niños una escucha de calidad).



¿Qué tiene Peppa Pig?

Por Federica Cash

En la actualidad, son pocos los niños que entre las edades de 2 y 5 años escapan a los hechizos de Peppa la cerdita y su familia. Pero... ¿qué tiene Peppa que la hace tan atractiva?

En mi opinión, gran parte del éxito de estos muñequitos reside en su sencillez. Cada episodio de Peppa está basado en pequeñas situaciones de la vida cotidiana, que no se repiten, con las que nuestros niños se sienten identificados; a diferencia de lo que sucede con los personajes mágicos de Disney, llenos de irrealidad y fantasía.

La duración de los capítulos es otra respuesta a por qué a muchos niños les gustan tanto estos dibujos animados. Cada capítulo tiene una duración de entre cuatro y cinco minutos, un tiempo real para que los pequeños puedan prestar atención sin distraerse, disfrutando así de las situaciones que afrontan Peppa y su familia de principio a fin, –como una visita a casa de los abuelos, un paseo al parque o una tarde en el jardín de infantes–.

Por otra parte, los personajes principales son gente normal, con virtudes y defectos, o sea, aquí nadie es perfecto. Por ejemplo, así como Peppa debe aprender a cuidar sus modos y su impertinencia, Papá cerdito debe estar más atento ya que es distraído y a veces un poco torpe.

Y el último punto –el cual creo muy positivo– son sus diálogos amables, simpáticos y reales. Las historias son puras, sin violencia, y resaltan valores como la obediencia, el perdón, la generosidad, la multiculturalidad pues los cerditos conviven con perros, osos, conejos... De manera que este dibujito puede ser un buen ejemplo para los más chiquitos sobre cómo respetarse y respetar a los demás.

Estas son apenas algunas de las razones por las que considero que Peppa es hoy «la reina de la TV». ¿Estás de acuerdo conmigo?

Adaptación de los textos: ¿Qué tiene Peppa Pig? y Todo lo que quisiste saber sobre Peppa Pig

Actividades

Del texto que acabas de escuchar, realiza lo siguiente:

1. *¿Cuál es la tesis que se defiende en el comentario escuchado? Encierra en un círculo la respuesta correcta:*

   a. *Hay personas que no están de acuerdo con el programa de Peppa.*
   b. *Los personajes principales son gente normal, con virtudes y defectos.*
   c. Peppa gusta mucho a los niños (que tienen entre dos y cinco años).
   d. *Los episodios de Peppa son cortos y abordan la vida cotidiana.*

> **!** Oriente a aquellos niños que no hayan elegido como respuesta la opción C. Pregunte a los que hayan seleccionado dicha alternativa: *¿Por qué elegiste esta opción?*
>
> Si percibe vaguedad en este ejercicio metacognitivo, ayúdelos diciendo que todo lo que se plantea en el comentario escuchado persigue demostrar lo dicho en la alternativa C. Dígales que esta es la idea más importante del comentario.

2. *¿Por qué razones Peppa ha tenido tanto éxito?*

La formulación igualmente variará. Sin embargo, los niños que hayan comprendido, más o menos habrán de dar cuenta de lo siguiente:

- Estos muñequitos son muy sencillos, están basados en la vida cotidiana y real.
- La duración de los episodios de Peppa no pasa de cinco minutos lo cual hace que los niños pequeños que los ven no se distraigan.
- Los personajes de Peppa la Cerdita son gente normal, con virtudes y defectos.
- Sus diálogos son amables, simpáticos y reales. Las historias son puras, sin violencia, y resaltan valores como la obediencia, el perdón, la generosidad, la multiculturalidad.

3. *Con tus propias palabras, y sin utilizar el diccionario, explica el significado de las palabras o expresiones subrayadas en las siguientes oraciones:*

   a. *En la actualidad, son pocos los niños que entre las edades de 2 y 5 años escapan a los hechizos de Peppa la cerdita y su familia.*
   se resistan a ver, no quieran ver a…

   b. *Cada episodio de Peppa está basado en pequeñas situaciones de la vida cotidiana…*
   capítulo…

   c. *…a diferencia de lo que sucede con los personajes mágicos de Disney, llenos de irrealidad y fantasía.*
   ficción, imaginación…

d. *Cada capítulo tiene una duración de entre cuatro y cinco minutos, un tiempo real para que los pequeños puedan prestar atención sin distraerse, disfrutando así de las situaciones que afrontan Peppa y su familia…*
viven, enfrentan…

e. *Peppa debe aprender a cuidar sus modos y su impertinencia…*
modales, conducta, actitud…

falta de respeto, irrespeto, mala conducta…

f. *Las historias son puras, sin violencia, y resaltan valores como la obediencia, el perdón, la generosidad, la multiculturalidad pues los cerditos conviven con perros, osos, conejos…*
diversidad/variedad cultural…

Comprensión escrita

Apostamos a que en este momento de la secuencia ya los estudiantes tienen dominio de la superestructura canónica del comentario (tesis y argumentos) lo que, de alguna manera, facilitará la comprensión escrita, de la que ahora nos ocuparemos.

En esta sección el niño, junto con la ayuda suya, también profundizará en otro rasgo distintivo de la argumentación: su carácter polémico, controversial. Esto así debido a que el comentario con el cual se trabajarán las estrategias de comprensión escrita propuestas por el currículo para dicho género textual, presenta una postura totalmente opuesta a la sustentada en el comentario que, también sobre los videojuegos, se analizó en la comprensión oral.

Realice las siguientes actividades, las cuales **debe usted planificar** tomando en cuenta las características de sus estudiantes y las del centro para el que labora.

1 Prelectura

- Propóngales la siguiente consigna de exploración:

  En clases anteriores, leímos un comentario sobre los videojuegos. Como recordarás, la tesis o punto de vista de ese comentario nos alertaba sobre los aspectos negativos de dichos juegos. Pero ¿son los videojuegos enteramente malos? ¿Conoces algún aspecto positivo de estos? Anota en tu cuaderno, lo que sabes al respecto. Para ello tienes tres minutos.

- **Variación de la actividad de exploración anterior:** Si lo desea, la exploración puede consistir en pedir a los niños, **un día antes** de que vaya a desarrollar la prelectura del comentario que se va a leer, que traigan una noticia o artículo de periódico o revista en el/la que se presente uno o más aspectos positivos de los videojuegos. Pídales que compartan de manera sintética en qué consiste/n esa/s bondad/es.
- Al cabo de estos tres minutos, organice la socialización de las respuestas a cada una de las preguntas anteriores. Decida el tiempo que habrá de emplear en esta actividad, el cual no debería ser de más de 15 minutos.
- Compártales ahora el título del comentario que será objeto de análisis en esta sección de comprensión escrita: **Los videojuegos no son tan malos**. Pregúnteles *cuál tesis sugiere el título que se va a defender en dicho comentario y cómo lo saben*. Asimismo, pídales que *adivinen o predigan los posibles argumentos con los se habrá de defender esa tesis*.
- Como siempre, anote las predicciones en la pizarra de modo que el contacto con el texto por leer sea significativo.
- Explique ahora que se realizará una lectura interactiva en la que un niño diferente leerá en voz alta un párrafo mientras el resto lo hará con la vista. Dígales, igualmente, que cada vez que un niño termine de leer el párrafo cuya lectura en voz alta se le asignó, usted hará preguntas de modo de ir comprobando la comprensión del comentario.

> **Nota:** Si considera más factible leer usted el texto, hágalo.

- Provea a cada niño una copia del texto el cual reproducimos a continuación:



Los videojuegos no son tan malos

Mucha gente sostiene que los videojuegos son malos para la salud de los que los juegan, sobre todo para la de los niños. Dicen que hacen engordar, que dañan la vista, que ponen a los jugadores nerviosos y violentos, entre otras cosas. Ya está bueno de que los culpemos tanto.

En primer lugar, conozco a muchos niños y adolescentes que se divierten con algún videojuego y que son flacos. Sin embargo, hay niños y adultos que se han convertido en obesos realizando actividades de diversión como leer por placer, ver televisión, etc., que no son criticadas, como se hace con los videojuegos.

Por otra parte, algunos médicos recomiendan algunos videojuegos para bajar de peso. ¿Cómo ayudan estos a que reduzcamos libras de más? La respuesta está en que provocan que hagamos esfuerzo físico.

Además, los videojuegos contribuyen a desarrollar nuestra capacidad de atención. Incluso aumentan nuestra habilidad para localizar varios objetos al mismo tiempo.

En otro orden, es bueno dejar claro que los videojuegos no nos alejan de los demás como cree mucha gente. Por el contrario, los que suelen entretenerse con estos juegos se relacionan más con sus semejantes. Los antisociales son los menos.

Finalmente, los videojuegos no dañan la vista como se ha querido que creamos. Lo que sí hace daño es que duremos más de 20 minutos con la vista puesta en cualquier pantalla sea esta de un celular, de una computadora o de una consola de videojuegos. O sea que, si descansas la vista cada 20 minutos, mientras disfrutas de tu videojuego favorito, no vas a tener que usar gafas.

Como dije al principio, basta de que veamos los videojuegos como los malos de la película. Pienso que, en lugar de estar en contra de ellos, deberíamos aprovecharlos y disfrutarlos cada vez que podamos.

Autor: Francisco Cruz

2 Durante la lectura

Inicie la lectura interactiva del texto **Los videojuegos no son tan malos**. Esté pendiente de cualquier situación que pudiera impedir el logro de los propósitos de aprendizaje que nos hemos propuesto.

1. Tras la lectura en voz alta del primer párrafo, pregunte:
   - *¿Hay en este párrafo alguna información de las que dijiste que se tratarían en este texto?*
   - *¿Cuál es la función de este párrafo?*
   - *¿En qué parte del párrafo se adelanta el punto de vista que se va a defender sobre los videojuegos?*
   - *¿Se presenta alguna razón o argumento? ¿Cómo lo sabes?*

2. Una vez leído el segundo párrafo, inquiera lo siguiente:
   - *¿Hay en este párrafo alguna información de las que dijiste que se tratarían en este texto?*
   - *¿Qué información nueva se presenta en este párrafo?*
   - *¿Para qué se presenta esta información?*

3. Cuando se haya leído el tercer párrafo, pida a los niños que:
   - *Señalen, si la/s hay, la/s hipótesis que salen en este apartado.*
   - *Identifiquen qué idea se plantea en este párrafo que no se había dicho anteriormente.*
   - *Para qué creen ellos que se dijo esta idea.*

4. Luego de leer el cuarto párrafo, cuestione:
   - *¿De qué se habla en este párrafo?*
   - *¿Dijeron tú (o alguno de tus compañeros) la información presentada en este texto?*

5. Tan pronto como se haya realizado la lectura del quinto párrafo, pregunte:
   - *¿Podemos apreciar en este párrafo cinco alguna idea que hayamos dicho antes de empezar a leer el comentario que estamos leyendo? ¿Cuál?*
   - *¿Cuál es el punto de vista que se defiende aquí?*

6. Si ya leyeron el sexto párrafo, formule estas preguntas:
   - *¿Qué información nueva se presenta en este párrafo?*
   - *¿Había salido esta idea en la prelectura?*

7. Después de leer el séptimo y último párrafo, pregunte:
   - *¿Para qué sirve este párrafo?*

3 Poslectura

Proponga a sus estudiantes las siguientes actividades de poslectura a fin de testear sus estrategias de construcción efectiva para comprender el texto leído. Cópielas en la pizarra, o déselas fotocopiadas a cada niño:

Actividades

Luego de leer el texto **Los videojuegos no son tan malos**, *realiza las siguientes actividades de comprensión:*

1. *Completa cada espacio en blanco con la contestación correcta:*

   a. *La palabra* **obeso** *significa lo mismo que* _____

   Respuesta: gordo, estar en sobrepeso

   b. *Un* **antisocial** *es una persona que* _____

   Respuesta: no se relaciona con los demás, solitario, alejado de los demás, etc.

2. *Reescribe estas oraciones sustituyendo por un sinónimo la palabra subrayada en cada caso:*

   a. *… aumentan nuestra habilidad para* **localizar** *varios objetos al mismo tiempo.*

   Respuesta: ubicar, encontrar, situar

   b. *… los que* **suelen entretenerse** *con estos juegos se relacionan más con sus* **semejantes**.

   Respuesta: acostumbran a divertirse, tienen por hábito/por costumbre recrearse, etc.
   Respuesta: prójimo, otras personas.

   c. *… los videojuegos no* **dañan** *la vista como se ha querido que creamos…*

   Respuesta: afectan, hacen daño a, perjudican, deterioran…

3. *¿Cuál de las siguientes oraciones es la tesis que defiende el autor sobre los videojuegos? Encierra en un círculo tu respuesta.*

   a. *Los videojuegos son malos para la salud de los que los juegan…*

   b. *Los juegos de video contribuyen a que aumentemos nuestra capacidad de atención.*

   c. *Los videojuegos dañan la vista de los que los practican y los ponen nerviosos.*

   d. Estos juegos tienen muchas cosas buenas para los que los practican.

4. *¿Por qué elegiste la respuesta que seleccionaste? Escribe tu justificación en el siguiente espacio para compartirla con tu profe y compañeros:*

Docente: La construcción de esta justificación variará según cada niño. Esté pendiente de que aquellos estudiantes que no hayan elegido la opción correcta entiendan por qué la **d** lo es. Por otra parte, propicie la mayor cantidad de participaciones posibles, pues la argumentación con que cada niño defienda su opción le permitirá a usted tener una idea del comportamiento estratégico/cognitivo que llevó a cabo el niño participante al momento de formular su respuesta.

Aproveche las estrategias efectivas de construcción para modelarlas frente a aquellos que «dieron en el clavo». Cuando una cantidad considerable, si no todos, haya compartido su respuesta, formule las siguientes preguntas encaminadas a ayudar a aquellos que no eligieron la opción correcta se den cuenta de su error:

a. *¿Está el autor del texto a favor o en contra de los videojuegos?* A favor, por supuesto.
b. *Entonces, ¿por qué la opción* **a** *no puede ser la tesis de esta pregunta? Si los niños no aciertan, dígales que* esta idea va en contra del punto de vista que se defiende en el texto. *Remache diciendo que las razones o argumentos que defiendan una tesis deben estar, lógicamente, alineados con la tesis que se defiende.*
c. *¿Por qué la opción* **b** *no sería la tesis? Si nadie da en el clavo, dígales que* **b** es una razón de lo dicho en la alternativa **d**. *Asimismo, llame la atención de que lo dicho en* **b** solo se dice una sola vez. *Sin embargo, en cada párrafo de desarrollo se dice algo a favor de* **d**.
d. *¿Qué ocurre con la opción* **c**? *Lo mismo que con la opción A:* se trata de un contraargumento o idea contraria a la tesis.

5. *¿Por qué los videojuegos no son tan malos? Escribe todas las razones que se ofrecen en el texto para responder dicha pregunta.*

Contribuyen a desarrollar nuestra capacidad de atención. Incluso aumentan nuestra habilidad para localizar varios objetos al mismo tiempo.
Los videojuegos no nos alejan de los demás como cree mucha gente.
Los videojuegos no dañan la vista como se ha querido que creamos.

6. *Marca cuáles de las siguientes ideas son hechos y cuáles son opiniones:*

	Hecho	Opinión
a. *Ya está bueno de que los culpemos tanto.*	☐	■
b. *Es bueno dejar claro que los videojuegos no nos alejan de los demás como cree mucha gente.*	☐	■
c. *Algunos médicos recomiendan algunos videojuegos para bajar de peso.*	■	☐
d. *... hay niños y adultos que se han convertido en obesos realizando actividades de diversión como leer por placer, ver televisión.*	■	☐
e. *... no dañan la vista como se ha querido que creamos.*	☐	■



Durante la socialización de este ejercicio, llame la atención de aquellos elementos de cada enunciado que lo hacen hecho u opinión.

Ejercicio complementario

Si necesita reforzar la comprensión escrita de un comentario, reproducimos el siguiente artículo de opinión, después del cual aparecen algunas consignas. (Puede elaborar usted otras consignas encaminadas a lograr dicho propósito de refuerzo pedagógico).

¿Seguirás viendo Peppa la cerdita?

No voy a negar el gran éxito que ha alcanzado Peppa la Cerdita entre los niños pequeños y hasta en otros más grandecitos. Tanto es así que hay quienes consideran a Peppa como «la reina de la TV». No obstante, me parece conveniente que seas cuidadoso cuando te sientes a ver este programa o cuando lo haga uno de tus hermanitos, primos, etc.

En primer lugar, estos dibujos animados parecen promover que un niño puede faltar a sus obligaciones, o irrespetar a sus padres. Por ejemplo, en un episodio Peppa, junto con su hermano George, desobedece a sus padres quienes les habían ordenado organizar su cuarto.

Otra muestra de falta de respeto se aprecia cuando Peppa ridiculiza a su papá y a su hermano George. ¿Qué pasaría si un niño ve esto como normal, cuando tanto se ha dicho que se debe respetar a nuestros padres y ayudarlos en la casa?

En segundo lugar, hay situaciones en las que Peppa parece sentirse superior a los demás. Por ejemplo: en algunos episodios la cerdita se muestra intolerante frente a las opiniones de los otros. Para ella es inaceptable que los demás tengan la razón. Esto es grave, ya que desde que estamos pequeños en nuestra casa, en la escuela, etc., nos han inculcado la importancia de valorar las opiniones de los demás.

En tercer lugar, la cerdita tiene gestos de una niña malcriada. Muchas veces hace berrinches, es contestadora y, como vimos anteriormente, desobediente, actitudes que un niño como tú de seguro no quisiera mostrar.

Con todo esto no quiero decir que dejes de ver a Peppa o que alarmes a tus papás para que le prohíban a un hermanito tuyo que vea este programa. Solo quiero reiterarte que tengas cuidado, pues de seguro que aspiras a ser un niño diferente a esta cerdita.

Autor: Francisco Cruz

Actividades

Tras la lectura del comentario anterior, realiza las siguientes actividades de comprensión:

1. *Escribe con tus propias palabras la tesis o punto de vista que se defiende en el comentario anterior.*
2. *¿Qué razones, pruebas o argumentos emplea el autor para defender esa tesis o punto de vista?*
3. *Del texto anterior, escribe dos hechos y dos opiniones:*

Gramática textual

El comentario

El comentario consiste en dar un juicio o una opinión personal sobre un tema o alguna persona. Esta opinión puede estar a favor o en contra del tema que se comenta.

Quien escribe el comentario tiene como propósito convencer a otros de su opinión. En este sentido, el comentario, como cualquier texto argumentativo, implica una discusión con aquellos que tienen (o pueden tener) una opinión diferente a la del comentarista. Es por esto que en este texto suelen aparecer razones para justificar las opiniones de quien lo escribe. Esas razones se llaman argumentos y su función es ayudar a convencer al público. Estos argumentos se dividen en hechos y opiniones.

Los **hechos** se refieren a situaciones reales que pueden comprobarse. Por ejemplo:

- *hay niños y adultos que se han convertido en obesos realizando actividades de diversión como leer por placer, ver televisión, etc.*
- *Cada episodio de Peppa está basado en pequeñas situaciones de la vida cotidiana, que no se repiten*

En los ejemplos anteriores tomados de algunos de los comentarios ya vistos, se puede comprobar si esas informaciones son ciertas o falsas, por lo tanto, son hechos.

Las **opiniones** reflejan la postura y las creencias del autor del comentario. De ellas no puede comprobarse su falsedad o veracidad, sino que solo se puede estar de acuerdo o en desacuerdo. Para expresar las opiniones se utilizan adjetivos y verbos de opinión en primera persona (creo, pienso, opino, considero):

- *... es malo abusar de las horas de videojuegos...*
- *Ambas actividades son muy importantes para tu salud física...*
- *es bueno dejar claro que los videojuegos no nos alejan de los demás como cree mucha gente.*
- *creo que es necesario que tomes en cuenta cómo esta diversión te puede afectar.*
- *Pienso que en lugar de estar en contra de ellos, deberíamos aprovecharlos y disfrutarlos cada vez que podamos.*

Por otro lado, para unir los argumentos con la tesis se utilizan **conectores** que expresan **causa o consecuencia**. Por ejemplo:

- *Abusar de los videojuegos es malo para tu salud porque si pasas muchas horas frente a la pantalla...*
- *...es malo abusar de las horas de videojuegos pues estar mucho tiempo sentado te hará engordar.*

Estructura del comentario

Las partes esenciales de un comentario son: punto de partida, tesis, argumentos y conclusión.

- El **punto de partida** es el tema que se va a tratar.
- La **tesis** es la idea u opinión que se va a defender.
- Los **argumentos** son las razones con las que el autor defiende la tesis.
- La **conclusión** retoma la tesis o da una recomendación o un resumen de todo lo dicho en el desarrollo.

Actividad para la gramática textual

1. *Las siguientes oraciones se han extraído de los comentarios que hemos leído en la clase. Encierra en azul las marcas de opinión (adjetivos y verbos), y en verde los conectores de causa.*

- *creo que es necesario que tomes en cuenta cómo esta diversión te puede afectar*
- *Ambas actividades son muy importantes para tu salud física…*
- *Abusar de los videojuegos es malo para tu salud porque si pasas muchas horas frente a la pantalla...*
- *es bueno dejar claro que los videojuegos no nos alejan de los demás como cree mucha gente.*
- *… es malo abusar de las horas de videojuegos…*
- *…es malo abusar de las horas de videojuegos pues estar mucho tiempo sentado te hará engordar.*
- *Pienso que en lugar de estar en contra de ellos, deberíamos aprovecharlos y disfrutarlos cada vez que podamos.*

Producción oral

Ahora los estudiantes producirán oralmente un comentario, aplicando todo lo aprendido sobre las características lingüísticas y discursivas de dicho género textual, para lo cual les propondrá la siguiente consigna de trabajo:

A continuación, te presento una serie de preguntas de las cuales elegirás una. Con la pregunta seleccionada realizarás un comentario oral para compartirlo con tus compañeros en clase:

- *¿Debe un niño llevar su celular a su escuela?*
- *¿Debe usarse uniforme para ir a la escuela?*
- *Si uno de tus compañeros o su mamá te invita a comer a su casa y ella prepara una comida que jamás comerías, ¿qué harías?*
- *¿Debe un niño tener un televisor en su cuarto?*
- *¿Está bien tener un perro en casa?*

Ahora realiza en tu cuaderno las siguientes actividades:

1. *Una vez hayas seleccionado la pregunta que más te interesó, respóndela en una oración, la cual se convertirá en tu tesis. Esta respuesta puede ser a favor o en contra.*
2. *Identifica dos argumentos (fuertes) que puedan ayudarte a defender tu tesis. Si es necesario, consulta en periódicos, libros, Internet, etc. información sobre dicho tema.*
3. *Construye con tus propias palabras los argumentos que hayas elegido para defender tu punto de vista.*
4. *Pregúntate si te ayudan a convencer a tus compañeros. Asegúrate de que amplías cada argumento con ejemplos u otras razones.*

5. *Ahora piensa y escribe cómo vas a organizar tu comentario. Para ello te propongo que llenes el siguiente cuadro:*

Introducción: ¿Cómo voy a introducir mi comentario de modo que mis compañeros sepan cuál fue la pregunta que elegí? Anota qué vas a decir primero y luego como introducirás la tesis de tu comentario.

Desarrollo: Escribe aquí los argumentos con los que vas a defender la tesis de tu comentario. Ten presente los conectores de causa y consecuencia para organizar tus razones (porque, ya que, debido a que, por esto, en consecuencia) con los cuales vas organizar tus ideas.

También decide cómo vas a conectar el primer argumento a la introducción y los argumentos: *Otra razón por la que…, la primera causa o razón…, la segunda causa…, por otra parte, por otro lado, en primer lugar, en segundo lugar, en otro orden…, además…*

Argumento 1: _____

Argumento 2: _____

Conclusión: Pregúntate cómo vas a concluir. Anótalo en el espacio que sigue:

6. *Redacta en tu cuaderno un primer borrador de tu comentario tomando en cuenta todo lo que has hecho anteriormente.*

7. *Revisa ahora este primer borrador. Pregúntate:*
   - *¿He escrito un comentario sobre la pregunta que elegí anteriormente?*
   - *¿Tiene mi comentario la tesis que quería defender?*
   - *¿Defiendo mi tesis con dos argumentos?*
   - *¿Son esos argumentos fuertes para defender esa tesis?*
   - *¿Tiene mi comentario introducción, desarrollo y conclusión?*

8. *Ahora pídeles a los compañeros del grupo en el que tu profe te incluyó que te corrijan tu comentario respondiendo a las preguntas con las que tú lo revisaste.*

9. *Dile a tu profe que también revise tu escrito.*

10. *Haz los arreglos que sean pertinentes. Pide ayuda a tu profe si la necesitas.*

11. *Memoriza tu comentario hasta aprendértelo.*

12. *Ahora practícalo tantas veces como sea necesario. Es probable que se te olvide alguna palabra. Cuando esto ocurra, ten en mente una palabra o idea que pueda sustituir a la que se te olvidó.*

13. *Mientras estés ensayando, imagina que estás frente a todos tus compañeros. Míralos a todos de modo que cada uno sienta que estás hablando con él directamente.*

14. *El día que te toque compartir tu comentario, ten tu cuaderno a mano por si necesitas repasar las ideas de tu comentario.*

15. *Una última recomendación: comparte tu comentario de forma natural, como si estuvieras sosteniendo una conversación espontánea con tus compañeros y tu profe.*

Notas:

- Planifique y cronometre las actividades que integran la secuencia anterior tomando en cuenta las fortalezas y limitaciones de su grupo de estudiantes. Identifique esas fortalezas y sobre todo aquellas limitaciones que pudieran constituir un valladar en la adquisición de la competencia oral propuesta en el currículum para con el género comentario.
- Si detecta problemas de conceptualización alfabética, diseñe actividades con los mismos borradores de los comentarios hechos por los niños, encaminadas a fortalecer los aspectos encontrados sobre todo lo referente al uso de mayúscula, punto y seguido, uso de adjetivos, verbos de opinión, con lo cual se garantizará que este niño tenga iguales condiciones de aprendizaje que aquellos que no presentan las dificultades a las que nos referimos.
- Acompañe a los niños a cada momento.
- No deje de trabajar el contenido del respeto a las opiniones ajenas durante esta presentación oral.

Producción escrita

- Ya el niño, en este tramo de la secuencia, habrá adquirido, a su nivel, muchas habilidades en torno al proceso de producción y comprensión de un comentario. Conviene que ahora el niño produzca, esta vez por escrito, un nuevo comentario el cual, apostamos, afianzará todo lo que se ha construido hasta este momento.
- Es aconsejable que, durante el desarrollo de esta competencia, aproveche las experiencias previas de los niños con la escritura de un comentario para idear/diseñar estrategias encaminadas a continuar trabajando aquellos elementos de la competencia escrita cuyo dominio satisfactorio está en proceso de alcanzarse. Implemente dichas estrategias durante la preescritura, la textualización y la revisión del comentario escrito.
- Aquí la consigna que enmarcará el proceso de adquisición de la competencia escrita de un comentario:

  A continuación, te presento varias preguntas de temas que te pueden interesar. Escoge una (la que más te guste) y redacta un comentario en el que defiendas tu punto de vista con dos argumentos:

  - *Si tuvieras algo que cambiar en tu familia, ¿qué cambiarías?*
  - *¿Es Peppa la Cerdita buena para los niños que la ven?*
  - *¿Recomendarías que cualquier niño vea los muñequitos de* **Masha y el oso**?
  - *¿Quién es tu mejor amigo?*

  Este comentario se publicará en el mural de tu curso para que tus compañeros lo lean y lo comenten en la clase de Lengua Española. Tu texto debe tener un breve inicio en el que presentes la tesis que vas a defender. Luego los dos argumentos con los que defenderás la tesis; finalmente, debes incluir una idea que concluya tu comentario.

Para que tu comentario sea recordado por todos tus compañeros realiza junto a tu profe los siguientes pasos:

1. *Toma tu cuaderno y anota la pregunta que más te haya llamado la atención para hacer tu comentario.*
2. *¿Cuál es tu respuesta a esa pregunta? Escríbela debajo de esa pregunta. Asegúrate de que dicha respuesta refleja claramente tu punto de vista, pues como te habrás dado cuenta la misma será tu tesis.*
3. *Ahora pregúntate: ¿con cuáles dos razones voy a defender mi punto de vista o tesis? Piensa cuáles son los mejores argumentos para convencer tus compañeros.*
4. *Copia ahora, también en tu cuaderno, las dos razones con las que vas a sustentar tu tesis.*
5. *Una vez hayas copiado estos argumentos, pregúntate cómo los vas a ampliar, de modo que convenzas a tus compañeros.*
6. *Anota esas ideas en tu cuaderno, no vaya a ser cosa que se te olviden.*
7. *Empieza a escribir tu comentario. Como tus compañeros no saben cuál es el tema de tu comentario, haz una introducción en la que les des una idea de ese tema y de la tesis que vas a trabajar.*
8. *A continuación, expón tus argumentos.*
9. *Concluye tu comentario. Haz una conclusión que refuerce tu punto de vista o que recomiende algo.*
10. *Revisa lo que has escrito. Para ello respóndete estas preguntas:*
    a. *¿Escribí un comentario sobre una de las preguntas que me facilitó mi profe?*
    b. *¿Está clara y explícita mi tesis o punto de vista?*
    c. *¿Incluí dos argumentos diferentes para defender mi tesis?*
    d. *¿Me ayudan estos argumentos a demostrar mi tesis? ¿Son argumentos fuertes?*
    e. *¿Tiene mi comentario introducción y conclusión?*
    f. *¿Entenderían mis compañeros mi comentario?*
11. *Ahora diles a varios de tus compañeros y a tu profe que corrijan tu comentario, también respondiendo a las preguntas que tú respondiste.*



Acompañe a los estudiantes en cada momento de este proceso producción. Planifique cada una de las actividades anteriores, según se lo impongan las características de su grupo.

- Deles el tiempo que los estudiantes necesiten para desarrollar cada consigna. Incluya otras actividades que la etapa cognitiva del niño demande, a fin de garantizar la efectividad de todas las que se proponen en el proceso anterior.

- Involúcrese en la búsqueda de los argumentos con los que cada niño defenderá su tesis.
- Decida en su planificación cómo va espaciar o a distribuir estas actividades, según lo demande el grupo.
- Planifique la revisión de los borradores. Diseñe actividades individuales, grupales (o con el gran grupo) encaminadas a involucrar a los niños en la corrección de dichos borradores.
- Mientras se esté realizando esta labor de revisión, no deje de utilizar las preguntas contenidas en la **revisión**. Incluya, durante esta fase de revisión, otras (preguntas) como *¿Qué fue lo más te/les gustó del comentario de _____?, si tuvieras algo que mejorar del comentario de _____, ¿qué sería?*
- Incluya otras preguntas que considere pertinentes para garantizar la calidad del/los borrador/es.
- Por otro lado, planifique las actividades de ortografía en función de las necesidades del grupo. O bien haga un inventario tentativo de aquellos contenidos de normativa que necesitan los niños dominar para comunicar efectivamente su opinión a través del género textual que nos ocupa, el comentario.
- Si le sirve, alistamos a continuación algunos de esos posibles contenidos de ortografía que pudiera trabajar:

    a. **Coma** delante o después de los **conectores de contraste** (pero, sin embargo, etc.); o **coma** después de **conectores de adición** o de **orden** (además, por otra parte, también, en primer lugar, en segundo lugar, igualmente…).
    b. *Uso del* **punto**…
    c. **Uso de mayúsculas** *después de punto y al inicio de un nombre propio.*
    d. **Uso correcto de letras.**
    e. **Repaso de reglas generales de acentuación.**

- Pegue en el mural la versión final del comentario de cada niño. Recomendamos que publique dos por día hasta que cada estudiante haya visto el suyo en el mural.
- Motive a los niños a leer y a comentar los textos colocados en el mural. Haga un espacio en su planificación para que varios niños comenten el punto de vista y los argumentos de los **comentarios del día**.
- Formule preguntas como *¿Estás de acuerdo con la opinión de _____? ¿Por qué?*
- Idee cuantas estrategias sean necesarias a fin de que esta actividad de socialización, que se extenderá por un tiempo considerable, no caiga en la monotonía.

Secuencia Didáctica 10

Lengua Española • 4.° GRADO

NIVEL PRIMARIO

El cuento

Uno de los textos más usados en todos los ámbitos sociales es el cuento. En el plano educativo este género textual ha sido el más privilegiado, pues además de su función recreativa, ayuda al proceso formativo en los aspectos moral, cívico y social. Los temas tratados en los cuentos (ya sean reales o imaginarios) conectan con situaciones que no se apartan de la realidad de los sujetos, lo que permite una identificación con los personajes y el hecho narrado. En el caso de los niños, el cuento estimula su imaginación, creatividad y fantasía, y al mismo tiempo, les permite desarrollar su conocimiento del mundo.

A partir de las actividades propuestas en esta secuencia didáctica se pretende desarrollar en los estudiantes el disfrute estético del cuento, así como su capacidad para comprenderlo y producirlo.

Competencias específicas que se pretende desarrollar con esta secuencia:

Comprensión oral: Comprende cuentos que escucha para el disfrute y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción oral: Produce oralmente cuentos para entretener a sus compañeros y compañeras a través de historias que fomentan la imaginación y la creatividad.

Comprensión escrita: Comprende cuentos que lee para el disfrute y desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Producción escrita: Produce cuentos escritos para narrar historias de forma creativa con la intención de entretener a sus compañeros y compañeras.

Comprensión oral

Inicie la secuencia realizando algunas preguntas sobre este género textual, pregunte a los alumnos *si les gusta escuchar y contar cuentos*. Luego pregúnteles *qué es el cuento, para qué sirven los cuentos, cuáles son sus preferidos y por qué, para qué leemos cuentos*.

Explíqueles que escucharán un cuento al cual deben poner mucha atención, porque después de escucharlo realizarán algunas actividades para demostrar que comprendieron el contenido del mismo.

1 Preescucha

Lleve al aula una lámina con diferentes seres vivos, pida a sus estudiantes que la observen y luego expresen lo que ven. Motívelos con las siguientes preguntas y trate de que todos participen en el diálogo.

1. *¿Cuáles seres vivos aparecen en la lámina?*
2. *¿Dónde viven los animales que aparecen en la ilustración?*
3. *¿Cómo es la vida de estos animales? ¿Qué hacen?*
4. *¿Cuáles animales te gustan más? ¿Por qué?*
5. *¿Cuáles de estos animales hay en tu comunidad?*
6. *¿Has tenido alguna vivencia con alguno de estos animales? Puedes contarla a tus compañeros.*

Ahora, leáles el título del cuento "**El caracol Friolero**" del autor Joan Pla y solicíteles que digan el tema del que creen tratará el cuento. Escriba en la pizarra las ideas que expresen los niños. Explíqueles que al finalizar la escucha del texto se verificarán las hipótesis que, sobre el contenido del texto, formularon antes de escucharlo.



2 Escucha

A continuación, lea el cuento completo, con la entonación apropiada y haciendo las pausas debidas. Prepare a los niños para escuchar de forma estratégica. Dígales que deben hacer silencio para comprender la información, dirigir la atención hacia la persona que habla, tomar notas de las informaciones más relevantes del texto.

El caracol Friolero

Joan Pla Villar (Valencia)

Hace mucho tiempo, en vísperas de Navidad, nació un caracolito. Vino al mundo en un rincón de un jardín, donde había árboles y plantas. Mamá caracol le enseñó qué plantas eran buenas para comer, pero a él le preocupaban otras cosas:

–Mamá, hace mucho frío. ¡Se me congelan los cuernos!

Papá caracol le reía la gracia y cantaba: –Caracol, col, col, saca los cuernos y ponte al sol.

Mamá caracol dijo:

–Como nuestro hijo siempre tiene frío, le llamaremos Friolero. Y Friolero buscaba los mejores sitios para tomar el sol hasta que entraba en calor. Después, comenzaba a comer florecillas hasta que volvía a notar frío.

Una tarde, miró al sol y preguntó a mamá caracol: – ¿Mamá, por qué no calienta más el sol?

Y mamá caracol respondió: –Ve y pregúntaselo.

El pobre Friolero creyó que mamá caracol se lo decía en serio. Miró al sol. Le pareció que estaba muy alto, y se preguntó:

–¿Cómo voy a hablar con él, con lo lejos que está? ¡No me va a oír!

En ese momento vio el ciprés, uno de los árboles que había en el jardín, el más alto de todos. –Subiré a la copa del ciprés y hablaré con el sol.

Mientras trepaba por el tronco, se encontró con unas hormigas, que subían y bajaban en fila. –¿A dónde vas, caracolito? –le preguntaron.

–Quiero hablar con el sol, a ver si da más calor, que tengo frío.

Más arriba, después de tomarse un descanso, se encontró con unos pajaritos que revoloteaban entre las ramas del ciprés.

–¿A dónde vas caracolito? – le preguntó uno. –Cuidado no te caigas –le advirtió otro. Y otros le dijeron: –¡Uf...pues no sé yo si el sol te oirá!

–¿Tan alto está?

–¡Pues claro!

Aun así, no se desanimó. Al llegar a la copa, gritó bien fuerte:

–¡Eh, sol!, ¿me oyes? Quiero que des más calor.

Pasó una nube grande y tapó el sol. Friolero se puso a temblar.

Una paloma le dijo: –Mira, si quieres te puedo subir cielo arriba, más allá de las nubes, a ver si así te oye.

La paloma empezó a ascender, y Friolero pudo ver lo grande que era el mundo. Más que el jardín donde había nacido. Había árboles, casas, muchas personas, montañas, el mar... Cuando había dejado las nubes atrás, gritó:

–Eh, sol, ¿Por qué no das más calor? ¡Es que se me congelan los cuernos! Pero el sol aún quedaba lejos, y no le oía.

La paloma lo dejó sobre la torre más alta de un castillo.

–Esperaré hasta que el sol baje. Cuando esté cerca del castillo, se lo preguntaré. Mientras comía unas florecillas de tomillo para coger fuerzas, se le acercó una lagartija. –¿Qué haces por aquí? ¡Si tú eres un caracol de campo!

–Estoy esperando a que el sol empiece a bajar. Quiero pedirle que dé más calor.

–Te haré compañía. Yo también necesito su calorcito.

La lagartija le dio una idea:

–Oye, caracol, si quieres acercarte más al sol, sube a la rama más alta del pino más alto de la montaña. Friolero le hizo caso. Por fin, el sol empezó a bajar y bajar, y así se fue acercando a la cima de la montaña.

–¡Eh, sol! ¿Por qué no das más calor? ¡Se me congelan los cuernos! Pero el sol estaba lejos, y desapareció tras la montaña sin contestar.

La lagartija se puso a pensar otra vez y dijo:

–¡Ya lo tengo! ¿Por qué no hablas con él cuando salga por el mar?

–¡Uy! ¿Y cómo llego hasta allí, tan lejos?

–No te preocupes, yo te llevo.

La lagartija se lo cargó a la espalda y, ya de noche, llegaron al puerto.

–Escóndete aquí hasta que la barca salga a pescar.

–Gracias, amiga lagartija.

De madrugada, la barca se hizo a la mar. Poco a poco, empezó a salir el sol, grande y colorado como una naranja... ¡parecía que lo podías tocar!

Friolero salió de su escondite, subió a lo más alto de la barca y gritó:

–¡Eh, sol!, ¿me oyes? Quiero que des más calor... ¡Se me congelan los cuernos!

El sol empezó a desperezarse. Aún tenía sueño. Se apartó la neblina que le cubría los ojos y unos rayos.

–¿Quién me llama a estas horas de la mañana? –preguntó.

–Soy yo... Es que quería que calentases más, se me congelan los cuernos al sacarlos de la concha.

Unas gaviotas que volaban sobre el mar se pusieron a reír: –¡Ji, ji, ji!

Los marineros dejaron las redes y se rieron también: –¡Ja,ja,ja!

Y los peces del mar no podían más: – ¡Ju,ju,ju!

–¿Pero de qué os reís? –preguntó Friolero, muy triste. El sol ordenó: –¡Silencio! Y todos pararon de reír.

–¿Cómo te llamas, criatura?

–Friolero.

–Mira, caracolito, estamos en invierno. Los árboles deben mudar sus hojas. La nieve tiene que caer. La gente quiere cambiar de ropa. Las navidades están cerca...

–¿Y qué hago entonces? Tengo frío...

–Cuando me veas en lo alto, sal a comer y yo te daré calor.

Un pescador añadió:

–¿Por qué no te cobijas en esta caracola? –Si– dijo otro–, la llevaremos a tu jardín.

Desde aquel día, Friolero salía a comer cuando hacia sol, y por las noches se refugiaba en la concha de la caracola.

–Por fin estoy calentito.

El sol, desde el cielo, le sonríe todas las mañanas y le guiña un ojo.

Fin



3

Postescucha

Motive a los estudiantes a justificar sus respuestas. Pregúnteles por qué las otras respuestas no son correctas. Aproveche los errores como una estrategia de aprendizaje.

*Después de escuchar, atentamente, el cuento "**El caracol Friolero**" selecciona la respuesta correcta marcando con una **X** la letra que la contenga.*

1. *El nombre del personaje principal del cuento se debe a que este:*
   a. *Disfrutaba calentarse entre las plantas del jardín.*
   b. Siempre tenía frío y deseaba más calor del sol.
   c. *Prefería quejarse y no hacer nada.*
2. *A lo largo de la narración el personaje principal del cuento tiene una preocupación, ¿cuál es?*
   a. Saber la razón por la que el sol no calentaba mucho.
   b. *Encontrar la lagartija que también necesitaba calor.*
   c. *Subir a la rama más alta del pino más alto de la montaña.*
3. *El caracol Friolero quería comunicarse con el sol para:*
   a. *Solicitarle que saliera de su escondite.*
   b. *Quejarse porque los demás animales se reían de él.*
   c. Pedirle que diera más calor porque tenía mucho frío.
4. *Como habrás notado, el cuento que escuchaste se desarrolla en distintos lugares, ¿cúales de las siguientes opciones recoge mejor esos lugares?*
   a. En un jardín, en el aire y en el mar.
   b. *En el mar, en un árbol y en un castillo.*
   c. *En un pino, en un jardín y en el aire.*
5. *Narra las acciones que realizó Friolero para comunicarse con el sol.*

Luego de finalizar esta parte escriba en la pizarra el ejercicio siguiente para que los estudiantes lo copien en sus cuadernos. Pídales que construyan oralmente sin utilizar el diccionario, el significado de las palabras destacadas en otro color.

Explica oralmente el significado de las palabras destacadas en cada una de las siguientes oraciones sin utilizar el diccionario, apóyate en el contexto del texto.

1. Más arriba, después de tomarse un descanso, se encontró con unos pajaritos que **revoloteaban** entre las ramas del ciprés.
2. Aun así, no se **desanimó.** Al llegar a la copa, gritó bien fuerte: Eh, sol, ¿me oyes?...
3. La paloma empezó a **ascender**, y Friolero pudo ver la grande que era el mundo.
4. El sol empezó a **desperezarse**.
5. Se **apartó** la **neblina** que le cubría los ojos.

6. Los árboles deben **mudar** sus hojas
7. ¿Por qué no te **cobijas** en esta caracola?
8. Desde aquel día, Friolero salía a comer cuando hacía sol, y por las noches se **refugiaba** en la concha de la caracola.
9. El sol desde el cielo, le sonríe todas las mañanas y le **guiña** un ojo.

Para socializar la actividad anterior, aproveche la participación de los estudiantes para desarrollar las estrategias relacionadas con la construcción del significado de las palabras nuevas (relación de la palabra con otra conocida). Transcriba el cuento en un papelógrafo o cartulina o entrégueles una fotocopia del texto a los estudiantes.

Dígales que al igual que otros textos el cuento se estructura en varias partes. Pregúnteles si saben cuáles son y a continuación realice el siguiente ejercicio:

Escucha las siguientes oraciones que aparecen en el cuento para que identifiques si están en la introducción o inicio, en el nudo o conflicto o en el desenlace o final.

1. *Mientras trepaba por el tronco, se encontró con unas hormigas, que subían y bajaban en fila.* Respuesta: Desenlace o final
2. *Desde aquel día, Friolero salía a comer cuando hacía sol, y por las noches se refugiaba en la concha de la caracola.* Respuesta: Nudo o trama
3. *Hace mucho tiempo, en víspera de navidad, nació un caracolcito. Vino al mundo en un rincón de un jardín, donde había árboles y plantas.* Respuesta: Inicio o introducción

Actividades

A

Responde las siguientes preguntas:

1. *¿Cuáles son los personajes del cuento?*
2. *¿Qué nombre recibe la persona que cuenta la historia?*
3. *¿Quién es el personaje principal del cuento?*

B

En los cuentos, por lo general, el narrador relata las acciones realizadas por los personajes en tiempo pasado. Sin embargo, en los diálogos, los personajes pueden usar también el tiempo presente y el futuro. En el cuento leído aparecen algunas palabras destacadas que indican acciones, ¿cómo se les llama a estas palabras? ¿A qué tiempo se refiere cada una?

Lee de nuevo el cuento **El caracol Friolero** *e identifica oraciones dónde se expresen las acciones en tiempo pasado, en tiempo presente y en tiempo futuro.*

C

A continuación leeré unos fragmentos del cuento **"El caracol Friolero"**. *Identifica quién lo dice en el cuento: el narrador o uno de los personajes.*

a.	*El pobre friolero creyó que mamá caracol se lo decía en serio*	☐ El narrador ☐ Uno de los personajes
b.	*Esperaré hasta que el sol baje.*	☐ El narrador ☐ Uno de los personajes
c.	*El sol desde el cielo, le sonríe todas las mañanas y le guiña un ojo.*	☐ El narrador ☐ Uno de los personajes
d.	*¿Quién me llama a estas horas de la mañana?*	☐ El narrador ☐ Uno de los personajes

Producción oral

1

Finalizada todas las actividades de comprensión oral es conveniente preparar a los estudiantes para las actividades de producción oral que se sugieren a continuación (esta tarea debe ser asignada previamente):

Produce un cuento oral para deleitar a tus compañeros de curso que tenga lugar en el patio de la escuela y que desarrolle el tema de los valores (colaboración, solidaridad decisión e identidad). Para lograrlo responde las siguientes preguntas, cuya respuestas te ayudarán en el proceso de producción de tu cuento:

1. *¿Cuáles personajes participarán?*
2. *¿Cuáles acciones realizarán?*
3. *¿Dónde y cuándo ocurrirán esas acciones?*
4. *¿Cuál situación se presentará en la historia?*
5. *¿Cuáles sucesos conformarán tu cuento?*
6. *¿Cómo será el lugar y las situaciones de tu cuento?*
7. *¿Cuáles adjetivos utilizarás para describir o caracterizar a los personajes del cuento?*
8. *¿Cuáles diálogos incluirás para dinamizar tu narración?*
9. *¿Cuál será el problema o conflicto que ocurre?*
10. *¿Cómo se resolverá?*

Luego de responder estas preguntas escribe en tu cuaderno el primer borrador de tu cuento.

2

Llegado el día de compartir la tarea, motive a los estudiantes para que narren sus cuentos frente a todos sus compañeros de clase sus cuentos. Dígales que es importante que escuchen atentamente porque después tendrán que responder varias preguntas sobre las producciones orales de sus compañeros. Luego de la narración de cada cuento oriente un diálogo con las siguientes consignas:

1. *¿Dónde y cuándo ocurren los sucesos del cuento?*
2. *¿Cuáles son los personajes del cuento?*
3. *¿Cuál es el personaje principal del cuento que escucharon?*
4. *¿Quién cuenta la historia?*
5. *¿Cuáles acciones realizan los personajes del cuento?*
6. *Cita un ejemplo de diálogo y uno de descripción que estén presentes en el cuento.*

Comprensión escrita

Para llevar a cabo las actividades de comprensión escrita se sugiere el cuento "**Bisa Vuela**" de la escritora argentina María Elena Walsh.

1

Prelectura

- Sería conveniente que ambientara el espacio de forma especial (en el aula o en el patio). Coloque las butacas en semicírculo, dígale a los niños que se preparen para disfrutar de la lectura de un divertido cuento.
- Muéstreles imágenes relacionadas con el contenido del cuento, preferiblemente en las que aparezcan abuelas/os y luego pregunta:
  a. *¿Qué ves? ¿Cómo son las personas que aparecen en la imagen?*
  b. *¿Qué tipo de lazo familiar une a los/as de la imagen?*
  c. *¿Alguno de ustedes conoce o conoció a su bisabuela o bisabuelo?*

> ! Si la respuesta de algunos niños es afirmativa, pídales que compartan con en el grupo alguna vivencia que hayan tenido con ella o con él.

  d. *Haz una lista de las actividades que, comúnmente realizan las bisabuelas que conoces.*

- Escriba el título del cuento en la pizarra y pregunte a los niños de qué creen que tratará la narración, cuáles personajes aparecerán en la historia, en qué lugar se desarrollará.
- Escriba en la pizarra todas las suposiciones que hagan los niños y comuníqueles que durante la lectura del cuento irán comprobando o descartando dichas hipótesis de acuerdo con lo que vaya sucediendo en el cuento.
- Entréguele una copia del cuento a cada niño o cópielo en un papelógrafo y colóquelo en un lugar donde todos puedan leerlo. Junto al cuento coloque otro texto (una receta, una biografía o una carta) y pregúnteles en qué se diferencian cada uno de los textos presentados.

2 Durante la lectura

- Antes de comenzar la lectura, explíquele a los niños que van a leer el cuento entre todos y en voz alta, con la entonación necesaria y realizando las preguntas que hagan falta para que los niños puedan comprender y disfrutar de su contenido.
- Distribuya la lectura de los párrafos entre los niños, asignando uno a cada uno. Explíqueles que deben estar muy atentos a la lectura de sus compañeros pues deben seguir la lectura para poder, por un lado, leer el párrafo que le toque en el orden en que aparecen en el texto y, por el otro, lograr comprender el sentido global del texto.

BISA VUELA

Un cuento de Doña María Elena Walsh

Había una vez una ancianita con más años que hojas tiene un ombú. Alta y flaca y memoriosa y sabia.

Y había una vez un pueblo grande como dos sábanas cosidas al medio por las vías del ferrocarril.

Y había en el pueblo varias familias con muchos chicos.

Y había trenes que pasaban de largo, llenos de vacas y sin pasajeros.

La ancianita vivía sola en lo alto de un mangrullo. Guardaba cachivaches en un baúl de su antepasado el Conquistador. Y su grillo Pachimú se guardaba él solo dentro de una caja de fósforos.

Un buen día, los niños, reunidos en asamblea en el galpón del ferrocarril bajo las alas de un viejo avión herrumbrado, decidieron adoptar a la anciana como bisabuela de todos y llamarla Bisa.

Y desde entonces vivieron felices, jugando con Bisa a la rayuela y al ajedrez.

Salían todos a pasear, algunos en bicicleta, otros en caballo de palo y alguno en un cajón tirado por un carnero.

Pescaban renacuajos para investigarlos y cultivaban enormes calabazas anaranjadas.



Bisa, en sus tiempos, había sido aviadora. Y el viejo avión era su famoso "Águila de Oro".

La campeona de vuelo estaba jubilada –decía– desde que sus ojos se debilitaron y un mal día al aterrizar había atropellado a una pobre perdiz viuda.















Imágenes: Shutterstock

Entre todos se pusieron a limpiar y aceitar el aeroplano, con la esperanza de volar algún día y llegar, por lo menos, hasta la orilla del mar.

¡Y ese día estaba cerca!

Porque ya las hélices rugían como dos leones tartamudos, comandados por la famosa aviadora.

Bisa abrió un baúl, sacó su viejo uniforme arrugado y se lo probó frente al espejo.

No es tan distinto del uniforme de los astronautas, ¿verdad, Pachimú?

Pero el grillo, por ser tan pequeño, no sabía nada de astronautas.

Bisa se encasquetó la gorra y se puso unas antiparras que nunca había usado: era un trofeo regalo de su madrina después de su último vuelo ¡tantos miles de días atrás!



–Estos anteojos se han vuelto locos –dijo Bisa. Y miró a Pachimú, y en su lugar vio un gato con cola de pavo real.

–Estás muy raro. ¿Qué te pasa, Pachimú?

Pero Pachimú, por ser tan pequeño, no sabía nada de rarezas.

Bajó de su casa y con el grillo en su caja dentro de uno de sus 54 bolsillos llenos de herramientas, corrió a contarles a sus bisnietos la novedad.

Los niños, por riguroso turno, se probaron las gafas y no vieron nada, sólo las encontraron asquerosamente sucias y empañadas.

–Estoy segura de que con estos anteojos maravillosos pondré en marcha el motor –dijo Bisa.



Los chicos abrieron los portones, Bisa trepó a la diminuta cabina, movió manivelas y palancas y... brrrrummmm... cruzó las vías y remontó vuelo.

Los bisnietos la siguieron un poco a la carrera, después se taparon los ojos temiendo lo peor.

Seguramente ustedes también tiemblan de espanto pensando que se va a estrellar contra el más alto de los eucaliptos.

Pero no, Bisa vuela, feliz. Mira hacia abajo y ya no ve a sus bisnietos ni el ocre de los monótonos campos.



Ve toda la ciudad de Nueva York, ve una carroza tirada por mariposas gigantes, ve las pirámides mexicanas, ve un cohete espacial que pasa cerca, y allá lejos ve algunas torres de la ciudad de Bagdad.

Como le quedaba escaso combustible, al divisar una calle

ancha y poco transitada, decidió aterrizar. ¿Dónde estaría? ¡Buena pregunta para Pachimú!

Bisa se levantó las gafas y vio que los niños de un pueblo extraño se acercaban a recibirla, con sonrisas, besos, abrazos y un ramillete de margaritas.

Pero ¡ay!, hablaban en otra lengua, sólo entendieron el idioma de los cariños. Entonces Pachimú se puso a cantar, y a él sí lo entendieron, porque los grillos cantan en un idioma universal.

Salió de su caja y del bolsillo y desde el ala del avión trabajó de traductor.

Los chicos de ese pueblo también decidieron adoptar a Bisa como bisabuela de todos. Y le ofrecieron domicilio en una casita construida en las ramas de un árbol.

Desde entonces Bisa vuela de pueblo en pueblo y de bisnietos en bisnietos.

Ya aprendió otro idioma y, en cada viaje, que dura media hora o tres meses –nadie lo sabe–, sigue mirando encantada por los cristales de sus antiparras, las maravillas del mundo que siempre quiso conocer.

FIN

Si durante la lectura en voz alta nota que algún estudiante tiene problema de dicción, sería conveniente que los corrija después de la lectura del cuento para no interferir con el proceso de comprensión del mismo.
Si un niño pronuncia de forma incorrecta una palabra, repita correctamente dicha palabra con un tono suave y sin comentario.

3 Postlectura

Inmediatamente después de terminar la lectura verifique cuáles predicciones de las que se formularon antes de leer el cuento se pueden comprobar y cuáles se pueden descartar.

Puede y debe distribuir las preguntas según las habilidades o el ritmo de trabajo del grupo.

Actividades

1. *Con base al cuento* "**Bisa Vuela**" *responde las siguientes preguntas:*
   a. *¿Quién es el personaje principal del cuento?*
   b. *¿Qué ocurre en el texto? ¿Dónde ocurre? ¿Con qué acontecimiento inicia? ¿Cuál era la profesión de la anciana del cuento?*
   c. *¿Dónde vivía la anciana del cuento?*
   d. *¿Cómo era la anciana del cuento? Describe sus rasgos físicos y de personalidad.*
   e. *¿Por qué los niños decidieron adoptar a la anciana como su bisabuela?*

2. *Marca con una* **X** *las actividades que los personajes del cuento realizaban para divertirse.*

- ☐ Jugar ajedrez
- ☐ Pescar renacuajos
- ☐ Pasear a caballo
- ☐ Reparar un avión viejo
- ☐ Pasear en bicicleta
- ☐ Cultivar calabazas
- ☐ Limpiar la orilla del río
- ☐ Cuidar plantas

3. *Vuelve a leer el cuento* "**Bisa Vuela**" *y luego, tomando en cuenta los sucesos que ocurren en el cuento, marca verdadero y falso según sean ciertas o falsas las siguientes expresiones y explica por qué lo son:*

a. *Bisa vivía en una casa con sus hijos, nietos y bisnietos.*

☐ Verdadero ☐ Falso Porque _____

b. *Cuando Bisa se puso los anteojos descubrió que podía ver las cosas diferentes a como eran en realidad.*

☐ Verdadero ☐ Falso Porque _____

c. *Bisa logró hacer volar el viejo avión cuando se puso las gafas que le regaló su madrina.*

☐ Verdadero ☐ Falso Porque _____

d. *Mientras Bisa volaba en el avión pudo ver a sus bisnietos y las calabazas anaranjadas.*

☐ Verdadero ☐ Falso Porque _____

e. *Cuando Bisa aterrizó, reconoció a los bisnietos que había dejado antes de volar en el avión.*

☐ Verdadero ☐ Falso Porque _____

4. *Explica, con tus propias palabras, de qué trata el cuento leído. Escribe tu explicación en el cuaderno para que, al llegar a tu casa, se lo cuentes a uno de los miembros de tu familia.*

5. *Descubre, con la ayuda del contexto y con la del diccionario (si hace falta), el significado de las palabras o expresiones destacadas en las siguientes oraciones extraídas del cuento* "**Bisa Vuela**":

a. *Había una vez una ancianita con más años que hojas tiene un* **ombú**.

b. *La ancianita vivía sola en lo alto de un* **mangrullo**. *Guardaba* **cachivaches** *en un baúl de su antepasado el Conquistador.*

c. *…los niños, reunidos en* **asamblea** *en el* **galpón** *del ferrocarril bajo las alas de un viejo avión* **herrumbrado**, *decidieron adoptar a la anciana como bisabuela de todos….*

d. *Y desde entonces vivieron felices, jugando con Bisa a la* **rayuela** *y al ajedrez.*

e. *La campeona de vuelo estaba* **jubilada**.

6. *Responde adecuadamente las siguientes cuestionantes:*

   a. *¿Crees que la bisabuela de este cuento realiza las mismas actividades que hacen las bisabuelas que viven en tu comunidad? Explica tu respuesta.*
   b. *¿Qué opinión te merece la actitud de la anciana del cuento? ¿Por qué? ¿Y la de los niños? Explica tu respuesta.*
   c. *¿Por qué crees que la bisabuela no volvió donde sus primeros bisnietos? ¿Haría tu bisabuela lo mismo que la bisabuela del cuento? ¿Por qué?*
   d. *¿Conoces, en tu comunidad, a algún adulto mayor que viva solo?*
   e. *¿Los niños de la comunidad lo tratan como lo hacen los niños del cuento? Explica tu respuesta.*

7. *Investiga en diferentes fuentes (revista infantil, internet, libro…) los derechos de los adultos* mayores *o envejecientes. Haz una lista de estos derechos.*

   Después de investigar los derechos de los adultos mayores, ¿crees qué en tu barrio, casa y el país se respetan estos derechos? Explica tu respuesta.

8. *Las oraciones que siguen cuentan distintos momentos del cuento leído. Ordénalas expresando un número del 1 al 5 según el orden en que sucedieron.*

   _____ *Entre todos se pusieron a limpiar y aceitar el aeroplano, con la esperanza de volar algún día y llegar, por lo menos, hasta la orilla del mar.*

   _____ *Los niños decidieron adoptar a la anciana como bisabuela de todos y llamarla Bisa.*

   _____ *Bisa vuela feliz. Mira hacia abajo y ya no ve a sus bisnietos ni el ocre de los monótonos campos.*

   _____ *Desde entonces Bisa vuela de pueblo en pueblo y de bisnietos en bisnietos.*

   _____ *Bisa se levantó las gafas y vio que los niños de un pueblo extraño se acercaban a recibirla, con sonrisas, besos, abrazos y un ramillete de margaritas.*

Para que los estudiantes continúen afianzando sus conocimientos sobre el género textual (cuento) que se está trabajando, motívelos a realizar la siguiente actividad:

Copia en tu cuaderno tres recuadros como los que siguen y llénalos con cada parte del cuento "Bisa Vuela".

Inicio (cómo empieza, cuáles son los personajes)
Nudo (qué sucede, cuál es el conflicto)
Desenlace (cómo se resuelve el conflicto)

Gramática textual

El cuento

Es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. Surgió como una tradición oral. Este texto posee cuatro elementos: el narrador (persona que cuenta el cuento), los personajes (los que participan de la acción), la acción (el hecho o suceso que ocurre) y el ambiente (el lugar o escenario donde se da la acción). El cuento aparece como el género adecuado para desarrollar la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico, etc. Nació para la diversión y debe entrar en la clase con este propósito.

Características linguísticas del cuento

- El uso de **formas de inicio** *(Había una vez, hace mucho tiempo, esta es la historia de…);* nudo o complicación (*Un buen día, De pronto, Todo esto ocurría hasta que…*) y cierre o desenlace (*Desde entonces, Desde aquel día, De esta manera, Al final*).
- El uso y la función de los **conectores de orden** (*primero, luego, después*); **causales** (*porque, por eso, por lo que*); **de continuidad** (*y, en esto, entonces*).
- Los **verbos en el pasado** (utilizados por el narrador): había *una vez,* vivía *sola…*
- **Verbos en presente** (utilizados en los diálogos de los personajes): –Estás *muy raro. Pero no, Bisa* vuela *feliz…*
- El uso de **adjetivos** para describir situaciones, objetos y personajes: *Y había una vez un pueblo* grande *como dos sábanas* cosidas *al medio por las vías del ferrocarril.*
- El uso de **la raya** para indicar el diálogo de los personajes: *–Estos anteojos se han vuelto locos– dijo Bisa.*
- Uso de los **dos puntos** para distinguir la voz del narrador de la de los personajes: *El sol ordenó: –¡Silencio!*

Estructura del cuento

El cuento está compuesto por tres partes:

Inicio o introducción: parte inicial donde se presentan los personajes, el lugar, y, principalmente, la situación de normalidad de la historia.

Nudo o conflicto: parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

Actividad para la gramática textual

1. *Lee de nuevo los cuentos que hemos trabajado en clase y completa la información que se te pide. Escribe en tu cuaderno expresiones contenidas en los cuentos que hemos leído en las que se usen:*
   a. *Cinco expresiones con adjetivos para describir los lugares y los personajes.*
   b. *Cinco expresiones con verbos en presente, cinco en pasado y tres en futuro.*
   c. *Cuatro expresiones con conectores temporales y causales.*



Producción escrita

1. Converse con los estudiantes sobre la experiencia de lectura de los cuentos leídos (“El caracol Friolero” y "Bisa Vuela”). Aproveche este recuerdo para comunicarles que ha llegado la hora de que ellos produzcan por escrito sus propios cuentos. Recuerde las partes que lo componen (inicio, nudo y desenlace), las características que posee un texto bien escrito (adecuación, corrección, claridad, y buen uso de normativa) y que deben escribir estos cuentos para divertir y entretener a sus lectores (propósito).

2. Explore los conocimientos que sobre las etapas de la escritura poseen los estudiantes (pre-escritura o planificación, puesta en texto o redacción y revisión). Inicie el diálogo de saberes con preguntas como las siguientes:
   - *¿sobre qué tema escribirán?*
   - *¿cuál será el público que leerá el cuento?*
   - *¿cuál es el propósito de escritura del cuento?*
   - *¿cuáles características posee un texto bien escrito?*
   - *¿cuáles elementos deben tomarse en cuenta para escribir un cuento?*

   Escriba las respuestas más importantes de los estudiantes en la pizarra y retroaliméntelos para que se preparen para escribir sus cuentos. Recuérdeles que ya han disfrutado de la lectura de cuentos muy divertidos y ahora ellos van a divertir a otros con sus cuentos.

3. Consigna de producción de cuento escrito:

   Activa tu imaginación y creatividad para que escribas un cuento sobre un tema de interés que tenga lugar en un bosque y que sea protagonizado por animales con el fin de entretener y divertir a los niños de primer grado de tu escuela en la actividad **La hora del cuento** *que tu profesora organizará para motivar el aprendizaje y disfrute de la lectura. Recuerda que debes tomar en cuenta todas las características del cuento: estructura (inicio, nudo y desenlace), componentes (personajes, narrador, acciones y el tiempo adecuado) uso de conectores (primero, luego, después, porque, por eso, por lo que y en esto), uso de verbos en presente para los diálogos*

y el pasado para la narración, adjetivos para describir los personajes, uso de diálogos y vocabulario apropiado al público y a la situación de comunicación.

Pasos para la escritura

Pre escritura

En esta etapa te juntarás con uno de tus compañeros para que, en pareja, cada uno planifique su texto. Junto al compañero que te asignó tu profesor, organiza tus ideas, piensa cómo serán los personajes, cuáles acciones realizarán, dónde las realizarán, quién o qué se beneficiará de sus acciones o a quiénes o a qué se enfrentará, qué o quién lo ayudará. Comparte las ideas con tu compañero y, tomando en cuenta sus aportes, completa el siguiente cuadro:

Personajes	Características físicas y de personalidad	Acciones	Lugar y tiempo

Textualización

Es hora de empezar a escribir el primer borrador de tu cuento, recuerda tomar en cuenta todas las instrucciones, en especial a tu público (los niños de primer grado) porque escribirás tu cuento para ellos. También recuerda que no debes olvidarte de la estructura.

En esta etapa de escritura necesitas plasmar las ideas por escrito. Durante este proceso ten en cuenta que los textos escritos deben estar en permanente revisión y, que posiblemente, la primera versión no sea perfecta. Razón por la cual debes estar en la disposición de ir mejorando la escritura de tu texto a través del trabajo con borradores y la reescritura. Recuerda incluir algunas ilustraciones relacionadas con los personajes y sus acciones.

Con la información registrada en el cuadro que llenaste durante la preescritura, empieza a escribir la introducción, piensa cómo iniciarás y cómo describirás al lugar y los personajes.

Ahora empieza a redactar el nudo. Piensa en los personajes y en cuáles adjetivos usarás para caracterizarlos; también, en el conflicto o problema que se debe resolver. Recuerda incluir diálogos y descripciones. Además, recuerda el uso de conectores de orden, causales y de secuencia.

Finalmente piensa cómo se resolverá el problema y cómo será el final del cuento. Mientras escribes también ve revisando tus ideas.



Usted puede decidir si esta actividad se realizará en el aula o como tarea para la casa, tomando en cuenta las habilidades y características del grupo. Sin embargo, sería conveniente que usted pueda acompañar a los pequeños en el proceso de escritura para verificar que estos ejecuten todos los pasos que el mismo requiere.

Revisión

En esta etapa de la escritura es muy importante que leas tu borrador para que te hagas consciente de posibles errores a nivel textual (coherencia, cohesión, fallas ortográficas) o a nivel comunicativo relacionados con el tema, el propósito, el público. Puedes hacer las correcciones necesarias con ayuda de tu profesor y de tus compañeros, apoyándose en los criterios de evaluación que aparece a continuación.

Criterios de evaluación del cuento

En el texto:	No logrado	En proceso	Logrado
1. ¿Tomo en cuenta la intención y al público para quien escribí mi cuento?	☐	☐	☐
2. ¿Incluyo el diálogo entre los personajes del cuento?	☐	☐	☐
3. ¿Entretengo, divierto y desarrollo la imaginación de mis lectores?	☐	☐	☐
4. ¿Presento a los personajes y los describo?	☐	☐	☐
5. ¿Describo el ambiente o lugar donde ocurren las acciones del cuento ?	☐	☐	☐
6. ¿Mantengo la relación de sentido entre las acciones que ocurren en el cuento y los personajes que la realizan?	☐	☐	☐
7. ¿Utilizo adecuadamente los conectores de orden (primero, luego, después), causales (porque, por eso, por lo que) y de continuidad (y, en esto, entonces) para organizar los sucesos o acciones del nudo del cuento?	☐	☐	☐
8. ¿Puedo distinguir la voz del narrador de las de los personajes?	☐	☐	☐
9. ¿Uso correctamente los tiempos verbales (en pasado para el narrador y en presente para los diálogos de los personajes)?	☐	☐	☐
10. ¿Puedo reconstruir, fácilmente, el sentido global de la narración?	☐	☐	☐
11. ¿Mi cuento tiene título, inicio, nudo y desenlace?	☐	☐	☐
12. ¿Presento un nudo o conflicto bien definido?	☐	☐	☐
13. ¿Mi cuento tiene un desenlace o final bien resuelto?	☐	☐	☐
14. ¿Uso un vocabulario claro, preciso y adecuado al género textual que escribí (cuento)?	☐	☐	☐
15. ¿Utilizo adecuadamente las letras mayúsculas, coma, punto, dos puntos y las tildes?	☐	☐	☐

Nota: El profesor utilizará estos mismos criterios cambiando el verbo a tercera persona.